**孟河医派背景下的音乐课堂新风貌**

江苏省常州市新北区孟河中心小学213139肖杨

手机：18921042946，请按上述地址邮寄杂志

**摘要：**随着教育改革的不断发展，课程校本化实施也在逐步推进。结合地方孟河医派的文化特色，以音乐课堂为载体，传承孟河医派“博爱、诚信、博学、创新”的名医精神。音乐是美育的重要手段，也是传递文化理念、提升品格的重要形式，音乐课堂的育人价值就可以很好的与传承孟河医派精神相结合，体验中感悟，感悟中内化。

**关键词：**音乐课堂；博爱；诚信；博学；创新

进入新时代，习总书记指出：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”学校以弘扬“孟河医派”精神为抓手，架构了“cheng”课程，将孟河医派博爱、诚信、博学、创新的名医精神融入课程体系，让学生在学校这个大集体中通过体验与感悟，争做具有“名医”特质的孟小“中医娃”。

音乐教学要以审美为核心，以兴趣爱好动力，提升学生的审美情趣的同时，更要体现音乐学科的育人价值。学校音乐课程紧跟学校课程的顶层设计，将孟河医派精神内化到各年级的课堂中。

**一、情感共鸣 润物无声——博爱**

“博爱”是指学生要学会爱人、爱物、爱国，在学习的过程中理解爱，并能很好的表达爱。

在音乐课堂中，学生通过演唱少数民族歌曲，感知少数民族的音乐魅力，而爱民族；在角色体验中，体验劳动的辛苦和不易，感受到劳动带来的成就感，而热爱劳动，更热爱劳动者；在音乐模仿和想象，感受母亲的怀抱、同学的热情、朋友的关心，而爱身边的人。

音乐课堂中，将“爱”细化，润物与无声。例如：小学音乐二年级上册第二单元《妈妈的歌》中，学生通过《摇篮曲》感受到母亲怀抱的温暖。在音乐声中，学生闭着双眼，歌声轻盈、舒缓，在二拍子节拍的作用下，学生自然的跟着音乐双手环抱，跟着音乐缓缓摇曳，仿佛体验到了母亲养育我们的辛苦和浓浓的母爱。

音乐课堂中，将“爱”有形，教育孩子用实际行动表达“爱”。例如：小学音乐四年级下册第八单元《地球妈妈》中，通过两首歌曲和一首乐曲，讲述了地球妈妈被污染和破坏的现状，学生在舒缓的音乐中感受到地球妈妈的“沉思”，情绪忧郁又悲伤，《森林与小鸟》也在诉说这他们失去家园的烦恼，保护地球妈妈，爱护地球妈妈刻不容缓，《热爱地球妈妈》中又给孩子的行动指明了方向。从事件到矛盾，从矛盾到对策，在整个单元的逐步推进中，爱护地球的感受越来越深刻，将“爱”进行到底。

**二、情感架构 “乐”显真诚——诚信**

“诚信”是指做人要诚实守信，真诚做人，待人有信，既要懂得尊重他人，也要懂得尊重自己，善于沟通，相互理解。

音乐是很好的沟通情感的方式，不仅可以传递情绪，还可以传递真心。例如：在小学音乐五年级上册第七单元中，《理解多好》这首歌就反映了学生和家长之间的沟通和理解。中高年级的学生逐渐思想独立，有了不同于他人的想法和行为，在交往和沟通中，有时也会出现沟通无效和错误待人的情况，歌曲中唱到“我们有时也会调皮，有时也爱笑，我们都有一些小毛病”，这些简单的语言，通过俏皮的演唱，表达出了孩子对自己的反思和对理解的渴望。真诚待人，坦诚沟通，借助音乐的特殊功能，更好的帮助学生舒缓不被理解带来的负面情绪，且能有效的提出建议，让学生们更好的感受到“诚”的作用和价值。

**三、音乐育人 海纳百川——博学**

“博学”是指对学识渊博，了解的广，知识丰富，文化底蕴深厚，综合素质全面发展。

音乐课堂上的“博学”不仅表现在对音乐理论知识的博学，还有音乐文化背景、音乐表现形式、音乐内涵等等多个方面。例如：在小学音乐四年级第一单元，学生在学唱两首民族歌曲的同时，好需了解台湾高山族和海南黎族的民族风貌、音乐特点，表演形式、民族乐器，拓展了解与音乐紧密联系的舞蹈。如《跳柴歌》在学唱中，感受到的民歌的轻快和黎族音乐的润腔的特点，学生还结合黎族人民跳柴的舞蹈，将音乐与跳柴舞结合，形成具有黎族特色的音乐表现形式。整个单元民族文化丰富，充分展现“九州民族五彩风，唱遍南北与西东”的文化特色。

**四、音乐形象 巧妙变化——创新**

“创新”是指在原有认知的基础上，在特定环境和条件下，勇于发现新事物新规律，大胆创造，并获得一定成效。

音乐课堂充分利用学生的想象力，编创新的音乐表现形式。音乐角色扮演，通过自身对音乐角色的理解，用自己的动作、声音等多种方式，表现音乐形象；打击乐器编创，利用已经熟练掌握的打击乐器，分析其音色、音质、音值等特点，编创出合适的音乐节奏，进行打击乐器演奏，并尝试多声部编创；歌词编写，在歌曲原有歌词内容的基础上，结合歌曲的情境，改变或增加歌曲中的歌词内容，形成演唱新的段落。音乐的表现形式有很多，大胆创新，可以让音乐更加形象和富有生机。

日常音乐课堂中运用最多的就是欣赏课上模仿与想象。例如：小学音乐二年级上册第五单元欣赏课《邮递马车》，就是完全靠模仿和想象开展的一堂“送信之旅”。通过音乐欢快的旋律和密集的节奏，想象自己正驾驶着邮递马车，繁忙且快乐的送信。音乐的上行和下行，通过身体的表现后，学生非常自然地联想到马车的上山和下山，让音乐在富有创造性的想象中，更加鲜活。在情境中，清脆的打击乐器和管乐器发出的声响，还可以想象成行进路上的马蹄声，通过踏步，又让马蹄化成了模仿的脚步，让学生聆听音乐、参与音乐的同时，又理解音乐的情绪和特点。在一系列的创新手段的指引下，《邮递马车》这首作品变得更加；灵动且富有画面感，学生仿佛真的驾驶着马车，送出三封特别的“信”。

**结语**

音乐课堂是学生品格提升和价值观构建的一个重要载体，在育人方面起到了不可或缺的重要作用。孟河医派名医精神的传承，不仅需要参与各种活动，更需要扎扎实实融入课堂，从思想上内化“博爱、诚信、博学、创新”的精神，精神层面理解并认同，再能更好的付诸行动去实践，去传承，去发扬。

**参考文献：**

[1]高柏丽.小学音乐教学如何帮助学生培养乐感[J].新教育时代电子杂志（教师版）,2019,(46):200.

[2]甘元平.浅谈中小学音乐教师教学能力的提高.《音乐天地》.2008年6期

[3]余双慧.农村中小学音乐教师校本培训的问题与对策.《教学与管理（理论版）》.2015年6期

备注：本文系江苏省常州市十三·五规划课题《孟河医派文化体验课程的研究《（批号：CJK-L2020113）阶段研究成果之一。