**蒋军晶《桥》教学设计**

一、引入、多音字教学

1、用比较的方法阅读、交流，不仅可以多篇文章，一篇文章内也可以比较，句与句之间比较。今天我们来学习《桥》这篇课文，课文大家都已经读过了。有些字大家未必读准了。

（师出示句子）

①木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个不久将要退休的老汉。

②竟没人再喊，100多人很快排成队伍，依次从老汉身边跑上木桥。

③两尺多高的洪水已经开始在路上跳舞，人们又疯了似的折了回来。

④老汉似乎要喊什么，但一个浪头也吞没了他。

⑤山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里疯狂地奔出来，势不可挡。

⑥竟没人再喊，100多人很快排成队伍，依次从老汉身边奔上木桥。

2、你有没有看出根据什么把它们组合在一起？

（前面两个多音字学生都能自己分辨，老师也想让学生自己悟出：什么情况下 “奔” 念第四声，结果费了很多功夫，学生都答非所问，只好老师自己讲解：“奔”念第四声时，表示有目的、有目标地跑。）

二、精读课文

1、下面，大家来读一读这些句子，想一想，这些句子是讲什么的？（师出示短句）

①黎明的时候，雨突然变大了，像泼，像倒。

②山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里疯狂地奔出来，势不可挡。

③近一米高的洪水已经开始在路上跳舞，人们又疯了似的折了回来。

④死亡在洪水的狞笑中逼近。

⑤木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

⑥水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

⑦水爬上了老汉的胸膛。

⑧小伙子被洪水吞没了

⑨老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

⑩一片白茫茫的世界。

2、这10句话都在哪里？找出来，在课文里画出来，不作讨论，静静地做自己的工作，找完了，举手示意一下，……呵，还得等一会。找到之后，我们发现，这些描写洪水的句子分布在文章的各个部分。集中在一起，你发现了什么？

3、既然都是写洪水，我完全可以这样写：一片白茫茫的世界，又一片白茫茫的世界……，你喜欢哪一种？为什么？

4、同学们说得很好，这些句子是对当时环境的描写。是环境描写（师板书），那么，在这些句子中，你最欣赏的是哪一句？

5、类似于这样的拟人的写法还有的，你发现了吗？

6、总而言之，这样的环境描写，让我们感觉到此时此刻是非常危险的。你觉得老支书是个怎样的人？在这样的环境中。

7、老师不说，你们都知道了。但是我觉得老支书的精神没那么简单。读读《诺曼底号遇难记》，比较一下，看有什么共同点。

8、故事听完了，大家有没有发现《诺曼底号遇难记》与《桥》这两篇文章的相同之处。讨论以下，……没想清楚的先听别人说。先放下手，我知道你们都想说“舍已救人”，重复别人的人，非但得不到表扬，还会得到提醒。

9、大家说得很好，在这两个故事中，结局也很相似，在船长和老汉的组织下，人们都顺利脱险了，但是，他们采取的方式是一样的吗？在没有枪的威胁下，老汉却能组织好村民逃避洪水，那是因为什么？

10、正是因为这些原因，使得老汉能够顺利地组织好村民逃生。下面，我们要从形式上进行研究，课文是怎样写的？

（1）单词成句，单句成段，很特别

很好，这样的短句，这样的单句成段，营造出了当时面对危险时的紧张氛围。因此，我们要根据文章表达的需要，决定如何分段。

（2）出人意料又在情理之中的结尾

综合以上同学的讨论结果，我不得不明示这篇文章的体裁，这是一篇小小说，也可以说是微型小说。这种题材的特点就是：设置悬念，结局意外。（师板书：小小说 微型小说 设置悬念 结局意外 耐人寻味）

三、拓展阅读

今天，蒋老师带来了四篇小小说，但都去掉了结尾，大家通过阅读前面的内容，猜一猜小说的结尾会如何。（分发小说：《在柏林》《窗》《雪夜》《最后一只乌鸦的最后一句坏话》，学生自主阅读，猜测结尾。）

1、《在柏林》

老师指定一名学生朗读，其他同学听。生猜测结尾：①老兵会责骂两个小姑娘②小姑娘是老妇人的女儿③老妇人和老兵是夫妻。老师帮助学生从文中找证据，判断猜测的正确与否，然后出示真正结尾。学生听完后很吃惊，有些陷入了沉思。老师及时补充背景资料，让学生对那段历史有个简单的了解，更好地理解文本。

2、《窗》

学生猜测结尾：①窗边的床位只有濒临死亡的病人才有机会躺，此时这位病人窃喜于自己可以拥有这个床位，却不知道自己已经面临死亡了。②这位病人是盲人，他看不到窗外的美景。老师出示真正的结尾：他看到的是一面光秃秃的墙。听闻结尾，学生发出了长长的感叹，结局确实出乎意料。

3、另两篇小说由于时间关系，留待课后探究。

**反思：**

《桥》是统编版教材六年级上册小说单元的第一篇课文。小说十分清晰、生动地展示了情节设计、环境描写对于烘托人物形象方面策略上的作用，以及外貌、神态、动作、语言对于刻画人物形象技术上的作用。本单元的导语跟本篇课文有关的有两个，一是：小说大多是虚构的，却又有生活的影子；二是：读小说，注意情节、环境，感受人物形象。

蒋老师的这节课是一节真实的常态课，课堂真实生成，立足语文本位，落实训练要素。在真实的教学中我们就是要落实核心素养与训练目标。

这样的课像聊天，像朋友之间分享自己的阅读收获。

出彩的背后是丰厚的知识储备。《诺曼底号》和《在柏林》的比较阅读推波助澜恰如其分。这是蒋老师海量阅读及阅读中和阅读后的归纳与甄别。

受益匪浅，常态课就是要这样一步一步走，一点一点上。