

捕捉生成中的美丽 ——浅谈课堂生成性资源开发

邵 华

【摘要】 课堂生成性资源是指那些在教学活动中,在师生以及生生之间的互动中所产生的学生的观念、问题和困惑等。在传统的课堂中,教师只是按部就班地执行预先设计好的教案,为了高效地完成自己的教学目标,教师往往对意料之外的行为和答案视而不见,闻而不听,致使生成性课程资源流失于教师权威话语的洪流中。本文结合笔者在实际教学中的案例,简要阐述教师应如何开发课堂中的生成性资源。

【关键词】 课堂生成性资源 开发 案例

【作者简介】 邵华/上海市北郊学校 (上海 200092)

课堂生成性资源是指那些在教学活动中,在师生以及生生之间的互动中所产生的学生的观念、问题和困惑等。不同学生由于各自不同的人生经验、知识水平和兴趣,必然会对同样的教学内容出现“见仁见智”的反映。而这些反映是教师在课前无法预设的,它是在对文本解读的过程中,在对话的过程中激发出来的。那么,面对课堂中的意外,身为教师的我们应该怎么做呢?我想结合下面这个案例展开论述。

这节礼仪课的内容是秋游。在课上,我们谈到了“如果在车上吃东西,留下的瓜皮果壳怎么办?”这一问题。学生们纷纷举手发言。张策^①说:“把垃圾留着,等下车的时候扔到垃圾筒里。”汪洋说:“自己准备一个垃圾袋,下车后看到垃圾筒再扔掉。”陈博说:“如果没有垃圾袋的话,就放在自己口袋里。”就在学生纷纷发表自己的意见时,坐在窗边的周泽说:“把窗户打开,直接……”一石激起千层浪。他的话还没说完,就引起了大部分学生的抗议。“不可以”,“不可以”,“不可以扔到窗外”,笑声、吵闹声混成了一片,教室里顿时乱了起来。“把垃圾扔窗外”这个答案是我所未预料到的,而且在另外的两个班级中也未曾出现。面对这一突如其来的课堂“变故”,刚走上工作岗位的我显得有点不知所措。迟疑了片刻后,我先示意学生安静,然后向周泽问道:“为什么你要把垃圾扔窗外呢?”“因为

爸爸妈妈都是这么做的。而且坐公共汽车的时候,我看到很多大人也是这么做的。”瘦小又略显黝黑的周泽委屈地说道。听了他的解释,我说道:“哦,原来有些大人们是这么做的。同学们,这种做法对不对呢?”“不——对!”我又故作不解问全班学生:“为什么不对?为什么我们不能把垃圾直接扔窗外呢?”“因为乱扔垃圾的话就会把马路弄的很脏,那样会破坏环境的。”“如果把垃圾从窗户外扔出去,外面又刚好有人经过的话,扔出去的垃圾就会砸到人,会把别人弄得很疼的。”“如果把香蕉皮扔在地上的话,有人不小心踩上去会滑倒的。”略显老成又有点微胖的王一小朋友说:“如果你把玻璃瓶或易拉罐等东西往窗户外扔出去的话,可能会把后面开上来的车子上的玻璃砸坏。”……在学生发表完自己的观点后,我又转向周泽,问道:“现在,如果你手上有垃圾,还会打开窗户扔出去吗?”“不会。”“为什么?”“因为扔出去可能会砸到人,很疼的。”

按照设计,我本来只是要求学生明白垃圾不能随地乱扔,外出的时候要准备一个垃圾袋以用来装垃圾,希望这些一年级的小朋友从小就能树立一种环境意识。然而,一个意外引出了一串精彩的讨论,使我这节课异常生动。面对着这些具有丰富想象力和巨大创造潜能的孩子,看到他们迫不及待地

^① 本文中所有学生的名字均为化名。

表达自己的观念,我的心头涌动着一股暖流。对这些六、七岁的小孩子来说,不能乱扔垃圾,不仅是为了保护环境,更重要的是他们认为有些垃圾“砸到人会很疼的”,或者“踩上去会摔跤的”。在他们观念的背后我看到了一颗不想让别人受伤的爱心。知识的建构是一个自主、创造的过程。不同年龄阶段的个体,甚至是同一年龄阶段的不同个体也会由于各自不同的经验水平和认知水平而生成截然不同的知识。既然如此,身为教师的我们又凭什么可以认为自己所占有的知识就是绝对正确的呢?又凭什么可以置学生的观念于不理呢?

我常常在想,若没有及时地抓住这一“错误”的观念,就很难诞生后面的精彩观念。若没有这些精彩观念,我对知识的个人性、情境性这一问题的理解就永远停留在理论的层面。此外,我深刻地认识到,虽然学生是一种重要的课程资源,然而这种资源却一直处于被忽视的状态,在课堂中通过师生、生生互动而形成的生成性资源,很少能被教师发掘出来并加以合理地利用,它们不是在其刚刚萌芽就被扼杀在教师的权威和武断之下,就是被埋没在紧张的教学过程之中。教学的主旨是创造,不是传递。而只有教师善于捕捉课堂中的生成性资源,为学生诞生其精彩观念留有空间,我们的教学才能由传递走向创造。

知识并不是放之四海而皆准的,是个体在探索世界的过程中,通过与外界的不断作用而主动建构起来的,是情境化和价值关涉的。新课程的重要理念之一就是“寻求学生主体对知识的建构”^[1]。学生的建构需要得到教师的认可与肯定。从这个意义上说,尊重学生的观念,关注课堂中的生成资源,为学生的探究和建构提供一个舞台,不仅是教育的需要,更是一种人文关怀。那么,教师应如何开发课堂中的生成性资源呢?

一、在教学设计阶段,为课堂上的生成创造空间

教学设计是整个课堂教学的蓝图,学生经验资源的有效开发和利用首先有赖于教师是否有意识的设计一些活动和环节,让学生展示自己的经验和所拥有的知识。学生一个人的视野是狭窄的,一个人的能力是有限的,但是通过彼此之间的交流后,

涓涓细流可以汇聚成小河,思想的火花可以碰撞出思维的灵感。让学生有充分发言机会的讨论课可以使学生的经验资源有效的得以利用;合作学习小组可以使小组成员间的经验得以利用,尤其是一定范围的异质合作学习小组,使成员间相互取长补短,使学生资源得以充分利用。在英语课上,还可以大胆设计一些 brainstorm 的游戏,让学生充分发挥自己的想象力和创造力,围绕一个中心词或一个主题大胆展开信息的搜集和分享。

如在上牛津英语 5A Moudle 1 Unit 1 Can I do this? 一单元时,我就设计许多讨论的环节,让学生四人一组探讨教室里可以做什么,不可以做什么(what can we do in the classroom, and what can't we do in the classroom)、公园里的规则(rules in the park)、图书馆里的规则(rules in the library)等等。一年级的礼仪课更是以讨论为主,全班围绕一个问题充分发表自己的见解。学生在讨论和交流中碰撞出智慧的火花。

又如,在上“Let's go shopping!”一单元时,我就设计了一个 brainstorm 的环节,让学生围绕“money”一词,复习词汇。上课时,学生非常积极,而且说了很多,有些单词甚至是我所没预料到的单词,如“paper, buy, sell, customer”等。

二、在教学过程中,善于捕捉生成性资源

(一)捕捉错误资源

课堂上的错误是极具课程意义的课堂动态资源。课堂教学中,我们尤其要善于捕捉学生的错误。课堂本应是个充满错误而且允许学生犯错的地方。真实的课堂正是因为“错误——发现——探究——改进”的良性循环而充满活力的。个别关键性的有普遍指导意义的错误或蕴涵着创新思维的错误被教师捕捉并经提炼、引导而作为全班同学新的学习材料,将有效地激发全体学生的探究兴趣。在引导、比较的过程中,能促进学生的思维更具深刻性、求异性,使教学过程更有意义。

如本文篇首所提及的案例,就是笔者适时抓住学生的“错误”并加以利用的例子。相信经过激烈讨论后,学生所达成的共识“不能往汽车窗外扔垃圾”,比我自己的说教更能引起学生的注意。

(二)捕捉问题资源

问题是生长新思想、新方法、新知识的种子。在课堂教学过程中,学生提出问题,是由于其新旧经验间产生了矛盾,这恰恰反映出学生正在思索,正在进步。学生经历自主探究和合作讨论以后产生的问题,往往更具深刻性和创新性。此时,学生伴随着旧问题的解决,新问题的产生,认识在深化,体验在加深,思维在发展。这是学生思维与情感共生的结果,是弥足珍贵的课堂生成性资源。

一次英语课上,我谈到“Sunday is the first day of a week.”大部分同学都欣然接受了这一观点。但有一个声音冒了出来“Why? I think Monday is the first day of a week.”我说道:“根据西方人的习惯,星期天才是一周的开始。”“老师,这是在中国,我们为什么要按照西方人的习惯?”“就是”“就是”……原本沉默的同学好像纷纷被唤醒了。为什么要按照西方人的习惯?我突然意识到这是一个学习西方文化的好时机。于是,我放弃了原先的教学计划,让学生讨论,学英语的时候为什么要按照西方人的习惯。周晓晓说:“因为英语是西方人的语言。如果外国人学汉语,也要按照我们中国人的习惯。”王英说:“如果我们学英语的时候不学一些西方人的风俗习惯,到时候跟外国人聊天的时候会闹笑话的。”经过认真讨论和思考,这些五年级的小孩子终于明白了,学语言不仅是学语言本身,更要了解语言背后的文化。

(三)捕捉差异资源

每个学生都是独特的。他们的知识、经历、思维方式有着或多或少的区别,不同的学生在学习同一内容时,常常会从自己的角度出发,表达不同的见解,这就是差异。教师要善于捕捉学生在学习方式上的差异,挖掘其背后蕴藏的不同的思维方式、学习方法,引导全体学生相互学习,这将十分有利于个体认识的深化、方法的获得和不同层次学生的个性化发展。

如,一次英语课上,我问学生是如何学习“skateboard”这一单词的。大部分学生闭着眼睛说:“s-k-a-t-e-b-o-a-r-d, skateboard, 滑板。”就在这时候,有个学生举起了手,说“skate 是‘滑雪’,board 是‘板’,合在一起就是‘用来滑雪的板’,简称‘滑板’”。把一个生词转化为两个已经掌握的词汇,既掌握了拼写,又理解了意思,好办法。还有的同学说:“老师,我是根据它的发音来记的。”

显然,不同的学生采用了不同的记忆策略。后来,我让学生讨论死记硬背与采用方法记单词孰优孰劣。大家都明白了学习是要掌握一定方法的,学英语单词的时候也这样。

(四)巧妙利用突发事件

有的突发事件与学科教学关系密切,往往蕴涵着可贵的教学价值。教师要有敏锐的感觉、准确的判断,最终做出恰当的反馈。

如,在一节数学课上,教师先让学生通过自学去思考与探究角的度量方法。小东突然举手说:“老师,我的量角器断了,我还有一个角没量,怎么办?”这位老师说:“哦!大家看,小东的量角器断成了两半,它还能用吗?”接着学生进行讨论,最后提出了许多有创意的角的度量方法。这位老师是机智的,他巧妙地利用了课堂中出现的突发事件,及时地调整教学方案,并对学生进行引导,激发了学生的探究欲望,深化了课堂教学的意义。

总之,课堂教学是一个动态、发展的过程。各种意外使我们的课堂变得更精彩,更能焕发出生命的活力。但是课堂生成性资源的开发在很大程度上取决于教师的能力和意识,对教师提出了较高的要求。首先,它要求教师转变观念。教师不是“权威”,不是“知识的代言人”,而是学生的倾听者与指导者。佐藤学认为,“只有在‘用心地相互倾听的教室’里,才能通过发言让各种思考和情感相互交流,否则交流是不可能发生的。”^[2]在诉说与倾听的过程中实现精神的“相遇”。此外,教师还应认识到,知识具有个人性和情境性,不是放之四海而皆准的。作为成人的教师不应该把自己的观念或书本上的观念强加于学生,而应该给学生创设情境、创造机会让他们生成自己的知识。其次,它还要求教师具有敏锐的教学机智,善于捕捉课堂中有利于教学顺利开展的、有利于学生发展的因素。

参考文献:

- [1]钟启泉,崔允漷. 新课程的理念与创新[M]. 北京:高等教育出版社,2003:10.
- [2][日]佐藤学. 静悄悄的革命[M]. 李季涓译. 长春:长春出版社,2003:24.

(责任校对:杨倩)