

● 高子阳

大单元背景下的“先写后教”习作教学

——六上第八单元习作教学谈

统编六上第八单元教材编排顺序为：《少年闰土》《好的故事》《我的伯父鲁迅先生》《有的人——纪念鲁迅有感》“习作：有你，真好”“语文园地”。大家通常是按照教材编排顺序依次进行教学。但笔者以“先写后教”之大单元教学思维进行实验，收到了意想不到的教学效果。

第一课时：自主先写“有你，真好”作文

师：请同学们打开课本，翻到第123页，快速读。（学生读教材）

师：知道今天的作文要求写什么吗？现在开始写作如何？

生：要写“有你，真好”。可以开始写作。

师：接下来，我们就用一节课的时间来完成草稿。（生开始写作）

教学提醒：教师不要作任何引领，请相信学生能完成这篇作文。学生写，教师巡视。巡视中，教师要把学生写的标题、大概内容、写得较好的学生等进行统计。课后，学生自改、认真誊写，不需要把文章交给老师。

没有老师引导，学生能否写

出这篇文章？能！没有习作引导，学生会出现哪些问题？我曾为4个班202名学生上过此课，出现的问题是：100%的学生用“有你，真好”当作文题目；每位学生的文章里都有感叹号，有的还用了好几个；100%的文章中出现了很多“好”字；没有一人用诗歌的形式来写这篇文章；202名学生，146人写的是父母，占72.3%……这是“先写后教”暴露出来的问题。传统的教完课文再习作，这些问题会不会出现？答案是照样出现。

第二、三课时：《有的人——纪念鲁迅有感》及单元习作第一教（一）第二课时：《有的人——纪念鲁迅有感》教学及写作智慧教学

师：同学们，这节课我们学习《有的人——纪念鲁迅有感》。这是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世13周年写的一首诗。请大家读读这首诗。（学生自主阅读本诗）

师：这首诗非常适合诵读。请大家站起来，我们一起读读。

师：同学们，这首诗里有哪些人？

生：活着的人，死去的人。

生：虽然活着却已经死去的人，虽然死了却还活着的人。

生：骑在人民头上叫着伟大的人，俯下身子给人民当牛马的人。

……

师：这首诗里写了很多，其实就分为两类：一类是“真人”，一类是“假人”。同学们，读这首诗可不可以发出这样的声音——中国有鲁迅，真好？

生：可以，当然可以。

师：也就是说《有的人——纪念鲁迅有感》也可以用“有你，真好”作题目？（部分学生点点头）

师：那为什么臧克家不用“有你，真好”作诗的题目呢？这一次作文，大家的题目全是“有你，真好”，你们觉得合适吗？请大家想一想，你的作文是坚持用“有你，真好”这个题目，还是改？自己决定。

师：同学们，写“有你，真好”，可不可以用诗歌的形式来写？

生：能。臧克家写这首诗纪念鲁迅，就是用诗的形式写中国有鲁迅真好。

师：那你们为什么不写诗呢？

想不想把你写的“有你,真好”写成一首诗呢?

(二)第三课时:用《有的人——纪念鲁迅有感》写作智慧修改(或重写)“有你,真好”

师:同学们,我读《有的人——纪念鲁迅有感》,觉得这首诗给予我们的写作智慧有两个:一是题目独特。《有的人——纪念鲁迅有感》是写“有鲁迅,真好”,诗人没有像我们那样用“有你,真好”作题目。另外,这个题目还有副标题——纪念鲁迅有感,让我们知道这首诗是写鲁迅的,是诗人对鲁迅的敬仰。不过,除了题目中出现“鲁迅”,诗里却没有“鲁迅”,这一写作智慧,值得学习。二是“有你,真好”是可以以诗的形式来表现的。今天,我们用一节课的时间,以诗的形式写一写“有你,真好”。

(教师巡视。其实根本用不了一节课,不少学生就写完了。)

师:接下来,我们来读读几位同学的诗。(也可以让学生自己读,鼓励学生自改。)

(学生自改后,誊写自己写的诗,完成后,装订成一本诗集,以便全班同学互相传阅。)

为什么要先教这首诗呢?这一单元的专题是“走近鲁迅”。建议一个人走近名家,去读某书,往往要先读他人的评价。这一单元有两篇文章是对鲁迅的评述,一是《有的人——纪念鲁迅有感》,二是《我的伯父鲁迅先生》。研读这两篇文章,我认为“诗歌先行”更合适,能让学生一下子认识鲁迅的独特、鲁迅的伟大。而这首诗表现出来的写作智慧,一说就明,学生很容易理解。

第四~六课时《我的伯父鲁迅先生》教学及单元习作第二教

(一)第四、五课时:《我的伯父鲁迅先生》教学

《我的伯父鲁迅先生》是略读课文,原则上只能用一课时来教。由于这篇文章很长,实践证明,用一节课来教,学生连正确、通顺地读课文都难以做到,所以,我用两课时来教。按照教材要求教完之后,我问学生:周晔写的是不是“有鲁迅,真好”提出这一问题的目的是再次告诉学生所有的作文题都要用心去思考,要精心拟定题目,不能把习作主题名称直接当作作文题目。

(二)第六课时:用《我的伯父鲁迅先生》写作智慧二教单元习作

师:同学们,什么是伯父?你们有没有伯父、叔叔、姑妈、姑夫等?周晔写的是伯父,你们能不能别写父母?从三年级到现在,父母已经被你们写过N次了!这一次习作,还有很多同学写“有父母,真好”。文章是要考虑读者的,读者看到这样的内容,会喜欢吗?

师:请大家读第26自然段。“周先生自己病得那么厉害,还三更半夜地写文章。”从这里可以感受到鲁迅对写作的热爱,明白鲁迅的写作不是功利性的,是充满着社会责任感的。很多同学不爱写作,让他们每天写写日记都有怨言,看看鲁迅,即使病了,写作用照样可以进行下去。这才是真正的作者,才会有更多更好的作品。接下来,我们重写文章。

(生修改或者重写文章)

传统的习作教学,学生写完交给老师,老师批改后,指出毛病,简评一下,结束,然后进行下一次的习作。很少有老师让学生放弃初作,重写文章。如果没有放弃,没有重作,好多学生可能终身悟不出写作之道。

第七~九课时:《少年闰土》教学及单元习作第三教

(一)第七、八课时:《少年闰土》教学

这是传统名篇,按照教材后面的三个题目,用两节课完成基本教学任务即可。

(二)第九课时:《故乡》的写作智慧及单元习作第三教

教学《少年闰土》时,我要求学生一定要去读《故乡》。《故乡》篇幅不长,六年级学生完全可以读完。让学生读,就要给学生讲清楚为什么要读。

师:同学们,日本第二位获得诺贝尔文学奖的作家是大江健三郎。他曾在北京大学作过一场演讲。他告诉学生,他的母亲特别喜欢鲁迅。日本出版的鲁迅著作及评论,母亲全部买来并反复阅读。临终前,还在读《故乡》。大江健三郎读大学时发表了人生第一篇短篇小说《奇妙的工作》(模仿《故乡》写的),他把样报及稿费带回家,母亲看完万分失望。因为她希望大江健三郎写出来的文章结尾,应该像《故乡》的结尾那样美丽。《奇妙的工作》连一片希望的碎片都没有,让人绝望。大江健三郎被母亲批评之后,继续研究鲁迅的作品,后来的作品的确变了……那鲁迅《故乡》的结尾是怎样的?真有这么大的魅力吗?不妨读一读:

《少年闰土》的结尾:可惜正月过去了,闰土须回家里去,我急得大哭,他也躲到厨房里,哭着不肯出门,但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛,我也曾送他一两次东西,但从此没有再见面。

《故乡》的结尾:我在朦胧中,

眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想:希望本是无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路,其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

学了《少年闰土》,读了《故乡》,能否把这两个结尾讲给学生听,可以讲,应该讲,必须讲。这么一讲就是让学生去看自己的文章结尾,是不是也充满着希望。当然鲁迅这篇文章也使用了大量的对话句,学生可以看自己的文章,如果没有写对话句,可以增加对话句。另外,鲁迅的景物描写、外貌描写的水平非常高,这都值得我们学习。而鲁迅选择“闰土”创作,不也是写“有闰土,真好”吗?闰土是什么阶层的人?富家子弟能写一个长工的孩子,这一选材,肯定能激发有些学生重新写“有你,真好”的兴趣。

接下来给学生20分钟时间,以这些写作智慧增加对话句,看看景物描写、外貌描写、动作描写是否需要修改,当然,全班同学重点修改文章的结尾。

学生修改完,老师读一读几位学生的文章结尾并进行评价。

读大文豪的文章,如果只是知其内容,不向其学写作,不去修改自己的文章,这只是“三分之一课文学法”(有人认为课文学法需要三个三分之一:三分之一理解课文,三分之一学习写作,三分之一去读、讲相关的书)。

第十~十二课时:《好的故事》教学及单元习作第四教

按照教材的要求带着学生读这个故事。

这篇写梦境的文章,可不可以用“有你,真好”为题?这个“你”就是梦境,鲁迅为何不用“有你,

真好”?另外,学生写“有你,真好”,没有一人写到梦境。

课文基本内容教完后,第十二课时,是这样教的:

师:同学们,你知道什么是高水平的文章、著作吗?

(学生说了一些答案)

师:所谓高水平的文章、著作,就是你读好几遍才能理解一点点,继续反复读,甚至要思考好多年,阅读大量的书,才能有较深刻理解的文章、书籍。

师:想不想把自己的文章改得让别人不能一下子读懂?

生:想!

师:这可不是那么容易的事。怎么改?把你文章中的许多极普通的词句段,换一些特别的词汇,不就行了吗?一种意思,肯定可以用好多词汇来表达,选择哪一个词让读者必须思考才能明白,这是高水平的写作智慧。一个人读书越多,识字越多,头脑中的词汇就越多。)另外,你写的东西应该是别人怎么都想不到的,琢磨半天才能恍然大悟的……所以,要写别人想不到的东西,一读就明白的可以略写,这样就可以了。

(学生试着修改)

学生会不会把文章改得特别难懂呢?对于一个班的学生来说,以这种思维去修改文章并且写得很好的是少数,很多学生做不到。但班级中那几个一直特别会写的学生,眼睛一定会亮起来,他们会做这件事的。这就是写作教学中的因材施教。教学至此,能这样修改文章,从表现来看,孩子们乐此不疲,说明孩子们都想写出独特的作品。

第十三课时 单元习作第五教
根据学生习作情况及课文中的写作智慧,每位学生都修改、重

写了文章。接下来还能教什么呢?

一教写“好”不要出现“好”字。《左传》一书,孔父之妻很漂亮,作者是怎么写其美的?“目逆而送之”,即目迎之,目送之。五个字就写出了这位女子的美,却没有出现“美”字。

二教“慎重使用感叹号”。我让学生数一数《少年闰土》《好的故事》《我的伯父鲁迅先生》《有的人——纪念鲁迅有感》里各有多少个感叹号,答案分别是:1、0、4、2。我问学生:“如果用感叹号的多少来衡量一个作家的水平,你觉得谁是最棒的作家?请大家给四篇文章的作者排排序。”读者肯定认为:哪有用这个标准来给作家排名的?如果你研究过创意写作中的“写作风格”,一定知道许多作家在作品中不是不用感叹号,而是非常慎重地使用感叹号。因为用了感叹号,就是作者把要表达的情感集中在某一点上,要加强就要少用、不用感叹号。不用、少用感叹号,就是给读者琢磨的空间,如此,作品要表达的情感就因读者的思考而变得多元。把丰富的感情留给读者,不要去限制读者,“慎重使用感叹号”后来成了一种写作风格。讲到这儿,同学们就知道修改文章一定要把好多感叹号去掉。

用以上两种写作智慧继续修改习作,学生把习作认真誊写后交给老师。教师便完成了这一单元教学。

经过如上教学,学生多次修改及重写后,原来的习作就升格为作品了。学生交来的作品是怎样的?没有千篇一律,没有套作,是合格的,也是师生共同喜欢的。

(作者单位:江苏省昆山市玉峰实验学校)

责任编辑 刘晨昕