常州市雕庄中心小学校本课程开发纲要

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **开发的课程名称** | 声铃合唱社团 | **教师姓名** | 林燕 |
| **实施对象** | 3、4、5、6年级学生 | **班级规模** | 50人 |
| **开发背景** | 小学合唱校本课程的开发为学生提供了更多的接触音乐、学习音乐的平台，它能很好地发展学生对音乐的兴趣和爱好，扩大学生音乐视野，充分挖掘学生的音乐潜能。提高他们的音乐能力和音乐修养。为了“每一个孩子的生命成长”的办学理念，也为了开发学生的潜能，陶冶他们的性情与情操，我们将以美育为途径，以声乐特色教育为突破口，构建以合唱教育为纽带，进一步发挥我校文化教育与音乐教育协调发展的办学模式，彰显自己独特的办学特色。 | | |
| **课程目标** | 1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平。  2、通过练唱校园歌曲参加校内外各种形式的演出、比赛，提高广大同学的艺术修养和艺术兴趣，活跃校园文化生活，加强与社会各界广泛的艺术、文化、信息和思想交流。  3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。 | | |
| **课程内容**  **及实施** | 了解合唱的相关知识，掌握一些发声方法、发声技巧和基本的音乐常识、乐理知识。在一学期内能演唱练声曲，二声部练习歌曲《播种》、《母亲的微笑》等合唱曲。 | | |
| **课程评价** | 本学期对于合唱队员的成绩评价通过以下三种形式呈现：   1. 考查各个队员参加训练的出勤率与训练中的表现。 2. 考查参加合唱演出或比赛的队员在活动中的表现。 3. 考查每个队员在合唱中的表现及通过率。 | | |

**授 课 计 划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 周次 | 授课内容安排 |
| 1 | 3（9.14） | 复习常规、练声曲 |
| 2 | 4（9.21） | 练声、呼吸、复习《播种》 |
| 3 | 5（9.28） | 连音唱法及换气练习、复习《播种》 |
| 4 | 7（10.12） | 短促音训练、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 5 | 8（10.19） | 旋律短句综合练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 6 | 9（10.26） | 下程音程练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 7 | 10（11.2） | 下程音程练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 8 | 11（11.9） | 综合练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 9 | 12（11.16） | 综合练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 10 | 13（11.23） | 母音与和声练习、学习二声部合唱曲《梦的地图》 |
| 11 | 14（11.30） | 母音与和声练习、学习二声部合唱曲《母亲的微笑》 |
| 12 | 15（12.7） | 学习二声部合唱曲《母亲的微笑》 |
| 13 | 16（12.14） | 学习二声部合唱曲《母亲的微笑》 |
| 14 | 17（12.21） | 学习二声部合唱曲《母亲的微笑》 |
| 15 | 18（12.28） | 学习二声部合唱曲《母亲的微笑》总复习 |
| 16 | 19（1.4） | 学习二声部合唱曲《母亲的微笑》总复习 |
| 17 | 20（1.11） | 汇报表演、评选优秀成员 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**雕庄中心小学 2020-2021学年第 一 学期**

**声铃合唱社团 校本课程总结**

教师： 林燕

|  |
| --- |
| 合唱是一门体现团结协作精神的艺术，它需要长期的配合和磨合。本学期社团招收了部分新生，合唱队员们在正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、优美、具有感染力的声音的来进行演唱、合唱。  在训练的过程中我主要做了以下几点工作：   1. 合唱队的组织   (一)挑选队员、划分声部  考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，我们组建的合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。  选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。  二、童声合唱队的训练  在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。  1、呼吸训练  气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。一般用两种呼吸方法训练。①舒起练习。吸气时，根据指挥手势，口鼻一起缓缓吸气，吸后停留瞬间，用轻柔的“嘶——”声，有控制地慢慢呼出。②突起练习。缓吸后停一会儿，用跳音“嘶、嘶、嘶、嘶”将气呼出。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。  2、发声训练  刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，我们先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。  三、合唱训练  1、熟悉歌曲，掌握旋律  在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后作识谱练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。  2、歌曲的艺术处理  队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。  总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，我们将会一如既往把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍! |

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目

**优秀学员名单：合计 15 人**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 简 评 |
| 1 | 五（2） | 韩乐园 | 演唱如天籁之音，是社团中的佼佼者。 |
| 2 | 五（2） | 蔡妤晗 | 学习态度认真，起到模范作用。 |
| 3 | 六（2） | 魏志怡 | 上课认真积极，表现出众。 |
| 4 | 六（4） | 唐亚南 | 认真好学，演唱有很大进步。 |
| 5 | 四（5） | 韩佳佳 | 演唱有长足进步，学习认真努力。 |
| 6 | 四（1） | 黄梦洁 | 短短一学期的学习，看到了你的蜕变。 |
| 7 | 六（4） | 张颖涵 | 通过努力学习，演唱有非常大的进步。 |
| 8 | 六（1） | 徐歆妍 | 从不迟到早退，对待活动积极认真。 |
| 9 | 六（1） | 郑雅玲 | 社团的元老级人物，但对待歌唱非常认真。 |
| 10 | 六（3） | 周语欣 | 舞台表现力不错，在音量控制上还可以继续努力。 |
| 11 | 六（2） | 吴慧妍 | 在社团中逐渐从默默无闻到备受关注，加油！ |
| 12 | 六（1） | 姜晢 | 舞台表现力和爆发力都极强，多关注音准的准确。 |
| 13 | 五（2） | 何慕嫣 | 台前幕后拥有不同表现力，期待着你的更佳表现。 |
| 14 | 四（2） | 周媛嫒 | 短短一学期的学习，声音有很大改变。 |
| 15 | 四（5） | 朱满怡 | 音色很美，期待表现力的突破。 |

优秀校本课程学员人数不超过校本课程总人数的30%。教导处提供奖状。

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目。