安奈特的《给教师的101条建议》一书中，安奈特用非常朴素的语言，说了一些我们每天都经历的事情，讲了许多我们恍然大悟却又曾经迷茫的道理，让我忽然间感觉茅塞顿开。

这本书中没有华丽的词藻，也没有最新的教育改革理念，更没有泛泛而谈的教育理论，呈现的都是经实践检验而又行之有效的实用技巧。书中每谈一个问题都辅有简明具体的事例，给我们的每一条建议都配有相应的名人名言、教育者感思或作者创作的“教育诗”，给我们亲切可信之感。读这本书感觉不象在阅读书籍，而是象与一位耐心、睿智的长者聊天，她的丰厚学识、她的思想、她的智慧正慢慢地滋养着我心灵。

在“关于课堂管理”这一章，安奈特给我们的第十条建议是“善于捕捉学生的举动”。一首短短的小诗极其真实地表现出一个孩子的内心世界：老师说我是她见过的世界上最乖的孩子。有时候，我也是个坏小孩，会说脏话，做坏事。也不能每次都完成作业，还踩着点进教室。可老师还是觉得我特别乖，所以只要她在，我就真的很乖，一次又一次。在她的课上，我比以前更努力。安奈特说，我们都长着一只“后眼”，这只眼在一里外的地方都能发现学生在捣乱，这是老师的一门技巧。但更重要的技巧是——学会使用这只“后眼”来观察哪个孩子表现得很乖，并对他的行为予以鼓励和赞扬。学生渴望我们的关注，会不遗余力地来争取他们想要的东西。一旦他们意识到乖一点就能得到你的关注，就会自觉自愿地乖起来。其实在我们的教学中，这样的情况并不少见，只是我们没有足够的耐心用这只“后眼”去发现孩子的好行为，更多的关注了孩子的淘气行为。正因为这样，在我们的教学中，让批评代替了鼓励和赞扬，老师认为坏孩子永远都是坏孩子，学生认为自己反正也就是老师说的那样。读了安奈特的这条建议，我才发现，是我们自己不给自己愉快的心情，是我们错过了转变学生的机会。

当我读到“关于课程指导”这一章时，我牢牢记住了安奈特给我们的第四十条建议，那就是“寓教于乐”。一直以来，我们认为教和学都应该是“严肃的事情”。上课时表情肃穆，课堂气氛紧张，学生烦不胜烦。安奈特说，严肃地对待教学和严肃地进行教学时完全不同的两码事。由此我想到，孩子们看动画片总是百看不厌，而对于我们的课堂却总是萎靡不振。究其原因，动画片的制作迎合了孩子们的年龄特点，有夸张的动作和表情，有绚丽的色彩，有孩子们喜爱的故事情节，而我们的课堂，却是那么的拘谨、呆板，要求学生坐姿端正，发言举手，知识呈现的形式大多是老师的讲解，少了学生发现的乐趣。所以，放轻松一些，让课堂多一些激情，多一些趣味，如果能将知识设计到一定的情境中去，学生会更加喜欢学习，我们则因为学生的表现而更喜欢讲课，各得其乐。

好的书籍让人看了爱不释手、倍感受亲切，《给教师的101条建议》就是这样的一本好书，这本书为我们提供了最好的学习和实践机会。这本书带着她特有的魅力，让我们发现：原来教师的生活可以如此精彩，教育的方式可以如此多姿！