**形神兼备 以舟载情**

 ——《父爱之舟》第一课时教学设计

**一、名画导入，梳理主线**

**师：刘老师带来一组画。请同学们看一看，你发现有什么共同点？**

生：都有小船、水道、房子……

**师：给这一组画取个名字？**

生：江南水乡。

**师：这幅画的画家叫做——**

生：吴冠中。

出示：“我永远记得姑爹家那只小渔船……小小渔船永远地在我脑海里留下了难忘的形象，亲切的形象……我的绘画作品中经常出现水乡小船，正渊源于姑爹家的渔船吧！——吴冠中” （生读）

**师：是的，吴冠中把江南水乡画到他的画中，还把承载着他无数童年回忆的小船写到他的文章里，这节课我们一起学习他写的一篇散文《父爱之舟》。板书课题。**

**出示要求：**

1. **自由朗读课文，读准字音，读通句子， 找出描写小船的句段 。（交流句子，课件标出）**
2. **如果作者现在要用手中的画笔将这些梦境中出现的一幕幕场景画出来，他的画中会呈现出哪些你一眼就能看到的内容呢？**

**学生交流，相机引导学生朗读。**

**概括提升：如果你给这幅画起个名字呢？**

**求学住客栈被虫咬 报考路上住船 入学路上背影难忘**

**师：是的，看来你也可以成为一名出色的画家。同学们，抓住重点语句和关键词，你就知道了文章的主要内容，这正是吴冠中绘画中的主要元素，也是梦中最难忘的画面。**

（设计意图：关注课题就是课文阅读的打开方式。从《父爱之舟》中引出小船，找找在哪几个段落进行了描写,进而发现描写的都是作者上学、求学的顺序来写的，有线脉串在里面。本课一开始的“我们来看画”板块，既能放轻松学习环境，又知道了作者是著名画家吴冠中，还让学生结合画的内容给画命名。融合文体、作者等相关信息，既是高效精简的块面梳理，又有语言训练的渗透，体现的是对整篇教学的整体架构思考，同时为下文的场景理解及串联主线做好了铺垫。）

**二、关注画面，呈现“场景”**

**师：课文大部分段落把小船载“我”去“求学——报考——入学”这样的画面写下来。我们还可以看看文章的头和尾，请同学们读一读，说说有什么发现。出示课文首尾两句话。**

生：两句中都有一个“醒”字。

**师：都讲到了“醒”，那么课文在写什么？**

生：他梦中的故事。

生：课文所写的都是梦中的情景。

**师：真是梦吗？**

生：梦见以前生活中的情景、故事。

**师：这只曾经穿梭在我求学岁月的小船，如今出现在了我的梦里。文章除了写小船，还有哪些难忘的画面入梦来呢？**

（设计意图：以梦的形式来架构文章，很大原因在于梦是允许支离破碎的，而梦也强调了现实的深刻——天天入梦来。这个梦的写作方式，最为契合散文“形散神不散”的文体特征，它的优点是需要孩子去细细体会的。）

 **出示：默读课文，试着用小标题的形式概括这些画面。**

交流后概括场景：卖茧子卖枇杷、住客栈、送“我”考学、看庙会、背我上学、铺床被、在船里食宿、缝补棉被

**随文识字：**1.蚕/茧/枇杷 **找准找全关键字词，就可以使画面更丰满了。在这个画面中，有这样几个关键词，你能读好它吗？**

 2.踩高跷/虾兵/蚌精 **同学们，你们逛过庙会吗？现在的庙会是什么样子的？作者儿时的庙会与现在有所不同，看（出示词语），你能读好它们吗？你知道它们是什么样子吗？刘老师为大家带来了一组图片，你能找出与之相对应的词语吗？**

 3.缴饭费/粜稻/卖猪 **同学们，这个画面中的一组词语与我们的生活相去较远，你能读好它吗？你知道粜稻的意思吗？结合老师给的图试着理解。**

**师：这一个个画面，有时间地点，有人物，有活动，这就是——场景（板书）。再读文章，你会发现在“上学——求学”这中间还有许多留给我们画面感的内容。那么多个场景，有一条什么线把他们串起来呢？我们一起来研究。首先我们来看其中最长的一个场景——逛庙会。请读读这一段，画出描写逛庙会的句子。**

 学生齐读第四段，指名读相关句子。

（设计意图：引导学生关注开头和结尾，提炼“醒”字，理解本文描写的是梦中的这些事情，通过概括内容，使学生初步建立“场景”这一概念。“一个个场景零零碎碎那么多，到底用什么一条线把它串起来？”表面上这是在理解文中场景之间的联系，实际上正是在把握散文文体的特点——形散神不散。）

**三、想象场景，体会情感**

**师：读着“逛庙会”，你看到了哪些场面？**

生：我仿佛看到了很多孩子骑在父母的肩上，然后嚷嚷着要父母给他买那个好看的玩意儿。

生：卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。

生：有那么多新鲜玩意儿，还非常好玩！

生：我在现场的话肯定想多逛一会儿……

**师：很想逛！除了课文写到的，你仿佛还能看到什么？**

生：我看见了庙会里有屋檐上挂着很多的灯笼，挂的是庙里的那种彩条，我也不知道是什么，反正我小时候都会在庙会里看到那些。

**师：唤起了你的回忆。（嗯，真是个生活中的有心人，看来你曾经逛过庙会。）**

生：许多小孩看表演、拍手嬉闹，大人小孩围在卖小吃的地方，吃各种好吃的东西，非常热闹。

生：小朋友们都想买糖果点心，向父母又哭又闹，要买这些糖果点心……

**师：同学们想到了那么多的画面。我们能看到，父亲能不能看到？**

生：肯定也能看到。

**师：父亲看到这些画面的时候，他又会想些什么？请你在文中的句子里穿插补写。**

学生补写想象的部分。

（设计意图：统编版新教材的单元导读、课前提示和课后问题等，已经给我们很明确的教学导向。比如本文所在的单元导读，第一个就是说“体会场景和细节中的情感”。关注课后题，你会发现也是如此：“你有哪些难忘的场景？”“用想象的方式，体会‘父爱之舟’的内涵”……这些能帮我们确定阅读教学的基本任务。不过，如果我们一味在场景当中通过想象场景来体会情感，于这篇文章而言，是还不够与文章的主旨发生关联的。比如想象看庙会的场景，浓浓的父爱还不能突显出来，这中间还缺少一个学习支架。借用想象补白引导学生展开合理想象，通过写话的支架让学生体会父亲当时的心理，这样才能把“心理——行动”之间对接起来。）

学生写后交流。

生：父亲会想，要是我家里有钱就好了，儿子就可以像别的孩子一样吃好吃的，玩好玩的。

生：哎……这孩子太委屈了，别人家的孩子都能买东西，他只能站在一旁看着，都怪自家太穷了，这么热闹的庙会，不买东西可惜了。回家我也给他做一个玩具吧。

生：其他孩子那么开心，而我们不能买吃的，真是让孩子受委屈了，应该给他买点吃的。

生：庙会这么多好吃的，而我们却在这吃粽子。我是没什么大不了的，但儿子跟着我受苦，孩子也太委屈了，我也得给他一点补偿吧。

**师：大家发现没有？他们抓住课文当中的“委屈”，把父亲的想法写出来。我看每个人的想法都想到一块去了，跟他们想法差不多的举手。我就奇怪：怎么大家就想到一块去了？**

生：我们可以联系下文，比如说“觉得”这个词，下面说“我”太委屈了，于是爸爸就领“我”买了碗豆腐脑。就是因为父亲之前要想着不能让孩子受委屈，之后才会给孩子去买豆腐脑吃。

**师：看来我们联系上下文，抓住关键词就能读懂父亲的想法。**

（设计意图：《义务教育小学语文课程标准2011》中对于第三学段的孩子，要求“在阅读中简单描述印象较深的场景、细节，说出自己的感受。”在本课第二环节中，孩子们已经初步建立了场景的概念。为了不让孩子们只是停留在浅显地“场景”理解上，所以引导孩子发挥想象，使“看庙会”这个场景变得更加具体化、生活化，充分激发了孩子们的生活体验，和内心真实感受，真正进入到了文本所构建的“场景”中。以写促读，孩子们在体会文中“父亲”的心理活动时，水到渠成。在教学这一部分的时候，引导学生关注了本文表达上的最大特点——在父亲的描写中，不是语言见长，也没有写心理活动，而是运用了朴实无华的词语白描父亲的行动。通过聚焦这个段落中的关键词语，体会本课通过描写父亲的行动来体现爱父亲的独特写作方法，同时又与“情”紧密结合在一起。）

**四、体会写法，感受父爱**

**师：作者为什么不写这些想法？**

学生**小组讨论**。

生：我认为父爱一般是深沉的，所以它不会直接表达出来。

**师：这个说法很有说服力，深沉的父爱蕴含在行动里。**

生：我觉得写这个行动比较好，因为从行动中，能感受到他的想法，而且如果只写心情的话，也有可能会只想不做的。

**师：有些爱，可能在唠唠叨叨的话语里，而对于父亲，就是以行动来体现这一份深沉的爱。**

**师：像这样的场景还有很多，请选择一个场景，用阅读批注的学习方式，想象父亲的心理活动，体会父亲的情感。**

生：（读入学缝补棉被句段）我认为他会想：哎……孩子她妈重病在床，怎能怪她呢？还是我来把最后一些棉被缝好吧。

**师：这份父爱表现在哪个行动中？**

生：抓紧时间为“我”缝补棉被。说明他很珍惜时间，希望在到达学校之前缝补完毕，生怕自己的孩子因为缝不好棉被在冬天会受冷。

**师：父爱，我们在好多里文章里面读到过。在本文中，我们感受到的是“抓紧时间”。**

生：（读背“我”上学句段）他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰二三圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。扎得这么紧，生怕儿子半路会掉下来。

**师：父爱，体现在“扎”这个简单的动作中，体现在这些细节描写中。我们说父亲要在摇船的间隙里，抓紧时间缝补棉被；没有玩具的时候，他要自己亲手给孩子做；没有钱的情况下，依然为孩子买了一碗豆腐脑……请你用一个词来形容这份父爱。**

生：我觉得是“倾尽所有”。

**师：对，这是一份竭尽全力的——父爱。现在我们再回过头来看看全文，梦见的那么多个场景，此时你是否已经明白：到底有一条怎样的线？把所有的场景给串了起来了？**

生：父亲深沉的爱。

**师：难怪这篇课文的题目叫做《父爱之舟》，题目中的“舟”不仅载“我”求学，还载满了父亲对我的深深的爱，正是这种深深的情感串连起了全文，这就是散文的“神”。**

（设计意图：教学要减少宽泛的理解，而需要有独特的深刻的阅读体验。对于本文，首先，本文是散文，这需要教师引导学生初步感受本篇课文的形、神各是什么？从不同的场景里感受到父爱，从而让学路与文路共振。其次，父爱相同，表现方法不同，如何让学生体会这份“竭尽全力”的父爱呢？教师引导学生把握关键词句，深入地体会“家里很穷，父亲却给‘我’温暖的父爱”，去品味“为什么说这是一份深深的父爱？——因为他已经竭尽全力！”也就是说因为这是父亲的竭尽全力、亲手制作的，它里面包含的爱已经胜过了一切。）

**五、质疑结课 回味悠长**

**师：关于这份竭尽全力的父爱，课文结尾有那么一句话，我们来读一读。（出示：我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了。）**

 学生生读结尾部分。

**师：吴冠中是著名的画家，在文末这样说，你有什么疑问吗？**

生：作者是画家，他的哪幅作品画出了父爱？

生：我们在课前看到作品是不是他想画的这些小船？

**师：你觉得作者能画出这只小船吗？为什么？下节课我们再来品读课文。**

（设计意图：在孩子们感动于文中父亲这份“竭尽全力”的父爱时，引导学生自己质疑，并提出了后续思考——“你觉得作者能画出这艘小船吗？”有了本节课的阅读体验，我们可以想象到学生又会有新的阅读高峰体验：他们会发现画小船容易，而广大深厚的父爱，又岂是一支画笔所能表达出来的？）

**六、生字教学**

出示：**时值暑天，报考路上为节省路费，我们自己煮饭。**

请你观察这句话中三个红色字体的字，有什么发现？

两横分布要均匀，

长横撑起字脊梁，

老字长撇要舒展，

注意各方字间距，

行款书写才美观。

1. **板书设计**

**父爱之舟**

 喂蚕卖茧买枇杷

 求学住客栈被虫咬 浓浓的父爱

 逛庙会 买豆腐脑 做万花筒

**场景** 背“我”上学 形散神不散

 凑钱上高小

报考路上住船

入学路上背影难忘