趣味设计实践活动 促进学生综合发展

——王君《木兰诗》教学片段赏析

第二部分：矛盾式赏析法

师：今天，我们学习一种新的读书方法——矛盾式赏析法。

（屏显）矛盾式赏析法。

师：所谓矛盾式赏析法，就是抓住文本中那些看起来有矛盾的地方去研究，去琢磨，去比较，进而进入文本深处，发掘其深厚的内涵。好，现在我们就用矛盾式赏析法学习《木兰诗》。比如，咱们用当下最流行的说法，评价一个女子，会怎么说呢？我们会说她是女神，还是——

生：女汉子。（生笑。）

师：同学们觉得花木兰是女神吗？（生各抒己见。）

师：拿不定主意吧？不要急，我们先放一放。那花木兰算不算女汉子呢？

生（异口同声）：算。

师：说到花木兰，我们首先想到的就是她代父从军。大家对她最熟悉的评价就是巾帼——

生：女英雄。

师：但是，课文中直接写花木兰是战场上的女英雄的句子，一共用了多少个字？数一数。

生：三十个。

师：哦！三十个字！全诗有多少个字？

生：三百多个字。

师：也就是说，直接写花木兰是战场上的女英雄的句子，只占《木兰诗》这首民歌的——

生：十分之一。

师：十分之一，只占《木兰诗》很少很少的一部分。这就奇怪了，那诗歌中还有那么多的文字，都是在写木兰的什么呢？

（生若有所思。）

师：这就是一个矛盾点。运用矛盾赏析法学习课文，就是要进一步思考课文中的矛盾点，也就是矛盾的对立面。看来，木兰不仅仅是国家的英雄、卫士，也不仅仅是个女汉子，还是什么呢？

（生窃窃私语。）

师：为了解决这个问题，我们来做一个练习，把诗句变成生活中的场景，把木兰还原成一个活生生的人。——用矛盾式赏析法教学《木兰诗》课堂实录

（屏显。）

木兰不仅仅是国家的英雄、卫士，还是（ ），从（ ）中，我似乎看到 （ ）

师：老师先作示范。比如，我在读诗的时候，眼前就出现了木兰这样的形象。

（屏显。）

1.木兰不仅仅是国家的英雄、卫士，还是辛勤操持家务的女儿。从“木兰当户织”中，我似乎看到木兰正埋头织布。虽然家里遇到了大事，但她依旧忙碌，依旧辛勤劳作。

2.木兰不仅仅是国家的英雄、卫士，还是一个心思非常细腻的当家女儿 。从“惟闻女叹息”中，我似乎看到木兰正愁肠百转。她是在担忧父亲的身体，心疼母亲的惶恐。

师：这是王老师的示范，同学们懂老师的意思了吗？这样读诗，在感受诗歌优美韵律的同时，还能够让诗歌中的形象从文字中走出来。为了帮助同学们更好地读懂《木兰诗》，现在老师就和同学们一起用矛盾式赏析法，把诗中出现的各种场景对比着来读。为了帮助同学们思考，老师特意设计了一个朗读稿。孩子们，请看，括号内的字是老师对朗读技巧的提示。标示“群”的是同学们要一起读的句子，标示“木兰”的是由“木兰”读的句子。明白了吗？

生：明白了。

第三部分：矛盾式赏析

《木兰诗》诵读稿

【第一组】

群（焦急地 稍快 关切地）：问女何所思，问女何所忆。

木兰（轻声 缓慢）：女亦无所思，女亦无所忆。

木兰（大声地 焦急地 快速地 ）：昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有名。

群（焦虑万分 一字一顿 压低声音）：卷——卷——有——爷——名！

木兰（更焦急 ）：阿爷无大儿，木兰无长兄，

群（无比焦虑 压低声音）：阿爷无大儿啊！木兰无长兄啊！

木兰（坚定地 明朗地 一字一顿）：愿为市鞍马，从此替爷征。

木兰（激动地）：爷娘闻女来，

群（深情地）：出郭相扶将；

木兰（幸福地）：阿姊闻妹来，

群（兴高采烈地）：当户理红妆；

木兰（热烈地）：小弟闻姊来，

群（热烈地）：磨刀霍霍向——猪——羊——

群（深情地 热烈地）：木兰征战十二年，定国又安邦，皆大欢喜团圆日，全家多欢畅。

【第二组【第三组】【第四组】略

**教学片段赏析：**

 语文课程的本质属性告诉我们，优秀的语文课堂教学一 定具有两个显著的特征：一 是由数量适当的学生实践活动顺序而成；二是能基 这些实践活 动，促进学 生 语文素养的综合发展。王 君老师执教公开课《木兰诗》这一片段教学， 设 计了着眼于“听”的“矛 盾式背景介绍”、“读”的“矛盾式对比诵读”，“说”的“矛盾式扩写赏析”。我以为这是一节能极好地体现语文课程本质属性的优质课。我们以这节课中的“读”和“说”这两项活动为例，充分落实了学生学习实践活动，发展了学生的语文综合素养的。

 王君老师精心设计“诵读稿”，为了让“读”的指导具体化、微观化，她将读前指导书面化，将《木兰诗》一文改编成“诵读剧本”，给出明确的诵读处理方法，以此作为依托，带领学生进行诵读。她的“诵读剧本”设计“精心”之处表现在多个方面：比如，所有的读都是“对比式”的，先读木兰作为英雄形象的“十年征战“，再读木兰作为女儿形象的“生活场景”。比如，有明确的诵读角色划分，有“领读”“木兰读”“群读”等不同形式。有正对每一段或每一句语速、语调、情感处理的提示，如提示学生“作业见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名”的读法是“大声、焦急、快读”。这样的诵读，化枯燥为有趣，学生兴致浓厚。

 另外，王君老师这节课还充分实施了“说”的训练，这一板块设计了“矛盾式赏析法”。这一设计有三个显著的两点。一是写的内容是“赏析”，二是要写的内容具有“矛盾性”，三是写的方式是“扩写”。王君老师给出具体的说话句式：”木兰不仅仅是国家的英雄、卫士，还是（ ），从（ ）中，我似乎看到 （ ）。”这个句式，给出了矛盾的一面“国家的壮士”，让学生找出矛盾的另一面“生活场景”，并选择一句诗展开想象，描绘具体的场景，表达自己对诗意的理解。

 语文课程标准明确指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”王君老师的这一“矛盾式赏析”带领这学生真正读懂了木兰的形象，与木兰这个人进行了一次触及心灵深处的情感体验。王老师具体的指导、有效的师范和明确的要求，给了学生“说”以清晰的方向和路径、开口的视野和思维，学生的“说”生成精彩，也就是顺理成章、水到渠成的事情了。

附录【第二组】

木兰（伤心地 慢）：旦辞爷娘去，暮宿黄河边，

一组（哀伤地 呜咽地 压低声音 慢）：不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

木兰（伤心地 慢）：旦辞黄河去，暮至黑山头，

二组（伤心地 呜咽地 压低声音 慢）：不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

群（坚定地 壮烈地 稍快）：万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

【第三组】

群（隆重地　盛大地　荣光地　喜庆地）：归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转赏赐百千强。

群（欣赏地　大声地）：可汗问所欲，

群（亲切地　小声地）：可汗问所欲，

木兰（摇头　坚定地　深情地）：木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

【第四组】

群（热烈地　紧张地　快速地　高效地）：东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

木兰（深情地　缓慢地　百感交集地）：开我东阁门，坐我西阁床，

群（缓慢地　压低声音　祝福地）：西阁床啊，西阁床！

木兰（深情地　百感交集地）：脱我战时袍，著我旧时裳，

群（感慨地　压低声音）：旧时裳啊，旧时裳！

木兰（喜出望外地）：当窗理云鬓，对镜帖花黄。

群（开心地）：贴花黄啊，贴花黄！

木兰（得意洋洋地）：出门看火伴，火伴皆惊忙：

群（大惊失色地）：同行十二年，天啊！不知木兰，是——女——郎！

木兰（洋洋得意地）：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？安能辨我是雄雌！

群（快乐地　开心地）：哈哈，哈哈，哈哈哈⋯⋯

（师组织生进行对比朗读。每一组在内容上都形成了鲜明对比。）

师：孩子们，假如你是花木兰的爸爸、妈妈，老师想问问你们：“你们年纪都大了，走这么远，累不累啊？”

生：不累，为了迎接女儿，值！

师：你们觉得你们的状态会让女儿开心吗？

生：当然！没有木兰，我们能活到这把年纪吗！？

（众生笑。）

师：见到你们这样健康幸福，木兰一定会很开心，因为木兰的苦没有白吃。这里有没有木兰的姐姐啊？哦，就你吧，假如你就是木兰的姐姐，我想问你一个问题：“你把自己打扮得这么漂亮，是为什么啊？”

生：妹妹好多年没回家了，我要以最美的形象见妹妹。当年，我们就是这么一起打扮的啊！（众生笑。）

师：姐姐是要以自己的美丽，让妹妹看到她十年

征战的成果。说得真好啊！有没有木兰的小兄弟呢？

哦，你就是。我来问问你：“小弟弟啊，你磨刀霍霍

向猪羊，这猪和羊是你们家的吗？”

生：是。

师：你把这些猪羊宰了，家里还有吗？

生：还有。今年我们家养了好多呢！

（众生笑。）

师：你磨刀霍霍向猪羊时想什么了呀？

生：我在想，一家人就要团圆了，我就要见到日

思夜想的姐姐了，今天是我们家最开心的日子。

师：你要把最好吃的——

生：给姐姐吃。我要让姐姐知道，正是因为姐姐

和同伴保卫了边疆，所以我们才过上了好日子。我崇

拜姐姐，她是我们家的骄傲，是我们族人的骄傲！

师：这场面真热闹啊！你们一家好幸福啊！姐姐看到你长得这么健康、这么壮实，已经能够主持家中杀猪宰羊的大事了，她会多么高兴啊！你的健康成长，就是姐姐十年征战的理想，也是结果！孩子们，这就是矛盾式赏析。《木兰诗》一开头，木兰一家愁云笼罩，结尾时，木兰一家欢声笑语，其乐融融，真好！现在，我们再请一位同学读一遍课文。（生读。）

师：小姑娘，老师很喜欢你的朗读，谢谢你，请坐！老师现在想问大家一个问题：“假如木兰愿意留在朝廷做官的话，同学们猜测一下，她会过得快乐吗？”

生：我认为她过得不会好，因为她会日夜想念亲人。

生：我觉得她做官后会不自由，不会过得好。

生：我认为她不会快乐。木兰一旦做了官，她就必须想方设法隐瞒自己的女儿身份，她会活得很累，会很不开心。

师：是啊，天天都提心吊胆地过日子，怎么会快乐呢？一个人时常生活在恐惧中，自然不会快乐。同学们说得真好！看来，我们的木兰还是很清醒的，对不？同学们，这也是矛盾——天子的热情挽留与小姑娘斩钉截铁的选择之间的矛盾。现在，同学们再读一遍课文。

（生读。）

师：好，孩子们，刚才咱们用矛盾式赏析法对课文进行了重新整合，让矛盾清清楚楚地表现了出来。人物就好像一个球，应该是丰满的、圆润的、丰富的。好，回到我们刚才的练习上，现在该大家进行创作了。写一段话，用一句诗，还原一个生活场景，表现木兰的一种状态。同学们可以充分发挥想象，不一定非要采用老师给出的句式，同学们可以自由创造句式。但是，最起码必须引用一句诗，还原一个场景，表现木兰的一个特点。（生安静地创作；师巡视点拨。）