观皮囊，悟人生

---读《皮囊》有感

武进区礼河实验学校 丁玲

皮囊，皮之为质，囊之为行，藏污纳垢，谓之臭皮囊也。本书《皮囊》是一部由蔡崇达著作的散文集，而在看到这本书的封面与名称时就已被深深地吸引。在生活中，我或者你，何尝不是以一副皮囊展示在众人面前呢？而这皮囊，无论是多么伪装或是坚强，总有腐朽的时候，一旦被揭开，里面的人，可能脆弱无助到令人无法想象。

书中作者回忆到中风的父亲，原本一个坚强的男人，原先并不承认自己的这具皮囊已然朽败，依旧不服输独自站立，无数次的摔倒与失败也没有将他打败，给自己设立下时间进行走路练习，无数次的试探自己的身体，反复地挫败，最终绝望释放了父亲，舍弃了他自己的这具皮囊，不再假装坚强。变得会突然嚎啕大哭，会对路过的人破口大骂，甚至会如小孩般撒娇、耍赖。父亲皮囊里掩藏的那份自尊心，那份不容易，又何尝不是我们现代人所掩藏的呢？

是啊，成年人的生活，从来没有“容易”二字。可是，我们总归要以自己的方式活下去。我们的存在总是有意义的，不能让自己在生活的压力中放弃自己。蔡崇达说“生活的意义到底是什么？”“答案就是生活本身。”他所经历的事情，三十而立的我并没有经历过，通读本书，也并未能做到感同身受。只是，期许自己要活得更真实也更诚实，接受甚至喜欢自己身上成败的每一部分，这样才能喜欢这个世界。

在“天才文展”一文中，阿展是个有着兔唇缺陷的天才少年，对自己的生活有规划，深受同村小伙伴们的喜爱。在作者迷茫的时候，天才文展也是迷茫的，只是他的迷茫却与大多数同龄人不一样，作为天才，文展早就知道自己要的是什么，而也正是因为知道自己想要什么，才迷茫。然而，天才文展的这份知道想要什么的迷茫，却更容易令人患得患失，甚至最后迷失自己。

在小镇上，文展的天才与领导能力让小伙伴们羡慕而又崇拜，在一群迷茫的小伙伴中，文展知道自己要的是什么，这份自知令人崇拜。甚至崇拜到忽视了他皮囊上的缺陷，而在文展心中，小镇的淳朴滋养了文展那想走出去的心，在他的心里，外面的世界，只是小镇的放大版，也是一样的淳朴、善良。当他如愿以偿地到了大城市，准备按照计划好的步骤进行的时候，他碰壁了。可是，天才文展毕竟是天才文展，这些也都是预料之中的。可大城市终究不是淳朴的小镇，大城市的嘲讽、大城市的艰难，大城市的一切似乎都在与他作对。这一切不容易，令他崩溃了，放弃了自己的所有规划，沦落为了这座大城市的一名，再不是那个意气风发、知道自己想要什么的天才文展了。

再回想文展最后对作者说“我也不知道，我为什么厌恶你。”“为什么是你，不是我。”这两句为什么，是文展对命运的责问。命运本就没有所谓的公平，世间没有苦难，又何来乐？世间万物本就是相对的，，从无十全十美可言。文展的少年时代可谓是完美的，也正是这份完美最终害了文展，给了他对未来的憧憬，却没有教会他如何面对失败。文展学会了接受自己的成功却学不会接受自己的挫败，最终将这种挫败归根于命运的不公。

其实，生活就是这样，只负责发牌，而如何打，全靠自己。常常有人将一手好牌打烂、亦有些人，将烂牌打好。更有些人，会让好牌更好、烂牌更烂。黑狗达小时候的玩伴，有成为渔民、成为老板的，也有如文展这般，亦有如他这般的。

老家阿小，原本拿着一副不算好的牌，不想成为渔民却最终成为渔民。香港阿小从小坐着小汽车、有着优渥的生活条件，发到的是一副好牌，却被自己打成了一副烂牌。老家阿小与香港阿小，是两个矛盾的存在，对自己哥哥的盲目崇拜“我哥吸毒的”也预示着香港阿小到达香港这座城市后的悲剧。而老家阿小跟随在香港阿小身后的盲目跟随，也预示了他终究屈为尘土，结婚生子，在这座小镇上做一个摩托车上的渔民。

如果灵魂无处安放，再大的城市都是空荡。如文展变得油腻而市侩、香港阿小变得现实而屈服、也如作者这般埋头文案、坚持自己。无论何几，成年人的生活，都不再如年少时那般纯粹与简单。

有说“好看的皮囊千篇一律、有趣的灵魂万里挑一”者。但在作者回忆的种种经历，却让我看到了各具特色的皮囊。父亲那坚强有自尊的皮囊、张美丽那美丽却有自我想法的皮囊、文展的有缺陷却对自己有规划的皮囊、甚至香港阿小那优渥却盲目的皮囊。皮囊与灵魂其实是共生的，揭去皮囊才能看透灵魂的本质，而也正是这一具具别具特色的皮囊，才能将人性真正的灵魂隐藏起来。

海，藏不住，也圈不住。每一片海，展现着不同的景致，也汹涌着各自的危险。生活如是，人的欲望亦是。我们需要找到与每一片海相处的最佳距离，找到欣赏他们的最好方式。时代的三千繁华，灵魂如若没有故乡，皮囊便无处安放。我们来时愉悦，希望走出半生，归来仍是少年。