**师身正，不令而生行**

恽蝶

何为师？“师者，人之模范也”，师者为师亦为范，学高为师，德高为范。

何为师德师风？三尺讲台，走上去，教书育人；走下来，为人师表。工作两年的我对师德尚未有深刻透彻的理解，但我认为师德不是简单的说教，而是一种精神的体现，是深厚的知识内涵和文化品位的体现。师德不仅需要培养和教化，更需要每位教师的自我修养。

 首先，教师应该有高尚的个人品格。正如孔子所说:“其身正,不令而行；其身不正，虽令不从。”教师不仅肩负着教授学业的职责，同时也是学生心灵的塑造者，崇高理想的布道者，社会规范和价值的传递者。教师不应一味地告诉学生“你应该怎么做”，因为学生具有向师性，他们更愿意用自己的眼睛去读出该宣扬的真善美和该摒弃的假恶丑。所以凡是老师要求学生做到的，首先应率先垂范，让学生主动地去学。教育学生要诚信，自己就应有磊落的言行；想让学生避免浮躁,自己就要多一些坦然和淡然。生命的意义远不止于功利，而更应守住心灵的宁静，当我们以乐观积极的心态面对繁重的工作，力求做好每一个细节的时候，身教重于言传，学生们会更觉可贵。

其次，教师的别名应该是爱，是良师更是益友。“爱在左，责任在右，走在生命之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的莘莘学子，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却觉得幸福。”关爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁灭一个希望。在日常的学习生活中多一些表扬与鼓励，哪怕与学习无关，也能浇灌出学生的信心，而信心往往会成为成功的奠基石。我班上有一个特别文静的女生，课堂和课间基本都听不到她的声音，于是我安排了声音如蚊呐的她每天发放牛奶。一个星期后她从报名字需要其余学生扩音到靠自己的声响也能一遍就将订牛奶的学生叫上讲台，于是我又安排了她举班牌，这回她又需要气势的加成了。逐渐地，我发现数学课上她不再只是一个坐姿端正的旁听者，而成了一个保证每节课都能举手回答一个问题的参与者。相信每个学生都会成才的老师，最能激发出学生的潜能，才能培养出更多不同方面的人才，而这可能只需要短短的一个星期。凡是与人打交道的职业，爱心都很重要，特别是教师、医生、司法三个行业。作为教师，如果没有爱心，你的才华再出色，也不可亲。当然，如果没有一定的才华，你也不可敬。

 最后，教师也应保持做学生的心态，经常换位思考。我们都曾经做过学生，现在面对学生还常常能看到自己的影子。回想自己坐在讲台下的时光，仿佛一下对学生的言行举止感同身受了。所以我认为要想做好教师的职业，先要做好“学生”，而且要准备做好一辈子的学生。在我看来，从学生的角度思考，你才能知道什么样的教师才是真正受学生欢迎的，自己要成为什么样的老师，才能知道自己的优势与不足是什么，你会经常自觉地进行换位思考，然后在这样的思考中不断地提高自己。要做好一辈子的学生，就要始终带着一份谦卑与敬业的心态，要向学生学习，“教学相长”，学习他们的淳朴善良，尽量保持年轻的心态，适当天真一点、幼稚一点，好好地创造生活，享受生活，不要太成熟，不要世故地对待你的教师职业。美国历史学家杜兰特说，教育是一个逐步发现自己无知的过程。有“做好一辈子学生的信念”还不够，还要有换位思考的习惯。当学生时，我就想，如果我是教师，这门课该怎样教更好；后来当了教师，我就常想，如果我是学生，我会喜欢什么样的教师来教这门课，会是我这样的吗？只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

 我觉得，做一个能在评比表上合格的教师不难，在同行的经常性评比中，评出一个“优秀教师”也不难，难的是能不能做一个让多数学生在心里觉得“合格”，并能留在某些优秀学生的记忆深处、影响他们良性成长的教师。要让学生觉得合格的标准才是真标准，而且要让他们往后的人生里也觉得你依然合格，依然值得牵挂，让他们为在自己的人生道路上拥有你这样的教师感到欣慰。在这方面，我自己做得并不怎么出色，我总觉得，学生给我的远远多于我给他们的。有人说，“教师只能以他的整个人，以他的全部自发性，才会对学生的整体起到真实的影响。”我认为:踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。我们应该经常思考的不仅是怎样才能做一名好教师，关键是要思考怎样才能成为一名能够教出底气、品位和尊严来的好教师。