



指向交际：言说推向纵深的教学策略

●张丽娟

口语交际与识字写字、阅读、习作、综合性学习是小学语文学科中的重要教学内容。作为培养学生核心素养过程中不可或缺的教学环节，小学语文统编教材对“口语交际”进行了全新的编写，尤其是在交际活动的目标、交际话题的选择、教材编排的位置等方面彰显了“口语交际”的重要性。这样，曾经被边缘化的“口语交际”以全新的面貌重新进入了我们的视野。为推进小学语文口语交际教学，笔者针对统编小学语文四年级上册“口语交际”板块，结合自身教学经验提出一些教学策略。

一、解析教材，明确口语交际的育人价值

统编本教材采用“内容主题”与“语文要素”并行的双线结构进行编写。“口语交际”的若干训练点，在各册教材中由浅入深、由易及难地分散体现。口语交际教学目标，呈现循序渐进的梯度序列。表达方面，低年级鼓励大方表达、说清楚，中年级要求有主题、说完整，高年级要求有依据、有条理、更丰富、更灵活；倾听方面，低年级培养习惯，中年级要求听懂、边听边记，高年级要求用心倾听、抓住重点；讨论方面，低年级培养轮流说的习惯，中年级汇总小组意见后有条理地汇报，高年级讨论后进行小结，并学会尊重不同的意见。

（一）交际话题适切聚焦，清晰训练要求的目标取向。四上教材在第一、三、六、八单元共安排了四个口语交际训练，话题源于学生的学习与生活。《我们与环境》出示四幅破坏环境的图片，让学生交流身边存在的环境问题，

讨论印发《保护环境小建议十条》。《我们与环境》的训练要求有两个：一是判断别人的发言是否与话题相关，二是围绕话题发表看法，不跑题。这是第一次强调口语交际的话题要围绕中心展开，因此要作为练习的重点。《爱护眼睛，保护视力》呈现了四位同学用眼学习的真实情境，分小组讨论班内同学的视力现状和影响视力的原因分析，然后全班讨论提出建议。《爱护眼睛，保护视力》的关键要求是不重复别人的发言，要把讨论和倾听作为训练的重点。《安慰》安排了三个真实的交际场景，要求学生选择合适的方式进行安慰，并借助语调、手势等恰当地表达自己的情感。《讲历史人物故事》则在讲前、讲中、讲后都提出了明确的要求，讲前做提示卡片，讲中使用恰当的语气和肢体语言，讲后和听众互动交流。

本册口语交际前两个话题重在训练学生讨论话题发表观点，指向认真讨论、倾听和回应。后两个话题重在训练学生借助语气语调和恰当的肢体语言表达情感，指向有声有色地表达。清晰的训练要求避免了口语交际教学的模糊与朦胧，让教师明确训练应达到的程度，同时告诉学生交际过程中的做法，给师生的教与学提供了实实在在的指导。

（二）交际方式交替进行，强调独白与对白穿插融合。口语交际的方式从大的方面可以分为独白和对白。《语文课程标准》在教学建议中要求：“应培养学生倾听、表达和应对的能力。”其中的“倾听”“表达”主要指独白，而“交



流”“讨论”“应对”则主要是对白。四上教材的四个口语交际都以对白为主,如《讲历史人物故事》要求讲完之后,问问同学是否喜欢你的故事,有没有听明白,对你还有什么建议。这与三下教材第八单元《趣味故事会》的要求就有了区别。三下的《趣味故事会》则要求讲者运用合适的方法把故事讲得更吸引人,认真听别人讲故事,记住主要内容,这个要求还是以独白倾听为主。而四下的《讲历史人物故事》则要求“我讲你评”,促成交际互动,这样更有利于培养学生“倾听、表达和应对的能力”。

(三) 交际能力梯度递进,关注言语生成的思维发展。三下教材安排了四次口语交际,《春游去哪儿玩》是说“建议”,《该不该实行班干部轮流制》是进行“讨论”,《劝告》是“劝说”,《趣味故事会》是“讲述”。从以上列举的交际要求可以看出,三下的学生在进行口语交际训练时,教师应主要从学生言语交际的表达内容、交际的态度、交际的礼仪等方面加以指导,尤其要提醒学生倾听别人的发言。四上教材口语交际话题的类型与三下教材有着相似之处,有“讨论”“劝说”“讲述”,在训练时不仅对交际的表达内容、态度、礼仪等方面进行持续训练,同时逐步重视了交际双方的互动生成和思维发展。《我们与环境》《爱护眼睛,保护视力》要求在讨论交流的基础上达成共识,形成建议。这就需要交际双方认真倾听,及时回应,在动态生成中组织语言,最后在思维的碰撞中形成统一的观点。《安慰》《讲历史人物故事》要求在交际的过程中入情入境,交际双方在互动交流中产生思维的火花。学生在“你来我往”“你问我答”的交际过程中,言语表达和思维能力得到发展。

二、实践互动,优化口语交际的教学策略

《语文课程标准》在课程的“总体目标与内容”中指出,学生应“具有日常口语交际的基

本能力,学会倾听、表达与交流,初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往”。怎样才能切实优化口语交际的教学,从而提升学生的言说能力,是当前小学语文教师亟待解决的问题。笔者基于教学实践,认为可从以下四个方面进行探索。

(一) 创设交际情境,为言说输送动力。

《语文课程标准》在教学建议中指出:“教学活动主要应在具体的交际情境中进行,不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。”交际情境的创设,能给学生营造一个口语交际的训练场,让学生在宽松的交际氛围中敢于表达、乐于思考,从而点燃学生的口语交际欲望。可以说,巧妙灵活的情境创设往往会启发学生迅速找到言说的思路,为学生有话可说提供助力,大大提高交际的实效性。《我们与环境》,教者可以借助多媒体的演示,呈现一些破坏环境的视频,在教师的讲述中激起学生的共鸣;《爱护眼睛,保护视力》,可以让班内近视眼的学生讲讲自己的苦恼,从问题情境出发,让交际话题变成实际急需解决的问题;《安慰》,教者可以从自己遇到的不顺心的事谈起,让学生不由自主地对老师进行安慰,交际话题就在自然中展开;《讲历史人物故事》,可以把学生带到一个相对舒适宽松的环境,借助历史故事图片的演示和音乐的渲染,让学生在回忆中讲述,在沉浸中聆听。

(二) 纵深推进教学,让言说双向互动。

《语文课程标准》提出,“口语交际是听与说双方的互动过程”,并指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。它的核心是“交际”,注重的是人与人之间的交流与沟通,强调交际者要认真倾听,准确表达,还要适时应对。纵观四上口语交际教材,其中交际方式多以对白为主。因此教者在教学过程中应聚焦话题,由浅入深创设具有层次的交际活动,就如搭建一个



又一个台阶,让学生在实战演练中踩实每一个台阶,成功达到目标。如《安慰》一课,图上提供了三个问题情境:当一个人自责时、难过时、伤心时都需要有人安慰。教学开始,可以再现第一个问题情境:小峰在接力赛中摔倒,他在责怪自己。假如你是小峰的同学,你会怎么安慰他呢?同桌先进行模拟练习,这是最初步的实践。接着指名一两对同桌展示演练成果,在评价中让学生逐步清楚安慰的技巧,即安慰者的语气要委婉动情,安慰时要多说鼓励的话,还可以设身处地地想想有什么好的建议。被安慰者要耐心聆听,试着调整自己的情绪,然后尝试运用刚才讨论出来的安慰技巧,同桌两人再次情境演练,实际上是指导与点拨下的再实践,使学生在交际中熟悉安慰的技巧。进而安排其他三个问题情境:不想搬家离开好朋友、手表弄丢、被同学冤枉。指名同桌从难过、着急、委屈中选择一个进行模拟演练,组织评价,使学生面对不同的情况都能比较娴熟地进行安慰。这样纵深的教学活动,就是让学生在一个个情境中明确要求,在一层层互动中多次提升。

(三)整合课程资源,使言说无处不在。

口语交际教学主要借助创设模拟交际的情境对学生言说能力进行培养,这也意味着语文老师在实际教学中应当借助相应的话题情境展开口语教学,这样不仅可以培养学生的言说能力,还能让学生在现实生活中自如运用这些交际能力,提升口语交际的素养。在四上教材中,口语交际的话题主要包括两个“讨论类”、一个“劝说类”、一个“讲述类”。这四个话题都是根据小学生的生活实际、心理特征和年龄特点等精心设计的,但对小学生口语交际水平发展的需要还不能有效满足。因此,教师要适当拓展交际话题情境,可以是生活资源,可以是本

单元相关联的内容,以此达到优化和提升言说能力的目的。如学完《我们与环境》,抓住“环境”这个关键词,让学生交流如何《节约资源,保护家园》;如学完《讲历史人物故事》,恰好与本单元主题进行勾连,开展讲《西门豹治邺》《扁鹊治病》《纪昌学射》的拓展交际活动;如学完《爱护眼睛,保护视力》,拓展《爱护公物,保护财产》的交际活动,以此提升学生的言说能力。

仔细研读四上教材,除了四个口语交际的专题训练外,还有一些口语交际的资源散落在课文中。如《观潮》课后习题:“说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的,你的脑海中浮现出怎样的画面,选择印象最深的和同学交流。”《语文园地七》中出示两个情境:“小明在公共场合乱丢垃圾,还说反正有清洁工打扫,你提醒他说……”“过生日,你收到了梦寐以求的礼物,你有点儿不敢相信地说……”第四单元《快乐读书吧》中的“小贴士”:“远古时候人们认为神话是真实而神圣的,一定要在严肃的仪式上郑重地讲出来。”这些都可以成为口语交际教学可利用的资源。整合课程资源,意味着教师可以从生活中寻找交际的话题,还可以从文本中采撷交际的话题,经过教学中有意识的训练,学生将学到的交际习惯、交际礼仪、倾听、讨论、表达、应对能力等迁移到实际生活的交往中去,从而形成学生终身受用的素养。可见,整合课程资源,可以使言说无时不有,无处不在。

总之,口语交际与阅读、习作一样,作为独立的教学板块,是培养学生语文学科素养的一个重要载体。作为语文教师,要将其放在重要的位置,采取适宜的教学手段,创建高效的口语交际教学课堂。

(作者单位:常州市新北区西夏墅中心小学)