**《好的故事》教学反思**

《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。

本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。

教学难点是：对鲁迅作品中白描手法的认识和运用。

**一、教学效果**

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1.首先，作者写旧历正月初五深夜的情况，引出梦境中“好的故事”。灯火渐小，“石油”把灯罩熏得很昏暗，四周鞭炮繁响，烟雾迷漫，是“昏沉的夜”。“我”一边看书，一边朦胧睡去，“看见一个好的故事”。这里，空气的窒息、昏沉，令人厌恶，是对当时社会现实的影射。

2.集中写梦境中的“好的故事”，引导学生理清文章结构。先总写。这故事“很美丽，幽雅，有趣”，有许多“美的人美的事”，错综起来“像一天云锦”，飞动起来像“万颗奔星”，幻化无穷，充满生机。这既是“好的故事”的总体形象，又是作者憧憬的理想的象征。其次是回忆。写梦中回忆故乡绍兴山阴道上美的人美的事。澄碧清新的江南水乡，百花竞放的山野风光，勤劳朴实的农夫村妇，时聚时散的河中倒影，水中的萍藻游鱼，诸景诸物，摇动，扩大，融和，镶着日光，发出水银色焰，瑰丽多姿，令人爱恋。这是对故乡绮丽风光的真实描写，非梦中的奇想虚化。

3.写梦中所见的“现在”和“好的故事”。一写“现在”的所见与“回忆”内容相似:“水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开。”动静结合，交相辉映，构成一篇“好的故事”。“我看不见这一篇的结束”，说明美好的事物终将代替丑恶的现实，光明一定驱散黑暗。二写梦中"好的故事"。生命力极强的一丈红，大红花和斑红花在水中浮动，倒影“忽散”“拉长”，清澈碧绿的河水成了“缕缕的胭脂水”，斑斓美丽。茅屋，狗，塔，村女，云……交相浮动，交织成“泼刺奔迸的红锦带”，带入狗中，狗入云中，云入村女中，天上人间，“美的人美的事”融为一体，“美丽，幽雅，有趣”“我一一看见，一一知道”，强调这种美的境界是存在的，表现了作者鲁迅在“昏沉的夜”里对美的理想的强烈追求。

4.写“好的故事”的破灭。“我正要凝视他们”时，仿佛有谁掷一块大石下河水中，骤然一惊，“好的故事”被撕成碎片。我从梦中醒来，眼前只剩下“几点虹霓色的碎影”。尽管如此，我“真爱”这“好的故事”，“趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他”。但当我“抛了书”，取笔准备记下时，“碎影”没有了，只有“暗的灯光”，我在现实的“昏沉的夜”中，不过，“我总记得见过这一篇好的故事”，充分反映了作者对美好事物的执着眷恋，决计要同“昏沉的夜”进行不懈的抗争。

**二、成功之处**

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为了让同学们亲近鲁迅，走近鲁迅。让学生在这组课文的阅读中认识到，鲁迅是可亲、可敬、可爱的人，是我们的精神导师，是我们的朋友，并激发学生的阅读期待。在学生渴望了解、希望探究的同时，我便有选择地推荐一些网，让学生上网了解鲁迅的童年生活；了解鲁迅留学日本学医的情况；阅读鲁迅的其他文章，领会鲁迅“哀其不幸，怒其不争”的良苦用心。

**三、不足之处**

我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，既拖慢了课堂教学的进度，又无法调动学生的思维，教学效果大打折扣。

**四、改进措施**

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先从鲁迅印象中读出“美术家”鲁迅：“各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了；这两种颜色放在一起很浑浊……人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳……胖子要穿竖条子的，竖的把人显得长，横的把人显得宽……”师生共读文段。读了它，你对鲁迅产生了怎样的印象？接着体会鲁迅作品“文中有画，景中有情”的表达效果。号称“白描圣手”的鲁迅在色彩运用上颇为讲究，有唐代诗人李贺之风格。此刻的“有色”是为下个环节从“无色”中体会鲁迅白描写法来作铺垫的。然后教师带着学生通过各种形式反复地诵读，由浅入深慢慢体会作家这样描写的妙处，悟出作家写作的动机，寻得作家“白描”的写作秘诀。最后删除色彩词，从有到无，体会白描之简洁；添置更多物象，让画面内容变得丰富；有了人的加入，画面更添生机；设置倒影，移步换景，绘出多幅画面；现实取材，发散思维……逐层递进，学生在不断修改、创作中，表达能力得以提升。