**磨砺中成长，指引中前行**

新北区孟河中心小学 刘妍

时光飞逝，告别阴雨霏霏，迎来了热烈的夏季。转眼，我们孟小与西小的牵手活动已走过了两个春夏，张校长亲切的话语还萦绕在耳畔，一次次联合教研的场景也还历历在目。

两年的牵手活动，让初出茅庐的我受益匪浅，逐渐步入教育教学的正轨。每一次公开课前，张校都会与我沟通，帮助我磨课，理清上课思路。而最让我期待的，是每次的评课环节。张校每次都能给我的课提出宝贵的修改意见，一针见血的指出问题的所在，高屋建瓴的引领我明确重建的方向。从第一次执教《昆虫印象》整本书阅读，张校指出整本书的阅读课课型分为三种类型：导读课、指导课和交流课，并分享了这三种课型的上课重心，我才真正意义上明白了阅读课的教学重点；到第二次执教《公仪休拒收礼物》，张校告诉我：培养学生的核心素养，课堂教学设计一定要有梯度。基于此，对课进行重建指导，可以分为充分朗读，了解剧本内容；精读感悟，体悟人物精神；表演对白，感悟剧本魅力；拓展延伸，剧本创编表演四大板块；再到第三次执教《父爱之舟》，张校讲到：统编教材的阅读教学离不开“把握语文要素，明确单元教学定位”。语文要素是统编小学语文教材提出的一个核心概念，是建构语文教材训练体系的基石。语文要素在每册书中环环相扣，只有聚焦语文要素，明确单元的教学目标，才能真正提高学生的阅读能力。因此，在教学设计时，要紧扣要素，将字词教学采用预习单的形式适当前置，为后面深入体会场景和细节中蕴含的父爱留出充足的时间。在场景的情感体会中，除了展开想象，穿插补白以外，还可以补充父亲的资料，类比朱自清的《背影》，通过教师的追问与师生对话进行教学。这样一来，学生抓住关键词并将其串联，情感更容易产生共鸣，体会那份深沉的父爱也就水到渠成了。再到第四次执教《手指》，张校长指出：可以在阅读教学中培养学生言说的能力，借助师生、文本充分汲取言说的能量,根据年段特点,采用“丰富词句——分析段落——关注篇章”层层递进的方法,在特定的语境中,以口头语言表达为主要手段,以多种感官为辅助手段,引导学生汲取能量、发表意见、抒发情感,让学生爱说、会说、善说。在“如何关注篇章”板块中，张校长结合我的课来阐释，并提出了“如何让学生学会幽默风趣的语言表达”这一议题。她从两个方面给予建议，一是通过对比的方式带着孩子去触摸生活中的五指描写，在对比中思辨感悟；二是在形式和内容两个角度为学生的小练笔提供支架，让学生在表达中有所借力。在她的点拨中，我一路摸索，不断蜕变，课堂也越来越丰盈。

每一次的活动对我而言都是一次磨砺、一次学习，一次成长，张校的指导让我对各个学段该如何在阅读教学中培养学生的言说能力有了进一步了解，也让我的教材解读能力和课堂实效性有了质的提高。听了张校的讲座，我慢慢体味到了她思想的灵动，对教学的钻研，而我所收获的，不仅仅是专业素养，更有敬岗爱业，一丝不苟的品质。虽然牵手活动告一段落，但张校给予我的指导与帮助将继续指引我前行。