因为有爱，所以坚持

-------读《皮囊》有感

礼河实验学校 赵凤霞

当我翻开蔡崇达先生的《皮囊》这本书，第一篇阅读的就是《皮囊》，文中通过他阿太——一个神婆，对皮囊的认识，对这本书产生了兴趣。阿太有句话说的非常有精神力量：肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。我们现在很多人可能正相反，总是小心翼翼地伺候着自己这副或丑陋，或美丽的皮囊。这本书是一个一个或长或短的故事组成，书中也塑造了好几个人物，如：作者的母亲和父亲、开酒店的张美丽、两个阿小、天才文展等等。这些人物都有一个共同的特点——对心中所认定的事情非常坚持，有时他们的坚持的令人讨厌，有时他们的坚持又让人心生怜悯，有时也觉得他们的坚持很是可敬。每个故事都是在讲述作者身边的人或事，每个故事中都有人与人之间的温情所在，但读完这本书，总又感觉作者的笔调是悲悯而压抑的，读来让人心情沉重。

一、因为心中有爱，所以坚持

当我读到第二个故事《母亲的房子》时，我就认识到了一个对造房子这件事非常坚持的小镇上的妇人。她包容心很强，能容忍自己的丈夫不工作，在家闲赋三年，她也能辛辛苦苦照顾中风的丈夫毫无怨言。唯独对造房子这件事情固执的令人感到害怕，第一座房子是丈夫多年的积蓄加上自己微薄的嫁妆先买了地，然后丈夫四处举债，而后又通过丈夫三年的船员生活赚到的钱建造而成的。为了建造第二座四层小楼，她可以吃别人不要的菜叶，可以不顾自己丈夫没有医药费，可以不顾自己的儿子没有上大学的学费，可以不顾自己女儿一次次的抱怨。楼房终于建成了，但这座房子哪里是建给自己住的，分明是建给别人看的，是为了在乡亲面前能抬起头，能挺起胸，是为了争一口气，但在作者母亲内心最深处，却是为了她自己对丈夫的那种坚韧的爱，嘴上不说，却永远在用行动表示的爱。自己丈夫没能做到的事情，她在拼命地完成。她坚持造的房子最终成了蔡崇达心灵的归宿，内心深处永远的家。

作为一个教师，一个工作了27年之久的教师，在这漫长的教学生涯中，早就有过对这项职业的倦怠，抱怨。甚至也想过当初为什么会选择做老师，除了成天和一帮孩子纠缠，还要和形形色色的家长打交道。尤其在现在这种社会环境下，不知道从什么时候开始，家长和学校啊，家长和老师之间变成了一种水火不相容的状态，有时浏览网页，只要是有关教师的事情，下面的评论总是骂声一片。辛弃疾有“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，我们教师有“看网上评论，收获骂声一片”之感。有时想想气愤之余，又有些心灰意冷。但这些并没有改变我对我教学工作的态度，我仍旧坚持以饱满地热情参与到教学工作中，用积极的心态去面对每一个孩子，面对每一个家长。我经常想，每教到一个新的学生，我就是和这个孩子及他们的家长结缘的，而不是结怨的，用这种心态来面对工作，能使我在工作中平和很多。所以家长的不理解也好，误会也罢，统统可以放在脑后，心中始终把学生放在第一位就行。我想这可能就是潜意识里对教师这份职业最深层的爱的体现吧。这学期我任教的班级是三（3）班，学生是我由一年级带上来的，对于班里的孩子的个性，家长的为人也都有一定的了解。孩子升入三年级后，学校为了缓解放学时校门拥堵的压力规定三年级的孩子放学必须从南校门走，班里有一个家长对这件事非常恼火，在班级群里发了很大的牢骚：怪校长啊，要找教育局啊等等。当时我因为手术在家休息，虽然在家休息，但也还是每天都关注着班级群的动态。当我看到这位家长在群里大发牢骚时，担心暂代班主任的周蓉老师因为又不太了解这位家长，而与家长产生矛盾，也担心这位家长可能会做出一些过激的举动，我连忙用微信语音聊天练习这位家长，可他根本不搭理我，又接连打了三个电话，他还是毫不犹豫地挂掉了。他不断的挂电话更激起了我要把这件事解决好的决心。我又在微信里给他留言：你接电话啊，有什么情况我们聊一下。留下这句话后，我又给他打了电话，这次他接通了电话，通过询问才知道他的孩子天天是爷爷用三轮车从学校北门接回家的，从家到学校只要走内路就可以了，而现在改到南门接孩子，要走车水马龙的大路了，他担心70多岁老爷子骑着三轮车走大路不安全，所以对学校的这次改动意见很大。听听他的话也不无道理，于是我就给他想了一个办法，让他的孩子仍旧从北门回家。交流完后，他又是说不好意思，又是表示感谢的。由于和他已经打过多次交道，知道可以用什么样的态度和他聊天，所以事情解决的比较顺利。后来有一次我又跟他通话，他告诉我孩子还是每天从南校门回家的，我又连忙说了一句：孩子不搞特殊化也好，谢谢你对学校工作的支持啊。记得有一次，下班路上，我正开着车，突然接到了马晨博妈妈的电话，我以为有什么事，原来这位妈妈是因为看到自己的孩子每天能自己主动完成作业，而且还能帮妈妈干些小家务，觉得孩子的进步实在是太大了，她压抑不住自己喜悦的心情，打电话给我来分享她的喜悦，当然这其中也少不了对老师感谢。接完这个电话，一天的疲劳一扫而光，哼着愉快的小曲继续向着温暖的家奔去。说实话，工作了这么多年，接到这样的电话还是比较少的。这时候，觉得自己苦点累点也都是值得的。

二、找到欣赏每个孩子的最好方式

《皮囊》这本书中有一篇文章是《海是藏不住的》，讲述了作者蔡崇达小时候因为对海的向往，私自偷摸着一个人跑到海边去玩，甚至跳进了海里，父亲为了遏制他这种念头带他到海里去航行，使他吐得死去活来，求着父亲靠岸。从而让他找到了与海最好的相处方式，找到了与海相处的距离，找到了欣赏海的最好方式。而我们与孩子的交流同样如此，也需要我们找到欣赏孩子的最好方式。即用爱去欣赏他们，用爱去包容他们。新来的周老师教了一个月英语，有一次我们两个交流，她告诉我，班级里暂时还没找到特别灵巧出色的孩子。我没有否认，但也没有赞同她的话。可是有一天我坐在讲台边看着满教室的孩子，觉得这个孩子不错，那个孩子也挺好啊；这个孩子很能干，那个孩子也挺大方啊。我想，这跟我教了他们两年，当了两年他们的班主任不无关系，我了解他们的优点缺点，知道他们的长处短处。我既会把他们看作是我的学生，有时又会把他们当成是我的孩子，自己嫌弃他们可以，但别人不行，别人嫌弃了，我心里就不舒服。我们班有47位孩子，有的孩子既乖巧懂事，心中能想老师所想，做好老师的小助手，又能搞好自己的学习，如李新睿、乔梦涵、霍欣妤，这些孩子叫人不喜欢都难；有些孩子虽然成绩不是很出色，但热心助人，同学一有困难就会主动帮助，如顾柯星、朱雨萱；就连成绩很差的张亿龙，每每和他聊天，总能戳中我的笑点，给我带来许多欢乐。歌手李健在《向往》中唱到：我知道，并不是所有的鸟儿都会飞翔，当夏天过后，还有鲜花未曾开放。我非常喜欢这句歌词，我想这句歌词是我们教师面对的这群孩子的最好写照，但这并不能阻挡我们作为教师对每个孩子付出我们最原始的、最本能的——爱。

在这寒冷的一天，窗外依然有温暖的阳光照在我的身上，坐在窗前写下这篇读后感，心中坚信，虽然并不是所有的耕耘都会获得丰收，但我们所有的坚持定会不会被辜负。在教育这条并不平坦的路上，坚定地走好自己的每一步，这也应该是我们当初选择这一份职业时，留给自己的承诺。