

大单元教学中的项目化学习^{*}

——以五年级上册民间故事单元为例

薛祖红

(江苏省海安市明道小学, 226600)

摘 要:在大单元教学中组织学生开展项目化学习,能使学生在具体的学习情境中经历自主且个性化筛选、联系、分析、判断等思维建构过程。推进路径为:大单元教学项目导引设计,以“板块”统领,明晰目标;大单元教学项目活动推进,以“子任务”牵引,层层递进;大单元教学项目活动评价,用量表支持,立体审视。

关键词:大单元教学 项目化学习 项目导引 项目任务 项目评价

小学语文大单元教学以单元人文主题和语文要素为统领,整合课文、语文园地、口语交际、习作等内容,设置学习情境,通过一个个教学活动来引导学生进行听、说、读、写的语文实践,提高语文素养,提升学习能力,收获人文启迪。项目化学习以问题解决为目的,以自主建构式学习为方式,倡导个性化、团队式、联系性、创造性地学习,不仅重视学生在学习过程中“记住了什么”“懂得了什么”,更注重让学生获得筛选、联系、调用、建构知识的机会和能力。在大单元教学中组织学生开展项目化学习,能使学生在具体的学习

情境中经历自主且个性化筛选、联系、分析、判断等思维建构过程,进入深度学习。本文以五年级上册第三单元为例,阐释大单元教学中的项目化学习推进路径。

一、大单元教学项目导引设计:“板块”统领,明晰目标

五年级上册第三单元围绕“民间故事,口耳相传的经典,老百姓智慧的结晶”这一人文主题和“了解课文内容,创造性地复述故事”这一语文要素编排了相关教学内容(见下页表1)。

教学前,笔者先开设了一节导读课,与学生一

表 1

分类	内容	教学要点
课文	《猎人海力布》	认识 22 个生字,读准 1 个多音字,会写 28 个字和 57 个词语;
	《牛郎织女(一)》	默读课文,把握课文内容;能根据需要简要介绍故事;
	《牛郎织女(二)》	能丰富情节,把故事讲得更具体
《口语交际》	讲民间故事	讲故事时,能丰富故事细节,添加人物对话,配上动作、表情,使故事生动、有吸引力
《习作》	编写故事	学习用摘录、删减、改写、概括等方法缩写故事,做到内容完整、情节连贯、语句通顺
《语文园地》	交流平台	交流、总结创造性复述故事的方法
	词句段运用	体会俗语和成语不同的表达效果;结合示例,把牛郎织女初次见面的情节说得更具体
	日积月累	背诵古诗《乞巧》
《快乐读书吧》	从前有座山	产生阅读民间故事的兴趣;初步了解民间故事的特点;乐于分享自己的阅读感受

起讨论设计导引文件。据此,我们将单元内容分为四个板块。

板块一:读单元篇章页,知晓学习任务

主要是让学生通过阅读,明确本单元的学习任务是阅读民间故事并创造性地复述民间故事。

板块二:导读《快乐读书吧》,了解民间故事

对于民间故事,学生并不陌生,幼年时听过,课本里学过,课外书里读到过。通过《快乐读书吧》的导读,学生的视野更开阔了,知道民间故事是老百姓口耳相传的,是寄托人们美好愿望的;有动人的情节,有精彩的人物;不仅中国有民间故事,世界各地都有民间故事。民间故事在学生面前展现出动人的风采,激发了学生阅读的兴趣。

板块三:阅读“交流平台”“口语交际”,了解创造性复述

复述方法的习得始于二年级上册《小蝌蚪找妈妈》《蜘蛛开店》等课文练习,着重指导学生借助

关键词、图画、表格等进行复述。三年级下册第八单元,着重引导学生专题学习详细复述,强调复述有顺序,复述不遗漏。四年级上册第八单元,组织学生学简要复述,着重提炼重点信息和主要内容进行复述。通过阅读本单元的“交流平台”“口语交际”,回顾学过的复述方法,学生发现,在之前学习的基础上,本单元对复述又提出新的要求——创造性复述。创造性复述以详细复述和简要复述为基础,目的在于使故事讲述得更加生动、吸引人;方法途径有:转换人物口吻讲,添加合理情节讲,变换情节顺序讲,配上动作、表情讲等。

板块四:浏览教材选编的民间故事,列出学习任务

学生浏览课文和课后习题,根据民间故事的特点,小组讨论确定本单元要完成的学习任务,制订小组阅读计划,并汇报交流。

根据教材的编排序列和本单元的人文主题、语

文要素,以及学生的认知能力,我们决定将本单元的项目主任务确定为“讲述民间故事”,并选择必要的学习活动来完成这一项目。由此,我们整理出了“民间故事”项目化学习导引文件(详见图1)。

“民间故事”项目化学习导引文件

《猎人海力布》《牛郎织女》《田螺姑娘》《八仙过海》……它们都是民间故事中的经典,是老百姓智慧的结晶。你讲我听,我讲他听,口耳相传,民间故事才得以代代相传。你读过哪些民间故事?会讲这些民间故事吗?

要完成此次项目化学习,你需要阅读《猎人海力布》《牛郎织女》等中外民间故事,学习梳理故事情节,完整、连续地简要介绍故事,练习创造性地讲述故事。你将和小组内的其他成员一起在接下来的两周里完成这个项目。

你们的研究成果展示中应当包含以下信息:

- * 民间故事阅读计划
- * 《猎人海力布》《牛郎织女》连环画或思维导图
- * 《猎人海力布》故事缩写
- * 民间故事“俗语”搜集(形成小报或读书摘抄)
- * 小组创造性地讲演一个民间故事
- * 搜集整理“民间故事中的‘不可思议’”(以PPT或美篇分享)
- * 与民间故事有关的古诗搜集(以PPT或美篇分享)
- * 除了以上内容,你也可以加入一些其他你认为对民间故事学习有用的信息

你可以先独立阅读、思考,再与小组其他成员一起开展项目研究,充分利用课堂学习和课后探究,最终形成较为完善的小组学习成果。

图1

通过这节单元导读课,师生共同梳理导引文件,达成了三个目的。其一,学生对单元学习内容有了整体感知和明确认识。项目化学习导引文件的确定和发放,使得学生、教师、单元内容三者之间在项目初始阶段就迅速建立了联系,为学生主

动、迅捷地确定学习方向、生发学习动机、获取学习信息打下了基础。其二,对单元内容的重新整合,激发了学生阅读民间故事的兴趣。通过导读课整合单元内容,学生面对的就不再是单篇的故事,而是沟通自己经验世界的系列民间故事。这些系列故事让他们感到熟悉而亲切,生动而精彩,神奇而智慧,博大而丰富。如果说单篇课文是为学生捧出了一颗珍珠,那么,整个大单元涉及的内容就是呈现给学生大片宝藏。整体把握民间故事,提前制订阅读计划,让课外阅读与课内阅读齐头并进,是让学习走向深入的捷径。其三,师生合作制订单元项目化学习导引文件,把“学什么”的主动权交给了学生,较好地贯彻了以生为本,以“学生主学→教师主导→讨论生成”的形式,让学生在教师的辅助下自主制订学习任务,使他们的学习更具内驱力。

二、大单元教学项目活动推进:“子任务”牵引,层层递进

项目学习以小组合作的形式推进,学习时空包括课内和课外。据此,师生共同制订课内、课外的子任务,由此牵引,层层递进。

“民间故事”大单元教学项目将课内学习的子任务确定为“课内故事我会讲(4课时)”“喜欢的故事我爱讲(3课时)”“关于民间故事,我还想谈(1课时)”,将课外学习的子任务确定为“制订小组民间故事阅读计划”“每天按计划阅读并小组内分享民间故事”“梳理故事思维导图”“搜集与民间故事有关的古诗”“小组内练讲故事,推选参加全班展示”。课外学习的子任务,主要让学生自主组织完成,教师提供必要的帮助,对各小组合作的情况、合作的成果给出即时评价即可。下文主要阐释课内以子任务牵引的大单元项目活动推进。

子任务一:“课内故事我会讲”

要讲好课内故事,首先需要充分阅读,扫除生词的拦路虎,对故事的语言、情节、人物等有准确

的认知和把握。第一课时,笔者就先引导学生整体把握故事内容,理出讲故事的思路。以讲述《牛郎织女》为例,笔者首先集中检查学生的预习情况,夯实学生对生字、生词的理解与运用。在他们读通课文、整体感知故事内容后,笔者用微课指导学生使用思维导图、连环画等,从时间转换、人物关系、情节发展等方面梳理故事情节。《牛郎织女》的故事分为(一)(二)两则,笔者让学生选择其中一则,小组合作梳理故事情节。其中一小组以鱼骨图(图略)的形式,以“孤苦(受尽虐待,生活艰难;与牛为伴,亲密无间)→相识(老牛指点,湖边等待;互诉衷肠,结为夫妻)→相伴(男耕女织,幸福美满;儿女双全,老牛离去)→相离(织女被抓,骨肉分离;携子追赶,天河阻隔)→相会(隔河相望,天各一方;喜鹊搭桥,七夕相会)”为线,串起了整个故事的内容。

第二课时,组织各小组展示思维导图或连环画,练习简单介绍故事。想要简单介绍故事,先要学习缩写故事内容。这一要求正好指向本单元的“习作”内容——缩写故事。缩写可以采用摘录、删减、改写、概括的方法,在不改变故事原意的基础上使其变得更加简洁。通过第一课时的学习,各小组已能根据故事内容设计思维导图和连环画,恰好为缩写故事提供了完整、连贯的故事情节框架。由此,笔者引导学生根据思维导图和连环画,筛选能够凸显情节的语句,自主缩写故事内容,在课堂上进行简单练说,然后组内互评。通过这一课时的学习,学生不仅掌握了简单介绍故事的方法,还水到渠成地完成了本单元的习作任务。

第三、第四课时,学习创造性复述。回顾本单元“交流平台”和“口语交际”提供的方法和建议,笔者引导学生分别围绕第8课课后练习2“仔细阅读海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分,分角色和同学演一演”、第9课课后练习2“课文中有些情节写得很简略,发挥想象把下面的情节说得更具体,

再和同学演一演”当堂练习讲述,并在讲述中评价、指导,进一步提炼方法。在讲述过程中,启发学生体会“词句段运用”中两组词语表达效果的不同,感受民间故事口语化、通俗易懂的语言特点,并建议学生在课外阅读时关注此类生动活泼的语言,在练讲故事时也能用上这些富有民间特色的语言。

这一板块的课堂学习,按照复述故事的能力要求,引导学生先是把教材内民间故事讲成“图画”,然后讲得“简洁完整”,最后讲得“生动精彩”,遵循学生知识建构的规律,步步为营,环环相扣,层层递进。在学习目标达成上,既完成了对课文内容的掌握,对民间故事语言特点的感知,又进行了提取主要信息缩写故事、创造性复述故事的实践探究,提升了复述能力,为接下来的课外民间故事阅读与讲述提供了方法和经验。

子任务二:“喜欢的故事我爱讲”

第一课时,在学生小组内充分阅读民间故事、运用思维导图分享故事的基础上,选出故事讲得好的小组参加全班讲演民间故事比赛。

第二课时,发布讲故事比赛要求,小组按要求练习讲演故事。可以推选一个人讲,其他人从内容、语言、体态语、服装等方面提建议;可以一人主讲,组内其他成员配合表演;也可以是其他自主创造的讲述形式。讲述故事时鼓励使用多媒体。

第三课时,以“民间故事讲演比赛”的形式鼓励学生讲故事。比赛前,教师下发评分表(见下表2)。评分表根据本单元“口语交际”以及“交流平台”对讲民间故事的要求,分别从语言、内容、技巧、形象四个维度提出细化的评分标准,给学生创造性讲述故事提供多元、综合的量规。比赛时,每个小组都可以公平公正地给其他小组打分,评出班级“故事大王”。比赛结束后,邀请“故事大王”向全班同学介绍自己是怎样把故事讲得吸引人的,以此回顾创造性复述故事的方法。

表 2

“民间故事讲演比赛”评分表			
参赛小组：_____ 故事标题：_____ 总得分：_____			
项目	评分标准		得分
语言 (30 分)	A	能体现民间故事的语言特点,语音语调标准,口齿清楚,语句流畅,用词准确,无明显错误,得分在 26 分到 30 分	
	B	能体现民间故事的语言特点,发音有个别错误,语句偶尔有阻碍,或个别用词不当,得分在 20 分到 25 分之间	
	C	整体语言表达不流畅,有背书感觉,有多次忘词、语句混乱现象,得分在 15 到 19	
内容 (40 分)	A	故事情节完整,能变换人物口吻,或者变换故事情节,或者能加进合理的想象让故事更生动,得 36 到 40 分	
	B	故事情节完整,但创造性讲述不够生动,得 30 到 35 分	
	C	故事情节不完整,前后不连贯,得 20 到 29 分	
技巧 (20 分)	A	善于运用面部表情、手势,语调语气富于变化,能吸引观众,有较强的艺术感染力,得 17 分到 20 分	
	B	面部表情欠佳,语音语调动作不能因故事情节的改变而改变,得 12 到 16 分	
	C	不仅能讲,还能小组合作演故事的另外加 10 分	
形象 (10 分)	A	举止大立得体,自信,情绪饱满,得 10 分	
	B	举止不够大方自信,情绪不佳,得 8 分	
	C	能根据故事情节需要准备恰当的服装、道具,另外加 10 分	

子任务三：“关于民间故事，我还想谈”

阅读、讲述了大量的民间故事之后，学生对民间故事有了较为全面的感知。此时，还需要教师做进一步的引导，让学生有更为清晰、精准、深入的认知。关于民间故事，我们还能谈点什么呢？在导引文件里还有两项要求小组课外完成的学习任务：一是搜集整理“民间故事中的‘不可思议’”，二是搜集与民间故事有关的古诗。于是，这节课，笔者先让各小组展示学习成果，然后集体谈谈民间故事。比如，林杰的《乞巧》和杜牧的《七夕》中都写到了“牛郎织女”的故事，“家家乞巧望秋月”，人们企盼的是什么？“坐看牵牛织女星”，人们心里在想着什么？民间故事中有那么多的“不可思议”，老牛会说话，人含着石头能听懂鸟兽的语言，田螺里住着一个美丽善良的姑娘……这些“不可

思议”除了让情节更生动之外，还寄托了人们什么样的情感？这样一谈，民间故事里满含着的劳动人民对美好生活的期盼便豁然开朗了。

至此，民间故事的项目化学习尚算圆满，学生不仅是对民间故事的内容情节有了一定的了解，还在创造性讲述故事时语言表达能力的提升方面有了别样的收获。

综观整个项目活动的推进过程，学生在教师的引领下，围绕“怎样创造性地讲述民间故事”这个学习主题，全身心地积极参与、体验成功、获得发展。这是一次有意义的学习，是一次深度学习。

三、大单元教学项目活动评价：量表支持，立体审视

大单元教学项目活动关注学生的学习效果，关注学科单元人文主题和语文要素的双线目标

是否达成。根据项目化学习理论,持续性评价是项目学习不可缺少的环节,包括学习过程、学习结果、学习态度、学习行为等方面。评价需要有科学的评价工具;需要有收集学科核心素养发展、课堂教与学行为证据的思路和手段;需要对收集的各类信息进行分析判断,做出评价,并将评价的结果用于指导学生学习 and 教师教学的改进。

“民间故事”大单元教学项目活动一开始,笔者就根据学习活动的推进制订了一份评价量表(见表3),下发给各项目团队,伴随各项目团队学习的始终。评价量表主要包含学科素养和学习表

现两个方面。学科素养的评价内容主要源于本单元的教学要点,如需要认识、读准、会写的生字、根据思维导图或连环画简单介绍故事、缩写故事等,根据学习进程逐项评价。评价方式主要指向学生提交的作业、作品,课堂观察,讲故事比赛,小组合作观察,等等。学习表现评价主要针对学习过程中学生的合作、分享、展示、评价等,如参与小组讨论、表达自己的观点、评价同伴表现等。评价形式主要以课堂观察、课后问卷、小组活动观察为主。量表是测量标准,也是学习目标,它让学生在学习之初就明确地知道在项目学习任务中要达成什么,要怎样去做。

表 3

小组名称: _____ 组员姓名: _____					
类别	具体评价内容	评价方式	自我评价	同伴评价	教师评价
学科素养评价	认识 24 个生字,读准 1 个多音字,会写 25 个生字和 32 个词语	学生作业或作品	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	能根据阅读用思维导图或连环画再现民间故事的主要内容,并作简单介绍		☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	能用“摘录、删减、改写、概括”等方法缩写故事,做到内容充整、情节连贯、语句通顺		☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	能以故事中人物的口吻讲故事;能丰富情节,把故事讲得更具体;能配上动作、表情,把故事讲得生动、吸引人	课堂观察、讲故事比赛、学生作品、小组活动	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	能感受民间故事语言的口语化特点,说出成语和俗语不同的表达效果		☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	制定民间故事阅读计划,根据计划开展阅读,并能用简要介绍、创造性讲述等方法与人分享自己最感兴趣的故事		☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	会背诵古诗《乞巧》;能了解与民间故事相关的其他古诗		☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
学习表现评价	积极参与小组讨论	课堂观察、课后问卷、小组活动	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	明确清晰地表达自己的观点		☆☆☆	☆☆☆	
	乐于分享自己认为最有意思的民间故事		☆☆☆	☆☆☆	
	在小组讲故事比赛中有一定的贡献度		☆☆☆	☆☆☆	
	公平公正地对同伴的表现进行评价		☆☆☆	☆☆☆	

大单元教学项目活动的评价有其独特的优势,主要表现在四个方面。第一,评价内容由单一走向综合。既关注语文学科知识、技能、素养,又关注个体的学习态度、习惯,以及在小组内的参与程度、团队中的贡献值、与同伴沟通协作的能力等。不仅着眼于学科,更着眼于学生的终生学习能力。第二,评价时机由结果走向过程。评价不应在项目完成以后才进行,而应贯穿学习的每一个阶段。大单元教学项目活动的评价持续关注过程,让教师随时了解学生学习目标的达成情况,监测与调控学习过程,为学生的学习活动提供及时、清晰的反馈,帮助学生改进学习,同时帮助教师调整教学。第三,评价方式由平面走向立体。大单元教学项目活动的评价突破传统的听、说、读、写四个维度,打破作业和测试的桎梏,评价方式从之前只关注对与错的口头评价以及有量化标准的书面评价走向了立体化,将公开讲演、小组分享、课堂观察、阅读计划达成等有机融合,灵活评价。第四,评价主体多元化,从教师单向评价走向了自我评价、同伴评价、教师评价相结合的评价。

夏雪梅博士说:“项目学习最重要的不是儿童记住了什么,也不是儿童懂得了什么,而是儿童发现自己在未知的世界里去做什么。”语文大单元

教学中的项目化学习,以语文学科的单元人文主题和语文要素为依据确定学习目标,以任务驱动教学内容重组,设计学习活动,优化教学策略,以持续性学习评价激励学生,建立知识、能力、方法、情感、态度、价值观之间的有机联系,实现“教—学—评”的一致性,更好地提升了学科课程的育人品质。在这条路上,我们有必要做更多的探索。

* 本文系江苏省教育科学“十三五”规划课题“‘核心素养视域下小学语文项目学习’的实践研究”(编号:D/2016/02/286)和“基于过程哲学的小学民间故事课程开发研究”(编号:XC—b/2016/35)的阶段性研究成果。

参考文献:

- [1] 刘月霞,郭华.深度学习:走向核心素养[M].北京:教育科学出版社,2018.
- [2] 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2020.
- [3] 仲剑峰,徐薇.小学语文项目化学习的价值探寻与教学实施[J].教育研究与评论(小学教育教学),2019(2).