

根与芽文学社

常州市滨江中学（省常中滨江分校）校刊第2期 2020年12月 主编：何宇鹏、李秋

栏目简介：寸园：书法、美术、摄影等作品；
语丝：各类短文，如小幽默、金句；魅力文
言：关于文言文的各类作品；文坛苔痕：远超
百字的各类原创作品；每期专版。



寸园：(1)(2)创“新优质学校”掠影，余方明老师供图；(3)科技节，钱相如老师摄；(4)九年级综合实践活动，洪瑶老师摄；(5)2020届邵婉清作品；(6)体育节，沈亚东校长摄。

感冒了吧？沈校长！

——滨中创建“新优质学校”现场评估综述（上）

11月30日至12月2日，常州市滨江中学（省常中滨江分校）迎来了2020年常州市义务教育“新优质学校”创建现场评估。专家组由常州市第二十四中学张慧群校长、溧阳市燕山中学张玉春校长、常州市北环中学冯斌校长、常州市花园中学闵春雷校长、常州市勤业中学卢凌副校长（主持工作）、武进区人民路初中朱万川副校长组成。

环境篇：养心怡情，环境育人

11月30日上午，专家组一行在沈亚东校长的陪同下，参观了滨中校园：温润园中撷取中华历史文化中关于会做人、讲道德的名言古诗，有助于让学生潜移默化中提升修养；启智园呈现过去、当下、未来的科学术语，简介人类发展史上的科学先驱，有利于激发学生关注、热爱科技的兴趣，为人类将来的进步而奋发努力；学校东门内部，既有含科技因子的净水系统，又融入了学校的办学理念和引领学生成长的古典诗词，两侧的展屏呈现社会主义核心价值观和学校的办学特色、师生成长成果，是师生小憩之处和新生入学的教育基地。学校着力于为全校师生营造书香四溢、文化气息浓郁的诗意校园，为师生提供一个展示自我、感受美好、怡情养心的温润校园，沉浸式的环境为培养温润学子创设了氛围。在参观校园过程中，专家组一行对学校齐全的功能室、教学区域的“我与文明同行”“我与书籍同行”“我与优秀同行”的校园楼道文化布置、师生作品的呈现、师生笑脸墙上的灿烂阳光、阅读空间和图书馆高度认可。专家组张玉春校长说：在个别访谈中，很多学生表示：校园处处展现着温润的魅力，这就是我心中最美的滨江中学。



学子篇：温润学子，风华正茂

12月1日上午第三节课，八（9）班教室内，听了颜璐老师声情并茂地范读，同学们正全神贯注地跟着齐读。坐在最后的一位男同学从课桌里取出一包纸巾，递给在他身后听课的发出咳嗽声的沈亚东校长，小声地说：“感冒了吧？沈校长！”

这一幕给在听课的张慧群校长留下了深刻的印象。她认为：温润教育的理念渗透到了学

生的内心。

“温润化人”是滨江中学的办学理念之一。校园以南是著名的良渚文化时期遗址——象墩遗址的所在地。良渚意为“美丽的水中之洲”，因水而生，因水而名，作为遗址文化的主要内容——玉文化成了学校核心文化理念的源头。

玉在中国传统文化中有极高的地位。玉石的一大特点是温润，古人把玉石作为美好人格的象征。“谦谦君子，温润如玉”，《礼记·聘义》：君子比德于玉焉，温润而泽仁也；孔颖达疏：仁者亦温和润泽，故云仁也。温润是一种品质，其特点是一个人的心灵有温度，浸润着慈爱、善良和真诚。学校希望借此培养“身心健康、会生存、能发展的未来社会公民”。希望学校教育如玉般永葆光泽，不事张扬。

在以“长江大保护”为主题的升旗仪式上，同学们着装统一，队伍整齐，响亮的国歌演唱声和“保护母亲河”的宣誓声在运动场上空回荡；大课间跑操，伴随着音乐的节奏，同学们队列整齐、英姿飒爽，方阵式跑操和花式跑操相得益彰；课外活动时，同学们这里一簇，那里一伙，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，我行我秀，无不彰显着温润学子的青春与活力……这些都给专家们留下了深刻的印象。

大反馈会议上，张慧群校长说：在学生的问卷调查中，有这样一项问题“假如给你再次选择的机会，你还会选择这个学校吗”，有 96.7% 的学生选择了“会”，这就是学校教育让学生回味。

教师篇：温润教师，意气风发

11 月 30 日下午第二节课后，刚走出九(11)班教室，溧阳市燕山中学张玉春校长就对陪同听课的姚财兴主任说：“林老师上的课真不错，她对回答不上来的学生真有耐心！”12 月 1 日孙晴晴老师的英语课，张慧群校长对孙老师自拍视频的情境教学、浸入式的语言学习方式、语言的舒适流畅、切合英语教学的课堂氛围给予了高度评价。



不久，王佳老师的体育课、江刘晨老师的综合课、陈卫元老师的美术课……都给专家们留下了类似的印象：温润之风也已渗透到广大滨中教师的言谈举止之中。升旗仪式时，教师们整齐的进退场；教育沙龙中，教师们畅所欲言，观点分明，旁征博引，让专家组进

一步感受到了滨中教师队伍的温润之风。评估组张慧群校长和闵春雷校长都加入了论坛，并给了更高的指导和引领。

滨江中学秉持“不管办学历史多长，培养好优秀的教师团队，学校就能走稳、走好、走远”的原则，紧扣“四有好教师”的目标，围绕“温润”二字，培养“乐学、乐群、乐教、乐助”的滨中教师。三年来，论文、课题、各类课型比赛中都取得优异的成绩。2019 年新增、新晋市、区五级梯队人数就达 12 人，专家组组长张慧群校长认为：在学校文化理念之下，“温润”特色在教师成长中彰显，在省常中、常外教育集团的辐射下，一大批优秀教师脱颖而出，一支年轻而富有朝气的温润教师队伍正在迅速发展壮大。（摘自常州教育公众号）

捕鼠笼

八（3）班葛海峰

据说小时候，爸爸曾买了个长方形的铁笼子，在里面的钩子上放了一小块肉，放在内屋的角落。晚上，从“饿梦”中惊醒的我四处找吃的。看到了那块肉，就把头伸到里面去，一口吞下。刚想缩出来，“啪”的一声，出不去了！据说，当时爸爸大叫一声：“捉到老鼠了！！”据说，他后来被妈妈吐槽了半年！而我被取笑到现在！（指导老师：徐正艳）

娘娘“枪”

八（6）班王亦晨

小张、小杨和我一起玩“枪”。小张说：“看我的！这是激光枪，穿透一切。Biu、Biu!”我忙点赞：“哦哦！厉害厉害！”

小杨非常不服，说：“我的比他厉害！我的是镭射枪，所到之处，寸草不生。Biu，Biu!”我和小张连忙点赞：“牛啊，厉害。”

之后，我说：“可算到我了，可惜了，你们肯定都没我厉害！我的是娘娘‘枪’，哈哈！Biu，Biu!”（指导老师：颜璐）

愚公遗嘱

八（8）班谈楠楠

临终前，愚公把他的儿子们叫到床前说：“移山……移山……”

儿子们唱道：“亮晶晶！”

（指导老师：李秋）

买车

八（8）班潘凯乐

男子去买车，需要10万元。可他只带了现金99998元，差2元钱。突然，他发现门口有个乞丐，就冲过去说：“求你了，给我2元钱吧，我要买车！”

乞丐听完，大方地拿出4元钱给男子，说：“拿去吧！给我也买一辆！”

（指导老师：李秋）



八年级旅游商贸之旅 随想录

八（1）班王欣爱：我照着他的步骤来，用力挤压卷起来，然后把萝卜慢慢拉开，哎呦喂，刚刚压，力不够，花直接散掉了，果然，不听老人言，吃亏在眼前。我再次尝试，这次我放慢了速度，争取每一处都压实了，拉开。这次，玫瑰完全盛开了呀！再看看别人，就我一个是成功做出来吗？单花独秀啊！

（指导老师：洪磊）

八（2）班朱玲：这次外出学习让我懂得工作时，如何保持优雅的坐姿。当然这坐姿可能只用于空姐，但这次的旅程让我获得了很多，希望下次有类似的活动时，时间安排多一些，毕竟才刚刚有些兴趣就结束了，实在是意犹未尽呀！

（指导老师：洪磊）

八（3）班常善萌：我没有放弃，而是跟着老师的步骤一步一个脚印的做，因为我坚信没有跨不去的火焰山。“噗，这啥啊？哈哈！”

没错，他们是在嘲笑我的“金鱼”。这条“金鱼”头重尾轻，是一条不协调的“金鱼”。我叹了口气，感叹生活不易，也感悟到每份工作都不容小觑。在同学和老师的帮助下，我终于做好了。大家在生活中也是如此：只有体验失败的痛苦，才会理会认真的重要性。

（指导老师：徐正艳）

八（4）班**时鑫龙**：“景春曰：‘公孙衍、张仪岂不大丈夫哉？一怒……’”旅游那天早上，我依然任劳任怨地领着早读，直到马老师冲进来说：“Go!Go!Go!”大家才从我洗脑式的领读中反应过来，开启今天的旅行。

八（4）班**张子涵**：经过教导后，我把钱竖立起来，将中指放在后面，把剩下的指头放在前面夹起来，再把大拇指和食指位置调整，就这样数。可我还是不行，钱就像涂了胶水一样，几张几张地粘在一起，怎么也数不好。我又看向周围的人，也没什么人会，就欣慰地笑了。这项体验结束后，可以把点钞纸拿走。于是，同学们如野兽发现了猎物一样争夺起来，到了走廊上还做了交易。

八（12）班**尹梦悦**：做咖啡时，我又喜欢上了卡布奇诺，因为优雅。我本以为它是甜的，但喝了一口才发现：这比我过的日子还苦啊！但为了气质，我要忍着，喝出它的优雅来——一杯干了！转身，我偷偷去问旅游商贸的学姐要糖，还好同学们都没看到。

八（12）班**曾兰淇**：“一口闷！一口闷！”同学们兴奋地喊着。我狠下心，一仰头喝了大半杯“爱丽丝梦回龙城”。但这杯“巧克力酱”却并没有表面上那么温和，我仿佛含了一口又辣又苦的水，紧皱着眉头强行咽了下去。瞬间，我觉得喉咙口要喷火，眼圈都湿润了，心里不禁总结出四个字：烈酒有毒！

八（12）班**徐婷**：那个瘦瘦的学长非常内敛，不像第一桌的胖子学长那样能说会道，而是安静地做完了所有的工序，最后才问了我们一句：“你们要试试吗？”我们就猛扑了过去，去抢放在盐水中浸泡许久的萝卜片。

九年级综合实践随感录

九（1）班**徐婷**：正值午后，艳阳高照。同学们跟随导游，猴儿般窜到红薯地里，拿着锄头，你争我夺地在田地上挖红薯。我不甘落后，找到一片藤条茂密的地，挥着锄头，使尽浑身的力翻土。功夫不负有心人，不一会儿，一个红薯头从土里冒出。我备受鼓舞，手上的劲也更足。红薯已露出半个身子。我开始放慢速度，细细掘着它周身的土，生怕弄伤了它。终于，我放下锄头，双手轻轻一掰，这个红薯从地里解脱出来。虽然双手沾满泥印，此刻的心却是火热而自豪的。

（指导老师：倪英媛）

九（9）班**陈紫悦**：我们小组先抓住纱布的四个角，把它平铺在容器内，又将它的四个角整理好，使纱布紧贴在容器内壁。我们的“大力士”周众宇将豆浆倒入容器内，其余组员立马将纱布有顺序地盖在上面，整理好，再将盖子盖上。为了让豆腐更紧实，我们接了大半桶水，将桶放在容器上。接下来就是漫长的等待。有的开始唠嗑，更多的紧紧盯着容器，恨不得能够有透视眼，能看出里面豆腐的模样。

（指导老师：陈佳洁）

九（10）班**姜宇豪**：我们拿着割好的稻子，兴奋地爬上台子，进入了下一个阶段——打稻子。金黄的稻子在一块横木的撞击下，发出“啪啪”的声音。饱满的谷粒应声洒落出来，掉在地上。谷粒杂乱地落在地上，混着稻梗，很难分拣。聪明的古人似乎早有办法。我们把谷粒混着稻梗投进一个木制的机器中，轻轻转动轮轴，机器里的轮子呼呼的运转着。不一会儿，稻梗从前面的大口散落，而一粒粒谷粒从侧面的出货口哗哗地涌出，如奔腾的浪花。

（指导老师：佟晓羽）



摄影：佟晓羽

啄木鸟（暨对第一期《根与芽》的勘误）

第一期《根与芽》头版：八（5）班张雨晨同学推荐的书名应该为《解忧杂货店》，而不是《杂货解忧店》；首次发现者：钱俊老师。第二版：《感谢有你：C位以外的你们》作者不是九（5）班王沁雯同学；首次发现者：八（4）班刘子岩。尹梦悦同学的《运动会的味道》第四段“一下子甩上了们”应该改为“一下子甩上了门”；首次发现者：八（4）班刘昕。

文 w e n 坛 t a n 苔 t a i 痕 h e n

此处风景独好

七（6）班 倪蒋峰

高挺的树木，碧绿的湖水，以及那一望无垠的农田……这里便是我出生、长大的地方，我的家乡——孟家村。

这里的风景可是一绝。不同于城市的喧嚣，坐在这里更能清晰地感受到大自然的静谧。广袤的蓝天，碧绿的草地，清澈的湖水，无不让人心旷神怡。尤其是秋天，每当微风吹过，金色的麦浪不停地涌向地平线，只为与蓝天的相遇。

村里大多是农民，包括我的奶奶。虽说已经到了花甲之年，可是干农活的气力，连我父母那样的青年都自愧不如。一到春秋两季，家里便不见了她的踪影。而总在田里忙碌。



那年夏天，天似乎生气了，带来了接连不断的风和雨，一点儿停息的意思都没有。呆在家里的奶奶却坐不住了，一会坐下，一会站起，背着手来回踱步。突然，她手脚麻利地披上雨衣，扛上了一捆细木棍，揣上了布条，拉着爸爸，急忙往田里赶去。奶奶担心：玉米扛不住这般狂风暴雨的折腾。要是被吹断了，烂了根，那不就几个月都白忙活了？我也紧跟了过去。

雨仍在肆虐。我们几乎睁不开眼睛，顶着风雨吹打，在每一棵玉米秆旁都插上了木棍。略显笨重的爸爸在给每根玉米与木棍之间缠上麻绳。平时腿脚不利索的奶奶，这时在泥浆中灵活自如。不顾飞溅的泥泞，奶奶一次次地没入玉米丛中，把两根吹倒在地上的玉米扶正。她一手按住棍，一手缠绕布，三下五下就给玉米秆紧紧地绑上了布条。我给他们递着布条，偶尔搀扶下玉米。蒙眬的眼前，却越来越清晰地勾勒出最生动的画面，一幅不靠色彩、只用雨水勾勒的图画。

走在回去的路上，雨渐渐平息了，冲刷过的天地焕然一新。黄昏时分，太阳居然露脸了，染红了整个云层，照亮天地。这许是孟家村最美的时刻吧。

（指导老师：任春）

此处风景独好

七（10）班 石咏玮

生命中的许多邂逅，我永不会忘；那道美丽的风景图，我更不会忘。

去年暑假，姐姐在南京备考研究生。我也带着作业，每天跟着去图书馆，从开馆到闭馆。

那个周日的早晨，图书馆门前的队伍，排得很挤很长，宛若一条缓缓爬行的长虫，蹒

跚难行。眼看着太阳越升越高，空气里是又闷又热，让人喘不过气来。我轻叹一口气，心中直抱怨：除了等待，还是等待。透过前面攒动的人头，隐约可以看到那似乎寄托着某种希望的门帘，被无意识地掀开，又无意识地落下。

太阳变得越来越毒辣，空气像是停滞流动了一般。终于，图书馆标志的门帘出现在了眼前。到了，我立马伸手去撑开它，却抓了把空气。抬头，猛然发现眼前站着一个女孩。她看起来并不比我大几岁，正小心翼翼地为我撑起那笨重的门帘。见我愣住了，她又满眼笑意，轻轻点了下头，示意我往里走。此时无声胜有声，那只小心翼翼的手，那双明净清澈的双眸，一下子就把往日简单的动作定格成一道温暖的风景，无比清晰的放大在我面前。再瞧这门帘，煞是可爱。

见我进来了，她轻轻放下门帘，拉了一把肩头的书包，转身走了。她是一个怎样的人呀？我偷偷放慢了脚步，慢慢地走在了她身后，悄悄地欣赏她的背影。善良、细腻、温柔……这样美好的字眼溢满我的心头。

这样的动作，这样的笑容，这样轻撑门帘，静等着后面的人通过。这样的风景，真美！图书馆里静悄悄的，这份与众不同的美好印在我心间。

快闭馆了，我舍下姐姐，快步走到了厚厚的门帘前，轻轻撑开门帘，等待我后面的她和他们从容通过……

(指导老师：任春)

奶奶小传

八(12)班 张欣慧



她很像鲁迅笔下的阿长：身材黄胖而

矮小；一头短发，显得脸格外的大；眉毛浓密，但眼睛小小，一笑就不见。她，就是奶奶。

奶奶照顾了我很久，因为父母长期在外地工作。她像阿长一样唠叨，像阿长一样规矩繁琐。上小学时，每次起晚了，不吃早饭的我冲向学校。她总会追上来数落我：怎么能不吃早饭呢？你还在长身体呢！放学了，

别的小朋友都是好了不起地自己回家。我告诉奶奶：要自己回家。她不仅没同意，还当着同学的面说：“你还小，等再长大点，才能自己回家！听到没？”可是当时我已经四年级了呀，我觉得我已经很大了。只能无奈地在同学们的鄙视中，跟她一起回家。

睡觉时，她也喜欢摆出一个大字。本来床就小，她长得又壮。这使我更没有睡的地方了，更何况她还打呼噜！所以我总要先把她给弄醒，再睡觉。我知道这样做不太好，可是我第二天还要上学呀！

但她会给我买烤。几乎每个冬天的周末，她都会给我买来香香的、紫皮黄心的烤红薯！直到爸爸回来工作，她才回了老屋。每当过年回老屋，她总会叫爷爷去给我烤红薯吃。她还能做我最爱吃的炸糖糕，软软糯糯的炸糖糕。因为太过于想念这个味道了，爸爸让住在附近的姑姑们做了给我吃。但我却并吃不出那个味道了。听说，小区附近有个烧烤店里也有。我就去排队买了，味道还不如我姑姑做的。

奶奶和爷爷不收钱。逢年过节，父亲、母亲要给他们发红包。他们总是说：“我们现在还干得动。你们需要钱的地方比我们多。这些钱，你们自己留着！”她和爷爷的钱都是他们自己挣的。奶奶岁数大了，腿脚不方便了，就靠编篮子挣钱。小学的有一次，学校组织春游，要家长签字。我兴高采烈地把单子拿给奶奶时，她却说：她不记得自己的名字了。没办法，只能让姑姑帮我签字了。

这就是我的奶奶，连她自己名字都记不清，却能记住我的喜好。

良师

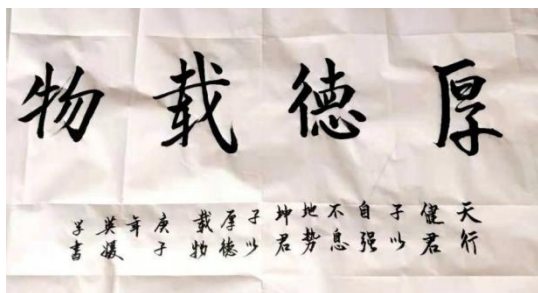
九(10)班 张涛

孩提时，我便开始书写汉字。汉字仿如良师，伴我至今。

汉字是神奇梦幻的。每次看到“明”字，脑海里便总能掀起一阵遐想：初升的红日染出天空的橘黄朝霞，而另一旁，黑夜的朦胧却罩着欲坠的月牙。若无汉字，谁能看到此等美妙之景？若无汉字，谁又能有如此大胆的遐想？

汉字也是独树一帜的。只有汉字才能构出“桃之夭夭，灼灼其华”的胜景；只有汉字才能表达“窈窕淑女，君子好逑”的爱慕；只有汉字才能诉说“青青子衿，悠悠我心”的相思，也只有中国，才拥有汉字。

自小，我便喜欢自学软笔书法，在宣纸上用狼毫、用墨水构出横竖撇捺。字体百千，我却尤为喜欢瘦金体。瘦，近贫穷；金，表富贵。贫穷富贵。瘦金体似乎包含了社会的百态，又这般别致。瘦金体棱角分明，仿佛那断桥边的清瘦之梅，每一笔都透着清傲，还有人生的无奈。



我还喜欢正楷。母亲说，写点近圆，方折弧润是“规”；横平竖直点捺相背是“矩”。汉字，是规矩的。学习汉字，便要学习规之宛转、矩之正直、方之端正、圆之海涵。这般说来，汉字，真是良师。

最早会写的字，是自己的名字。我慎重地在纸上写着，一笔一画，都不敢怠慢，生怕手颤了，写歪了，毕竟写汉字不能回描。人生也是如此，衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。练习简单的字，也不能有一丝苟且，从落笔至起笔，都要端正。简单的字，朴素无华。写好汉字，也是对中华文明最透彻的领悟吧。

可惜，时间流逝，墨香被冲淡，传统也散了。多想收集起这散去的淡淡雅致，撒入古久的茶壶，用心品味。心中应有砚台，磨砺品行；应有狼毫，书写底线；常练汉字，亦是沿袭文化。

吾师，汉字也。

(指导老师：佟晓羽)

那抹色彩

九(11)班 刘诗奕

“啪嗒”，我搁下笔，已是晚上九点，伸了个舒服的懒腰，起身走客厅热杯牛奶。

“妈，明早吃煎鸡蛋吧。”

“行啊。”妈妈答应着打开冰箱，“哎哟，没鸡蛋了。”

爸爸从房里走出来，对我说：“去后面小店买些吧。”

我慵懒地说：“下次再说呗，没有就算了。”

没想到爸爸却绷起脸：“几步路，这点意志力还是要有的。这么大孩子，也该锻炼锻炼。”

我不太情愿地接过钱，嘟囔着：“店说不定都关门了！”无奈地走出家门。

没走出几步，浓得化不开的夜色便如潮水一船将我包围。

这条曲曲折折的老巷子没有装路灯，大部分人都已沉醉在梦的温柔乡里。我借着朦胧的月色一小步一小步地挪着。斑驳的老墙上投着张牙舞爪的树影。夜与风的絮语，淹没了我哼的小曲。每一声隐约的犬吠都让我的心随之颤栗。

当我转过那个巷口，一抹温暖的橘黄色跃入我的眼帘。那是小店的灯光！当我加快步伐，它也欢欣地向我奔来。黑夜是有尽头的，我的心也随之亮起来了。

踏入店门，我深舒了一口气。

小店里那盏橙黄的灯暖融融的。装鸡蛋的篮子就在右手边。每一颗鸡蛋都新鲜饱满，顶着圆圆的脑袋冲着我笑。

“十块六毛，抹个零，十块。”说话的老板是个微胖的中年人，眉宇温软，眼睛如点漆的白玉，唇展抿着微扬的弧度。

我随口问道：“这么晚了，怎么还不回家？还有生意吗？”

他的眉眼弯起来，笑道：“这冷天像你说的，天黑的早。这个点了，也不图赚几个钱。就是想着，人嘛总有个急的时候，万一有东西要买呢？我能守一会，是一会吧。”

我若有所思地沉默了。

老板撕下一个袋子，向双手哈了口气，把袋子抖开，套在我的鸡蛋上，说：“鸡蛋易碎，套两层放心。快回吧，小姑娘！路上小心磕绊啊！”

我点点头，踏实地往回走。身后，有那样一抹清澈温柔的橘色，煨暖了夜色，煨暖了我的背影。

后来我搬离了那条巷子，但那抹色彩却让我难忘。小店老板已不知去向，但我知道，他一定还在某个角落，温暖地着更多的人。

橘黄的灯光也许不能永远闪耀，但人心的明朗永不熄灭。(指导老师：佟晓羽)

魅力 Charming 文言 classical Chinese

鹧鸪天·林断山明竹隐墙

北宋 苏轼

朝廷中小人当权，全心为国的人都被算计，我被贬黄州，只能到森林散步以此解愁。走进森林深处，这里幽暗寂静，只有不时的小鸟叫为伴。来到了树林空旷之处，山峰显现，高耸入云。几只老鹰在云间翱翔，鹧鸪山雀在林间跳跃、飞翔。山林之中还有一座小屋，大概是猎人的吧。

屋舍周围还有一片竹林，青翠茂密。院落中还有一个长满水草的池塘。仔细一听，还有蝉声四起，与接连不断的鸟鸣相互辉映，好像在演唱一曲优美的歌曲。蝉是其中默默无闻的演奏家。水面上不时有白色的水鸟上下翻飞，看来小屋已经很久没人居住了。

池塘上面长满了荷花，和满池的绿水相映，散发出一种柔和的芳香。这不是陶弘景在《答谢中书书》中的人间仙境吗？

回到家中的时候，我路过乡村，古城墙的近旁，我拄着拐杖，徐徐漫步。天色已晚，夕阳西下。野外的飞鸟都已飞回窝，乡村中也升起了炊烟。顽皮的孩童在村头的空地上踢皮球。夕阳西下，森林都被染成金色，云层被染上红色，实在是凄凉。

昨天夜里三更时分，天公有劳，下了一场好雨。天气清凉，让人神清气爽，又能使漂泊不定的人享受到一日的清凉。

回到家中，心中的悲凉全都烟消云散了，我也感到灵感迸发，写下了这首词。

【宋词素描者：八（4）班 邓子涵】

苏幕遮·怀旧

北宋 范仲淹

转眼间已是秋天。一阵冷风袭来，听到的是夏的哭泣、秋的欢笑，见到的是庄稼成熟，万物都在准备迎战寒冬的到来。

远处时而烟波浩渺，笼罩着一片白烟，似乎给秋戴上了神秘的面具，时而上连蓝天，



下接绿波，正所谓“秋水共长天一色”。我瞧了瞧自己的倒影，无奈地摇了摇头，又抬头向远方望去，似乎能看见家人一张张和蔼可亲的面庞，特别是老母亲那慈爱的笑容。我如今身在他乡，不知父母身体可还安康？越想越悲伤，不知何时，泪水润湿了眼眶。在这人生地不熟的地方，我多想找个人，可以倾诉离别的苦，可以诉说他乡的累；我多想在一刹那回到故乡，待上一天，哪怕一个时辰也好；我多想……

天空飘来了几朵乌云，化成淅淅沥沥的小雨，大概是想帮我熄灭心中的愁苦。草地延伸

到天边，似乎比夕阳更遥远。傍晚时分，站在这明月楼上，看不到一丝月影，只能独自一个人在灯下借酒浇愁。有人说：乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。而我的愁又何尝不是这般呢？

【宋词素描者：八（12）班 方可】

水龙吟·过南剑双溪楼

南宋 辛弃疾

每次抬头观赏飘浮的白云时，我总是幻想：为什么传说里的仙人都能天上飞翔？他们总是以气御剑，俯瞰这世界的繁华和美丽；他们也会策马游历天下，到处行侠仗义，看遍各地的春夏秋冬。

而我们就只能观看眼前的景象。要是我也能是修仙者，一定御剑飞过万里长空，抵达很多人梦想的远方。深夜，我还能飞在天上，零距离地观赏绚丽的星光，做人们口中“手可摘星辰”之人。穿越星辰，去拜访那二十八星宿，了解他们之间的恩怨情仇。也许我在做白日梦呢。不过，我真想去看看啊。

我也会御剑前往那片被雾气笼罩的陡峭群山。经过山脚的龙潭，应当能见到凶残的鱼龙跃出水面，那声音犹如风雷震怒。继续向高处飞去，东溪和西溪被两岸的高山约束着，但还能激起超过高楼的浪花，好像一场爆发的海啸。想飞到山顶，但还是算了，收敛点吧。

我有振奋的精神，不过身体扛不住啊。不妨选一座高楼，和好友坐在竹席上，品尝凉爽的美酒，谈谈千古以来国家的兴亡，想到我这一生不过是百年的悲欢离合、嬉笑怒骂；聚了又散，散了又聚。到底是什么人一次又一次地主宰了我的人生？是什么人又一次卸下高挂的白帆，在那平静的夕阳下抛锚系缆呢？

【宋词素描者：八（12）班 蒋水清】

抗 疫

八(6)班 宫曼玉

疫病肆虐正延伸，白衣无畏一线奔。
一腔热血灭隐忧，温热真情动神州。

中国力量

八(6)班 曲文静

一方有难八方援，全国棋一盘。众志成城战疫情，武汉后盾坚。专家团队在前线，医疗柱中坚。

中国特色优势显，世界立标杆。风雨过后彩虹现，胜利定实现。终有一日赴江城，共赏樱花纷。

指导老师：颜璐

明 月

八(7)班毛旭敏

夜下明月影，水声悦耳清。
金桂送香盈，乘船鸟忽鸣。

指导老师：李秋

生活小感

八(8)班朱星宇

三点一线生活着，偶有惊喜逢处来。
黑白颠倒社会状，平平淡淡才是真。

寒 天

八(8)班邢凯

北风渐渐呼啸来，枯枝无叶已成霜。
夜晚寒冷声颤抖，唯有母亲送衣来。

晚 秋

八(8)班谈楠楠

枯叶飘飞满地黄，登上顶峰看苍茫。
层林尽染山河秀，落日余晖满地伤。

指导老师：李秋

游黄山

八(9)班 陈焱寒

奇峰怪石入云端，苍松绝壁连深渊。
勇攀绝顶眺云海，欲上九霄拜众仙。

怒 秋

八(9)班刘露

暮秋透雨冰刺骨，窗外众口仍嚣嚣。
一人独享一孤岛，倒似痴傻伴寒风。
惯有谣诼或青眼，我自犀利争峥嵘。
风大仍守逆风骨，何愁他日不鲲鹏？

指导老师：颜璐

水调歌头·中秋怀古

八(10)班 刘丹

霄汉挂蟾魄，倒影泛清江。梦游天上宫阙，千古一明皇。鼎盛开元钟鼓，恰是中秋出处，贪欲比天长。祸乱起安史，谁复舞霓裳？

升卫星，连北斗，控巡航。睡狮已醒，豪迈呼啸踞东方！人造嫦娥玉兔，代替挥斧吴刚，月背探测凉。此刻之中国，成就大于唐！

暗 香

八(10)班 陈卓

白雪纷纷漫，众生皆枯残，忽闻暗香如木檀，幽然扣心弦。

熬过冬风寒，挺过暴雨滥，独自绽于银装中，掀起万狂澜。

指导老师：王丽

野 菊

八(11)班 彭天余

北风呼啸遍地寒，径边微香傲然绽。
众人只道瘦客艳，惟遗野菊品性馨。
注：瘦客，月季花的别称。

指导老师：王丽

中 秋

八(12)班 孔玉飞

古槐如黄云，丹桂盈芬芳，
彩菊若晚霞，月华落满堂。
喜鹊频报捷，农民丰收忙。
国庆逢中秋，阖家诉衷肠。

指导老师：何宇鹏

动漫随感

八(4)班曹佳慧评《小花仙》：

人的记忆一旦产生，就会变成永恒的存在。也许会忘却，但它并不会就这样消亡，只是静静地在某处等待，等待再次被唤醒。有时候越不起眼的存在，才是最神奇特别的奇迹！

八(4)班孔苒评《萤火虫之墓》：

战争从来都是邪恶的。在战争面前，一切都是那么残酷，一切都是那么徒劳。他们为了生存，拼尽全力。如果你能看到他们世界里渐渐消逝的美好，就能体会到现在所拥有的幸福。珍惜今天，珍惜现在！谁知道明天和意外，哪一个先来？

八(4)班杨冰评《火影忍者》：

有光的地方就有黑暗，木叶根部就是一个典范。团藏为了当上火影，不惜一切手段。九尾之乱时不见根部任何人。最有希望当上火影的木叶白牙被逼自杀。甚至在忍者学院三代目会宣传火之意志。这不就是变相的洗脑吗？宇智波鼬就是被洗脑的典型。为此，他杀死了父母，杀了一族之人，只留下佐助一个！《火影忍者》可能反映了当时日本的黑暗。

八(6)班聂梦缘评《通灵妃》：

她是夜幽冥的妹妹，是个备受宠溺而个性分明的公主。她一直看嫂子不顺眼，但当嫂子不计前嫌地帮了她之后，她也回赠了礼物。纵观历史，几乎没有像她这样单纯的公主。她既蛮横，又懂事。恰恰是这样矛盾的性格才展现出真正的她，而不是完美或虚伪的形象。

八(8)班谈楠楠评《熊出没》：

其中的光头强常常聪明反被聪明误，但也是个有同情心的人，如对从天而降的嘟嘟照顾得细致入微。他还是个孝敬的晚辈。虽然常常被熊大熊二欺负，也被李老板冷脸相待，但他一直积极向上地面对生活！

八(11)班叶晨雨改写《名侦探柯南》：

三小时安全期后，柯南醒来，来到镜子前：“哈哈！哈哈！”是的，他回来了！日本警察的救世主、平成年代的福尔摩斯回来了！

“开心吧？”

“当然咯！以后就是以工藤新一的身份活下去了。基德那家伙占不到便宜了！谢谢你，灰原。哦不，宫野志保！”

志保一笑。

八(11)班王苏评《进击的巨人》：

我最喜欢的角色是利威尔·阿克曼。身为人类最强士兵，他也是个温柔的普通人。人们知道他有严重的洁癖，有时还为此大做文章。但就是这样一个他人看来“神经兮兮”的人，在部下临死前，会毫不犹豫地握着流血的手，承诺要彻底击败敌人。他一生拥有太多，失去太多，更背负太多。他个子比许多人都小，但冲向前方的背影却比任何人都要高大！

八(11)班陆子悦评《千与千寻》：

《千与千寻》是宫崎骏先生一部脍炙人口的佳作。作品的本意是前路漫漫，勿失本心。千寻的童心与本心在这个光怪陆离的世界中保存下来。而芸芸众生早在市侩的汤屋中迷失了自我。千寻对于父母纯净的爱，对于无脸男纯净的善良是这部动漫的暖色。胆怯的千寻不断成长，变得勇敢。而我们也一样，不能在鱼龙混杂的社会中失去良善的本心，而要一步步勇敢起来。怯懦者只会囿于原地，勇敢者可拥有天下。

八(12)班徐婷改写《哆啦A梦》：

到了家门口，低头看了一眼手中袋子里的铜锣烧，已经仅剩两个了。我舔了舔刚刚拿过铜锣烧的右手，开了门，进了房间。哆啦A梦接到我递给他的铜锣烧，仅笑了一秒，就怒气冲冲地吼道：“大熊！你是不是偷吃了！看我怎么报复你！说完，哆啦A梦从他的万能口袋里掏出一根棍子，向我冲来……

八(12)班王庆琳评《龙猫》：

这部动漫不仅诱人共情于童年的美好，也勾勒出人们心中的久违的纯真。宫老先生描述了一幅幅充满魔力的治愈画面，唤醒了我对动漫的神奇之旅。到现在，我入手了他的多部作品：《千与千寻》、《哈尔的移动城堡》、《起风了》等。

八(12)班方可评《熊出没》：

我们约定一起学习，一起长大，一起度过青春……当我们彼此在一起开心地打闹时，便是甜的；当我们彼此误会时，便是涩涩的；当我们说“再见”时，却是酸酸的。曾经不想分离，可分离也意味着下一次的相会。

难忘螳螂青年

八(4)班 倪子悦

相比现在丰富多彩的动漫，儿时的国漫较为单一，但情节好，个个是经典。令我印象最深刻的就是爸爸妈妈小时候都看过的《黑猫警长》。在那时的我心中，猫就变得神圣起来。但最难忘的还是第四集里的螳螂青年。

螳螂在春天的农田中很多。我闲来无事，就会抓几个玩玩，养了没几天，基本也就没有活下来的了。看完第四集《吃丈夫的螳螂》，我对这个却兴趣正浓，想亲眼看看母螳螂吃公螳螂。那时的我觉得：公螳螂伟大极了。为了母螳螂和孩子，他竟然愿意被吃掉，是个伟大的英雄。

虽说是闲来无事，但要在春天的田野里抓到绿色的螳螂，这倒是个考验。所以，我叫来好友一起帮忙。直到夕阳西下，我们才抓到了两只大小相似、颜色相同的绿螳螂。可到底哪个是公，哪个是母，我们却实在分辨不出来：难道是同性？只好把它们放在一个

塑料袋子里，还扎了好几个透气孔，明日再战。

第二天，其中一只就死了。我突然觉得：这只肯定是螳螂青年，就含着泪把它们都放在地上，给它们自由。螳螂姑娘却直接飞走了。我那时觉得：可能是在我，所以受了惊吓。如果离远



摄影：史振宇老师

了，它一定会回来悼念“爱人”的。于是，我就走开了，远远地偷窥着。足足等了大半天，飞走的那只也没有回来。最终，我感觉自己的好心喂了狗。

后来的后来，我才知道：并不是所有的公螳螂都会被母螳螂只掉，我被误导了……

眸无神，心非凡

八（4）班 邓梓涵

女孩子一般都喜欢看关于公主的浪漫动画片，而我就像假小子一样，喜欢《灌篮高手》。因为篮球可以让无聊的跑跳变得有趣，能让青少年长高，还让女孩子很飒，也因为《灌篮高手》是日本漫画家井上雄彦的代表作。1990年，开始在杂志上连载的《灌篮高手》在全日本销售量超过了一亿部，更不用说在其他国家了。我猜井上雄彦在高中一定也加入了篮球社，也认识了一些特别的朋友吧。

这部漫画以高中篮球为主题。其中的主要人物有：一头红发的樱木花道、高冷的流川枫、胖老头安西教练……我特别难忘的是改邪归正的三井寿。他说：“我一定要拼，装上假牙也要拼。”这告诉我：一定要坚持，不到最后，你不知道结果，一定要拼！

井上雄彦的发际线很高，又常常以短发出门，让人很容易误会他是光头。但中年时的他留着茂盛又杂乱的胡子，让人觉得他平时并不注意个人卫生。这与《灌篮高手》里的福田吉兆十分相似，同样相似的还有那双无神的眼睛，似乎永远昏昏欲睡。

不过，高二的福田可是岭南高中篮球队的隐藏高手。他是篮球队的大前锋，曾经不自量力地挑战队中的王牌——中锋鱼住纯，也曾因攻击教练而被勒令退队。回归后，他成了球队的“秘密武器”。在和湘北队的关键比赛中，他一度让自信满满的主角樱木花道无可奈何。

井上雄彦的作品还有《喜欢红色》、《零秒出手》、《浪客行》。让我最感动的是2011年日本大地震时，他手绘了漫画《smile》，又做成满是笑脸的明信片，用来鼓励人们。他还将收入所得捐给地震中受难的人们。他无神的眼睛里有一颗善良的心。

柯南表弟

八（12）班 周雪婷

说到动画片，我就有一个特别喜欢的动漫人物。那就是青山刚昌大叔笔下的“柯南”。柯南的理解能力令我感到很佩服。虽然他是虚构的人物，但是我相信现实生活中也会有这样的人，比如我的表弟。

柯南表弟是个小胖子，个子不高，但是他有一个特殊的本领，就是你的零食不管放在哪，他都能找到。我问他怎么找到的。他说：你不会把零食放在厨房、客厅、卫生间，那么真相就只有一个！你把零食放在写作业的柜子里！怎么样，被我说中了吧？我可是天下第一神探！”我心好疼：要把零食藏在他找不到的地方真难！

还有一次，我的零花钱找不到了。我的第一反应不是去问爸爸妈妈，而是去问柯南表弟。据他分析，嫌疑人共有四个：他、我、爸爸和二表弟。首先，他排除了自己。然后在案发现场，他发现了个很大的脚印，所以排除了二表弟。接下来，他让我回想：是不是已经用掉了，或放在了别的地方。我想了一会，摇头说：“我确定是放这里，现在没有了。”他就带着我去问爸爸：“姐姐的钱是不是你拿的？”爸爸点点头说：“是的，拿你的钱去买菜了。”

从此，他成了我心中现实版的柯南。



真实的世界

八(7)班 王刚

正是因为人们心中拥有无穷的幻想，渴望挣脱现实的束缚，充盈着对未知的探索，所以二次元诞生了。与其说是虚拟的思想，我更愿称之为“真实的世界”。

它珍藏细腻动人的情景、千古一遇的奇观、转角之处的恰逢、触景动情的情节……不限于孩童的观感体验。它的每一帧都是精美绝伦的，它的魅力放大到老少皆宜。甚至有时，我无法用精准的文字来描述“什么是二次元。”但是我唯一理解的是，它是存在于我心中的真实世界。

在日本盛行着许多的精美的动漫，其中《你的名字》尤得我心。不必说里面的人情世故，也不必说那震撼人心的场面，单是那迷幻的情节，就使我置身幻想之中。它刺破时间的阻碍，打碎距离的差距，跨过执着的真情。情感对于时间长河来说，无非就是短暂的光束，但对于人类，不可或缺，没有什么能阻止它。强烈之时，它就是河坝，让时间证明它的存在，直到永远。《你的名字》里所透露的情感是真诚的，是无可匹敌的，也是让人心之所往、魂牵梦绕的。

二次元使堕落的人们重燃对美好生活的向往。那憨厚可爱的人物尤为治愈人心，总的来说就是两个字——妙哉！

而近年来，国产动漫电影也逐渐迸发出一丝火苗。其实早在 2008 年，一部奇幻电影《魁拔》吸引了我的眼球，令我挣脱不开。它与“武术”结合，又与奇幻融合，毫无违和感，使我对电影的认识再上了一个阶梯。里面的脉兽、脉门都十分天马行空。那热血的打斗、奇异的法术，也打开了中国动漫新的大门，为今后的影视作品铺下一条道路，更点燃了我心中的一腔热血。抬头仰望天空，有我从没见过完美的现实世界，是人们倾尽心力构出二次元。它记录最精彩的青春，释放青春特有的活力，展现堪称完美的相遇。

动漫是最特殊的世界，蕴藏着朦胧、热情、勇敢、坚持等美德。这是二次元独有的魅力所在！
(指导老师：李秋)

观《你的名字》后感

八(7)班 毛旭敏

《你的名字》是一部日本制作的动漫电影，上映于 2016 年，讲述了高中生立花泷与宫本三叶之间发生的故事。

电影首先展现的是三叶及泷互换身体的一天生活。三叶生活在偏远的小镇上。这里没有大超市，没有高级饭店，没有方便的火车，甚至没有咖啡店。但是泷却生活在一个繁荣且先进的城市：东京。两人彼此互换身份，体验不同的生活。三叶体验到了繁荣城市的忙碌，交到了几个不错的朋友，每天用手机记录着日常生活；泷也感觉到了边海小镇的朴素生活，平平淡淡，却又有意义，手机也从未停止记录。

但，美好的时光总是短暂的。

夜晚的黑幕上漫着蓝色及紫色的霞光，点点繁星在上面，寂静的湖水旁坐落着星星点点的人家。此时，云层上方陨石疾速往下冲激，冲散了厚厚的云朵，无数的碎片划向四处，耀眼的陨石在空中慢慢划过，盛大的场面使得一切都暂停了下来。然而，这对于那个偏远的小镇来说，却是一个未知的危机。巨大的陨石在天空留下一道长长的“尾巴”后，随即猛地撞向地面，撞击地面的冲击力摧毁了一切，只留下一片残留的废墟和极少数幸存的人们。

洸在这场灾难发生后的三年才记起了一切。他不愿放弃，用汗水绘下记忆中小镇的样子，在同伴的帮助下，来到那个已成废墟的、既熟悉又陌生的小镇。望着一切，洸不敢相信。他淋着雨，翻山越岭，找到了三叶放置酒的地方，许下愿望后饮下。一切又重回了三年前的那一天，两人如愿相遇，三叶也成功挽救了局面。三年后，两人虽已不记得彼此的名字，望向彼此的眼睛时却依旧闪着光。

除了视觉上的极大冲击，日语风格的曲调也时常在我耳边回荡。唯美的画风配合着细腻的歌曲，使我的心也不禁平静下来。我喜欢这部电影中黄昏之下，彩霞散于天际的唯美；喜欢平和地环绕在耳边的曲调；喜欢洸为了目标去坚持的那种精神；喜欢三叶虽身处小镇，却向往城市的上进……（指导老师：李秋）



观《火影忍者》后感

八(11)班 陈志睿

动漫有两巨头：正在烂尾的《火影忍者》和播了二十一年还没完结的《海贼王》。如果你一部都没看的话，学有余力时，我建议你从《火影》入手。它的作者是日本的岸本齐史，分为《疾风传》与《博人传》两部分。烂尾的《博人传》不值一提，而《疾风传》令我深有感悟。

这部动漫讲述了：有人故意制造九尾狐妖来摧毁火之国中的忍者村——木叶村。第四代火影（火之国最强者）波风水门用自己的生命将其封印在儿子鸣人身上。鸣人因为体内有狐妖，被人冷落，再经过不断地成长，获得了人们的认可，成为火影。整部动漫贯穿了梦想、羁绊和信仰。

首先是梦想。鸣人从小就立志超越火影；佐助就一直为了复仇哥哥鼬而努力；李洛克为了证明就算只会体术，也能成为人们心中的榜样；小时顽皮的木叶丸长大了，也想成为火影。梦想是一大步，也是一小步。要走好每一步，梦想就可能实现。

其次是羁绊。入学时，鸣人就组成了三人小队。在下忍考试时，卡卡西老师说：“忍者界有很多垃圾，但连同伴都不珍惜的人，连垃圾都不如！”这句话是他带每一届学生都说的。为什么有如此感悟？还是学生时，卡卡西与带土、琳（体内封印着三尾尾兽）执行任务。带土被岩石压伤，让卡卡西保护琳。可琳体内的三尾将暴乱，琳心甘情愿地死于卡卡西之手。这可见羁绊的重要。另一个例子是佐助。为了向哥哥鼬报仇，他投靠了有绝对力量的大蛇丸。但最终佐助被鸣人感化，认同了鸣人的道路，重新成为木叶的一员。因为友情的羁绊，可能成为你的动力，让你不断追随好友，变得更好。

说到信仰，那就不得不提起秘密组织“晓”。其中的成员们代表了不同的人类信仰。长门、弥彦、小南是“晓”的创办者。因为经历了第三次忍者大战，目睹了亲人们的死去，他们信仰和平。这也曾经是“晓”的终极目标。鼬在“晓”中地位颇高。他信仰亲情，因此不杀弟弟佐助，还将所有的力量都给了佐助。飞段信仰宗教，迪达拉信仰艺术，角都信仰金钱，带土信仰爱情……有了信仰，你会发现：做事就有了方向。

致敬火影！

（指导老师：王丽）

难忘光头强

八(12)班 孔玉飞

陪我度过无聊的漫长岁月的，不仅是形形色色的人，无奇不有的山川奇丽，也有那唯美且有理意的动漫。

我最喜爱的是《熊出没》。这里面的故事简单而富有生趣。其中主要有三个人物:聪明勇敢的熊大,憨厚友爱的熊二和执着于伐木的光头强。搞笑而幽默的伐木日常使我小时的烦恼了不少。

但其中最难忘的是光头强的一段话:“鹰,不需鼓掌,也在飞翔;小草,没人心疼,也在成长;深山的野花,没人欣赏,也在芬芳。”是的,这些是事实,也是司空见惯的现象,却引得我突然深思:有些事情,生来就是注定的。如果你是一只老虎,那么就必须懂得怎样捕猎。如果你是一只兔子,就要懂得怎样躲过猎杀。

而人不一样。有的人用努力加汗水的方法,摆脱悲惨的命运;有的人用天赋与努力浇灌自己,使自己变得更优秀;也有的用不该的消极,颓废了一生,无所作为。《熊出没》中的光头强是个伐木工。他从小成绩不好,因为无颜面对父母,来到森林当伐木工,却对父母谎称自己是大老板。这让我深深地感到:此时不努力,更待何时?

我认为,有些事不是为了想要得到某些东西而去做的,就像老鹰不是为了别人的鼓掌而飞翔;小草不需要人疼,也可以坚强地成长;野花的芬芳也可以独自芬芳。同样,学习是为我们未来可以有一个好的出路,有更多的选择权利,选择好的生活,好的人生。我们的人生现在可以被自己选择。若不好好把握,往后就由别人决定你的余生。不要认为你是为了父母的赞扬、同学的肯定而学习,如果没有了这些,你就停止学习。学习是自己的事,做吃苦的孩子,你会收获更多!



第三期专版征稿:从先秦《山海经》到清代《聊斋志异》,再到鲁迅的《故事新编》都成功描绘了半真半假的“异世界”,或浪漫寻真,或借古讽今。请任选一段中国传统神怪故事,运用你的想象与理性,进行扩写、改写、续写。你可以请语文老师转交,也可搜索并加入QQ群“滨中根与芽文学社”投稿。2021年1月31日截稿。