**“基于语文要素的“1+X”阅读教学的课例研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 教材整合和群文阅读 | **姓    名** | 姚琴娟 |
| **学习时间** | **2020.3** |
| **内容摘要** | 群文阅读有什么意义（一）增加阅读量《义务教育语文课程标准（2011版）》指出：九年义务教育的学生课外阅读总量应达到405万字，并提出“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，整本的书。”然而当前我们的语文课堂教学，教师仍然只重视语文教材中课文阅读的教学，常常不敢越雷池半步。没有一定阅读量，学生也就难以形成良好的语感和厚实语言的积累。厚积而后才能薄发。（二）提高阅读速度快速阅读是一种技能，技能是需要训练的。当前我们的语文教学，一篇500字左右的精读课文要教两课时，略读课文要教一课时，教师可以慢慢教，学生可以慢慢读，这种单一的阅读教学方式严重影响了学生阅读能力的提高。这样的教学，学生的所得肯定十分有限，也难怪乎语文教学一直被一些专家指责为“少、费、差、慢”。（三）激发阅读兴趣学习不是学生简单地接受教师的讲解，而是学生自我建构的过程。纵观当前我们的语文教学，都是一两节课教一篇文章，学生很快读完，内容基本理解，教师细嚼慢咽，学生枯燥乏味，久而久之，学生主体意识缺失，阅读兴趣降低。群文阅读教学，学生在一节课中阅读多篇文章，新的阅读内容 不断激发学生的阅读期待，教师不得不少问少讲，学生忙着进行看书、思考、陈述、倾听等语文实践，真正成为语文学习的主人，阅读兴趣也在大幅提升。（四）丰富阅读方式单篇文章阅读、多篇文章阅读、整本书阅读，是人们日常生活和工作中的三种阅读方式，三者不可替代。当前我们的语文教学，一节课教一篇课文，用大量时间的咬文嚼字、感情朗读，关注精读、朗读方法的指导。我们有时需要细嚼品味式的慢阅读，有时也需要整体把握式的快阅读。群文阅读教学，学生在一节课中阅读多篇文章，不仅加大了学生的阅读量，更重要的是让学生在多篇不同作家、体裁、内容的文章阅读中进行比较归纳、分析综合、深入思考，关注略读、默读方法的指导。 | | |
| **心得体会** | 群文阅读，就是在语文课堂上围绕一个议题选择一组相关联的文章，引导学生围绕这一议题展开立体式的自主阅读，在阅读中发展自己的观点，进而提升阅读力和思考力，并进行多方面的言语实践。这是拓展阅读教学的一种新形式，它更关注学生的阅读数量和速度，更关注学生在多种多样文章阅读过程中的意义建构，对全面提高学生的语文素养具有十分重要的意义。 | | |

****“基于语文要素的“1+X”阅读教学的课例研究”****

****课题研究理论学习记载表****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ****学习主题**** | ****培养语文要素，培养学生能力**** | ****姓 名**** | 姚琴娟 |
| ****学习时间**** | ****2020.4**** |
| ****内容摘要**** | 一篇课文，从字词句到篇章结构，涉及的语文要素 很多。教学时，如果面面俱到，一来时间不允许，二来分 散精力，那么学生就会学无所获。因此，每一个单元、每 一篇课文都会自己的训练重点。这些重点，教材在单元 导语、课文提示以及课后习题中都有体现。要将语文要 素转化为学生能力，需要教师将语文要素落实到具体的 教学环节中。从一节课上看，其能力训练点是分散的， 不构成一个整体；但是站在整个课堂、整个教学看，它是 一个整体，只不过细化到课堂教学的每一个环节而已。 这样，不仅助推学生理解文本主题，而且还能使学生掌 握知识、习得技能。 比如，统编教材一年级下册的《树和喜鹊》这一课， 其包含的语文要素虽然很多，但重点体现在旁边的阅读 提示中，具体为“读了第一段，我知道了‘孤单’的意思”。 可见，这里的语文要素是通过学习理解“孤单”一词的含 义，初步学会联系上下文理解词语的方法。对一年级的 学生来说，课文“树很孤单，喜鹊也很孤单”中的“孤单” 一词直接理解有点难度。因此，在具体教学中，教师可 以先让学生根据阅读提示在第一段中找一找相应的词 语与句子。在教师的点拨下，学生结合“一棵树，一个鸟 窝，一只喜鹊”理解“孤单”一词就是“一个”的含义。然 后，教师再让学生从三个“只有”进一步理解“孤单”一词 意思。最后，在下一课《怎么都快乐》的学习中，教师引 导学生运用学过的方法，理解词语，以巩固学习技能，提 高学生的语文素养。  联系上下文初步理解词语的意思，对一年级学生来说，的确有一定的难度。而在课例中，教师根据阅读提 示要求，结合“孤单”一词，引导学生从寻找相关词语到理解，再到巩固运用，从扶到放，让学生掌握了这一语文 要素。这样教学，既能有效帮助学生完成学习任务，理 解词语意义，又能使学生初步掌握联系上下文理解词语 意义这一技巧。从环节上来看，虽然有一定的跳跃性， 但是教学思路是清晰的，各环节联系紧密，符合学生的 学习心理，目的是帮助学生理解、掌握语文要素。 | | |
| ****心得体会**** | 语文要素是单元的线索。在具体教学中，要真正落实到教学的各个环节中，发展学生的语文能力，教师就 要准确地把握课标精神，站在整册教材、整个单元的角 度，从整体进行把握，将其细化到相应课文的教学中。只有这样，才能从扶到放、由浅入深，引导学生从感受、理解到运用，逐步掌握语文要素，实现学生学习能力的提升。 | | |

**附件：**

|  |
| --- |
| IMG_256关闭窗口 |

****“基于语文要素的“1+X”阅读教学的课例研究”****

**附件：**

|  |
| --- |
| IMG_256关闭窗口 |

**“基于语文要素的“1+X”阅读教学的课例研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 小学语文阅读教学“1+X”阅读如何选文 | **姓    名** | 姚琴娟 |
| **学习时间** | **2020.5** |
| **内容摘要** | 根据中心议题确定选文后，又该如何具体实施群文阅读，这又是一个比较复杂的难题。笔者结合自己执教的《文章的线索》群文阅读教学为例，谈谈自己浅薄的看法。（一）、有效引入直奔主题在去年市里的这次班级读书会观摩研讨活动中，我围绕“文章的线索”这一议题将群文阅读的数量定在了4篇文章：《火车上的茶杯》、《枣核》、《萧山杨梅》、《小桔灯》。基于人教版五年级上册有一组以物为线索的文章，我便以《桂花雨》一课为例回顾旧知，因此教学伊始，我出示《桂花雨》一课的插图，打开学生的回忆：师：还记得这是哪篇课文的插图吗？这篇课文写了哪些内容？有了插图的提示，就算时隔一年，学生的记忆模糊，但也依稀记得课文写了桂花的香味，摇桂花的乐趣，用桂花做糕点这些内容。顺势引导学生仔细观察，文章是围绕什么来写的？如此一来，学生不难发现是围绕桂花来写。老师相机引出什么是线索：师：是的，桂花就好比一根线，贯穿全文始终，把文章的内容有顺序地串起来，桂花就是文章的线索.（二）、呈现文章有序化群文阅读教学中，不能一篇一篇孤立地呈现文章，也不能把多篇文章无序地全部呈现，最好有一定的梯度，才能获得群文阅读教学的整体效应。我们可以根据文章主题和特点，选择举一反三式的群文阅读教学策略，有效地呈现文章。举一反三式的群文阅读教学策略，即先读一篇文章，再读一组文章。在学生明白什么是线索后，老师和学生共同学习第一篇文章《火车上的茶杯》，老师采取范读的形式，听读完后指导学生找出文章的线索，并说说寻找线索的方法，思考作者围绕线索写了哪些内容。接下来引导学生自学，学生自由选择阅读《枣核》《萧山杨梅》、《小桔灯》一组文章，发现这些文章中 “以物为线索”的表达方式。这种教学结构，以一篇带多篇，教师容易教，学生容易学，可操作性强，能很好地提高教学目标的达成度。（三）设计问题多元化问题是学生思维的起点，是教师教学的手段。群文阅读教学需要单篇文章阅读作基础，但重点是指导学生在多篇文章阅读中提取信息，整合信息。群文阅读教学时，我们要把多篇文章看成一个阅读整体，设计比较性、迁移性等问题，将多篇文章横向联合起来，培养学生重整、评鉴、创意等高层次的阅读能力。立足群文阅读的比较性问题设计。有比较才有鉴别，比较是群文阅读教学的重要方法。常见的比较有横向比较、纵向比较、内容比较、形式比较、相同点比较、不同点比较等。在学生读完《火车上的茶杯》《枣核》《萧山杨梅》《小桔灯》等四篇以物为线索的文章后，引导学生比较思考：这四篇文章有什么相同之处？有什么不同之处？学生很快就能在比较阅读中发现都是以物为线索的文章，都是借物抒情，可在表达上也有其不同之处，《枣核》这篇文章运用了设置悬念的写作手法。如此一来比单篇阅读教学更有优势。立足群文阅读的迁移性问题设计。在一篇带多篇的群文阅读教学中，我们可以设计一些迁移性问题，引导学生把一篇文章的阅读所得运用到其他文章的阅读之中。在读完这一组以物为线索的文章后在引导学生回忆，教材中还有哪些文章也运用了这样的写作方法？让学生在迁移中巩固知识、形成能力。（四）阅读策略巧渗透“群文阅读”除了读得快些，多一些以外，还需要多种阅读能力，如提取信和筛选信息、记忆、推论、比较、整合、分析、判断、创造等。其中，最需要掌握的阅读技巧习得方法比获得知识更重要，授人以鱼不如授人以渔。阅读策略是：1、求同。“求同”就是找出几篇文章的共同点。例如，一组写父母之爱的文章，爱的方式各不相同，有慈祥，有严厉，但透过这些表现，我们可以找出它们的共同之处。2、比异。“比异”就是找出几篇文章之间的差异。例如，同样是过年，老舍笔下的《北京的春节》是热闹、欢乐的，而梁实秋的《过年》则是无聊、累人的。3、整合。例如，有的文章说鲁迅是伟人，有的文章说鲁迅知识普通人，有的文章说鲁迅尖酸刻薄，有的文章说鲁迅亲切随和。你读不同人写的回忆鲁迅的文章，可以“整合”出比较完整的鲁迅形象。当你书读多了，会经常遇到这样的情况，很多文章所讲的事情或讨论的问题是相同的，但材料的角度不同，或者呈现的是“碎片”，这就需要你自己去拼图那样“拼装”。4、判断。例如，有的文章说传统的纸质书籍终有一天会彻底消失；有的文章说纸质书籍不可能消失？尽管电子书籍携带方便，存储量大，在音乐、图片和地图等方面占有优势，但是很多人似乎更喜欢放在书架上的“真正的图书”的那种厚重、耐久和令人愉悦的感觉。看了这些文章，你就要做出自己的判断——纸质书会不会消失？我们现在所处的社会是一个“多元共生、众声喧哗”的社会，一些文章在事实、观念、情感、表达方法等方面各不相同，读者不能简单盲从，不能“唯书”“唯上”，而要对不同文本的真伪、是非、优劣做出自己的判断。 | | |

**“基于语文要素的“1+X”阅读教学的课例研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 小学语文阅读教学“1+X单元授课教学法 | **姓 名** | 姚琴娟 |
| **学习时间** | **2020.6** |
| **内容摘要** | 所谓“单元授课”，就是把教材的一个单元看作一个整体，整合教材，挖掘教材中的主题训练点，围绕重点大胆取舍，做到一课一小得，一单元一大得。二、课例特点（一）“精读课例”特点1．要实现平等对话。2．把教“教语文”落到实处。3．教会学习方法。在《语文课程标准》修订稿中指出：“注重培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”埃德加?富尔在《学会生存》一书中写道：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没学会怎样学习的人。”可见，让学生掌握必要的学习方法极其重要。（二）“略读课例”特点1．针对性强。2．学习方式更为自主。3．大容量、高密度。4．实践性强。三、操作流程（一）精读课例的一般操作模式1．导入，揭题激趣。2．交流预习，整合疑难。3．自读自悟，合作探究。4．展示提升，教师点拨。5．突出重点，归纳学法。（二）略读课例的一般操作模式1．回顾学法，掌握方法。2．依照学案，自主合作。3．集体交流，纠偏改错。4．综合训练，形成技能。 | | |
| **心得体会** | 更为可喜的是，此方法促进了学生的发展：1．学生会学、乐学。学生在课堂上掌握了必要的学习方法，小到作批注、理解词语，大到学习一类文章应把握的要点、切入点。因此到了小学高年级后，有许多学生已能自己设计“学案”，基本上达到了自能读书。2．读写水平明显提高。孩子们只要一有空就喜欢读书，平均每个孩子一学期能读100万字；并且涉猎面很广，如《林海雪原》《上下五千年》《窗边的小豆豆》《海底两万里》等等，由古到今、由中到外。水涨船高，读得多了，学生的写作水平随之提高。到了小学高年级，在规定的40分钟时间里，孩子们都能写出一篇500字以上字通句顺、主题明显、比较具体生动的文章。3．促进了读书家庭的创建。由于孩子们喜欢书，所以家长们给孩子买的书越来越多，亲子共读，互相交流分享读书感悟，使家庭形成了浓郁的读书氛围，变得更加和谐。 | | |

****课题研究理论学习记载表****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ****学习主题**** | ****在阅读教学中落实语文要素的有效策略**** | ****姓 名**** | 姚琴娟 |
| ****学习时间**** | ****2020.7**** |
| ****内容摘要**** | 1.读解赏析是基础  叶圣陶说过:“一字未宜忽，语语悟其神。2课堂上，教师要从体味语言的内涵为切入点，运用多种策略，引导学生咀嚼关键词句的意蕴，体味其内在意义，有效积累语言，为语言文字运用夯实基础。同时，有意识地进行赏析训练，促进学生思维、品读能力的提升。如《小毛虫》一课出现不少四字词，对二年级学生来说是难点，特别是“尽心竭力”一词。教师可先发问:小毛虫是怎么编织的?当学生答“尽心竭力”时教师出示关键字“尽”“竭”的意思，引导学生说出该词字面上的意思。然而这不是学习词语的最终目的。苏霍姆林斯基说过:“一定要让词语深入到儿童的精神生活中去，成为他们意识中带有深刻内涵的东西。”此时，教师适机抛出问题:“从文中哪些语句感受到小毛虫的尽心竭力?”将学生的目光引向“一刻也没有迟疑”“织啊，织啊”，并让学生观看动画，创设情境引读:“当天还没亮时，小毛虫在……当小蜻娗忙着提小虫子的时候，小毛虫在……夜幕降临，小昆虫都回家歇息了，小毛虫还在…别的小昆虫都进入梦乡，小毛虫已经累得筋疲力尽了，可它还在……”学生在情境朗读中感受“织啊，织啊”的内涵，品味“尽心竭力”的意思。这样的设计，既积累了词语，又关注学习方法，有利于学生体会学习结合具体语境理解词语的方法，提升解读赏析的能力。  2.迁移运用是提升  阅读不能局限于理解这个“意化”阶段，还要关注运用这个“物化”阶段。在阅读教学中，教师除了引导学生理解文本，关注表达方法之外，还应学习表达方法的迁移运用，促进学生的深切领悟，提升语言表达能力。如三年级上册第六单元《富饶的西沙群岛》，本单元的语文要素之一是“习作的时候，试着绕一个意思写”。在学生理解各段落主要意思的基础上，可引导学生用自己的话，有选择地介绍西沙群岛的风景和物产，并利用课后“小练笔”提供的四幅画，自由选择一幅，围绕一个意思写一写。教师可以从两个方面提供帮助:一方面，引导学生从“形状、颜色、神态、动作”说说图画中的事物是什么样的，明确“写什么”;另一方面，引导学生回顾文中的表达方法，明确“怎么写”，可以用上“围绕一个意思写”的段式，并用上  “像…”“有的…有的……”等句式进行语言训练，真正做到学以致用，从而落实语文要素，提升学生语文素养。 | | |
| ****心得体会**** | 如果每一节语文课都能立足教材，正确解读文本，依据学段特点，抓住文本的语言增长点引导学生进行语文实践，确保语文要素在课堂落地，日积月累下来，学生语言能力必然能得到真正有效地发展，语文核心素养的提升自然也就水到渠成。 | | |