情境教学 让课堂更生动

《审美体验论》中写道：“体验就是以身体之，以心验之”，抢到“感受音乐不能单靠别人传授，而必须通过个体自身去体验”。音乐的体验就需要在已经的情境中，根据情境的内容，发挥想象，通过身体的律动来体之、验之。在连续的情境创设中，始终保持学生学习的积极性和主动性，学生的情感和思维参与到表演情境中，体验内涵，演唱歌曲，才能更好的帮助学生在情境中，理解和学习音乐所表达的内涵。

在新北区音乐优秀教师培育室的两节情境课《踏雪寻梅》和《隆里格隆》的执教过程中，两位执教老师都充分运用情境教学法，带领学生走进音乐所描绘的情境中，理解歌词、旋律、语言、唱腔等多种音乐元素所表达的音乐内涵。

例如《隆里格隆》这节课，就充分运用京韵情境，设计巧妙，让孩子在充满京味的情境下，学习歌曲。面对孩子们接触不多的京剧领域，陈老师用看、听、动、唱，多种方式，层层递进，带着孩子一步步走进京剧的世界，符合孩子们的学习认知规律。本节课的京味十足，韵律感强，可以从以下三个方面体现：

1.身段的韵律

本节课，陈老师首先就用一段富有韵律的表演，把孩子们引进了京剧的世界，视觉和听觉的冲击，激起了孩子们的好奇心和模仿的欲望，在唱念《买水》，再到圆场步的学习，不仅调动了学生的学习兴趣，也为后面歌曲的学习做了很好地韵律铺垫。

2.声音的韵律

本节课的教学重点：用恰当的声音演唱歌曲《隆里格隆》，通过前期关于京剧文化的引导和聆听，孩子们对京剧的特殊唱腔有了一定的了解，在此基础上，模仿京韵，就有非常好的效果，同时，这与老师范唱的引导也是分不开的。

3.声部的韵律

本节课的教学重点还是放在二声部的演唱上，对四年级的孩子来说，已经具备了一定二声部演唱的能力，在主旋律教唱后，及时感受二声部轮唱，不仅是进一步对主旋律的巩固，也是对二声部演唱的引导，为后半段的演唱，做了铺设，声部之间的合作和协调，老师把握的非常好。