以赛促练 做一个有心人

2020年的春节是一个特殊的春节，既悠闲又紧张，新冠疫情让我们被迫在家，长达三个月的寒假，让我们在家无所事事。庆幸的是，家里有琴，从一开始闲来无事摸两把，到后来每天定时练琴，这也让我为基本功竞赛提前做了准备。

一、选曲，重中之重

自从工作以后，虽然也练琴，但是这么高频和超长时间练琴的机会却屈指可数。为了让悠闲地假期更充实，我决定给自己一点挑战。

在选曲时，我没有选择哪些耳熟能详的钢琴作品，而是选择了大家既熟悉又不太熟悉的作品，朱践耳的《流水》和李斯特的《匈牙利狂想曲》。这两首作品的主题，音乐老师们都非常耳熟，却又很少完整听到这两首作品，所以在演奏时，既能给人惊喜又能与听众产生共鸣，这样的作品是非常适合拿来比赛或者考试的。经过一个多月的扒谱，我又在这两首作品中找到了不同。《流水》唯美，又跌宕，需要听者静下心来细细品味，《匈牙利》雄伟辉煌，给人震撼和宏大的感觉，更适合比赛，并且这首作品对手指、手腕、手臂的力度要求更高，非常有挑战性，所以最终我选择了这首作品。

我认为选曲是非常重要的，既要有技巧的展示，又要有丰富的表现力，如果能与听众产生共鸣，那就是一个非常适合拿来比赛或者考试的作品了。当然，作品的时长也是很有考究的。如果一首作品时长在四分钟左右，是最为理想的。如果一首作品的时长超过五分钟，那么，在选择时，就要尽量选择在前两分钟就可以展示技巧的作品，这样既能避免演奏中喊停，又可以吸引听中继续往后听的欲望。

二、练习，持之以恒

练琴其实是准备过程中最痛苦的事情，我每天给自己的要求就是，假期每天3小时，工作日，每天一个半小时。如果工作日无法保证时间，那么周末就要想办法补上。当然想法很美好，实现起来却很难，工作的忙碌确实分散精力，有时还会占用周末的时间来工作，所以这样的计划，能完成百分之七八十，就非常不错了。

关于练琴，我个人有几个野路子，和大家一下。

1.节拍器是好朋友。

节拍器是手指练习的一个重要工具，慢速练力度，快速练技巧，作品练熟练度，之后脱离节拍器练情感。

2.摄像机是好朋友

作品练得好不好，表达到不到位，录下来一听就知道。

三、备课，查漏补缺

今年虽然是我工作的第五个年头，对一二年级的教材，基本已经烂熟于心，但是我一直有一个遗憾，就是没有中高年级的教学经验，这一点，我深知是自己的短板。每次出去听课、比赛、观摩等等大型活动，执教的内容大多是中高年级的课。所以我知道，要在这一块查漏补缺。

这学期一开学，我就在图书馆拿了全套教材和教参，办公室放一套，家里放一套。针对中高年级的歌唱教学重点练习即兴伴奏，每练习完一个单元，就大致翻看一下教参中的教学建议，这样可以让我大致了解教材的框架，和教学进度。

一节歌唱课，即兴伴奏很重要，不一定要弹得多花里胡哨，但是，即兴伴奏一定要流畅，并且能为教学服务。尤其是我们这次比赛抽取的这首二声部作品，看到它的第一眼，我就知道，这首作品的教学重难点就在于二声部的教唱，并且要充分利用钢琴伴奏，帮助学生层层感受二声部，从教师弹唱双声部的即兴伴奏范唱；到学生一声部，教师二声部的即兴伴奏加范唱；再到学生二声部，教师一声部，即兴伴奏弹奏第二声部；最后生生合唱的二声部即兴伴奏，这每一个环节，都是对教师即兴伴奏的考验。所以，关于即兴伴奏，这也是我们需要花大量时间去攻克的一道难关。

比赛的压力确实大，但是比赛却是潜力不断激发的过程，趁自己年轻，多学习，勤练习，多实践，多用心。