**读《皮囊——张美丽》一文有感**

礼河实验学校 陶春兰

起初我以为《皮囊》是一本鸡汤，无非又是一本说教书，教人如何拥有一颗聪慧的心、而不是空有一副臭皮囊。但是试读了一下，我又发现作者没有用华丽的语言去刻意装饰什么，只是像是一个老朋友一样娓娓道着亲历的过往。在这本书里，作者在描写自己一家的生活时，文字写得很悲壮，有了浓墨重彩的感情渲染，整本书似乎都变得有了深度，让人看后心情很沉重。硬气、豁达、睿智的阿太；历经苦难依然有点小任性的母亲；爱交友却总受病痛困扰的父亲；两个从小熟悉，生活轨迹和最后命运却截然不同的阿小，壮志难酬的天才文展……无不给我留下了深刻的印象。

其中最引发我深思的是《张美丽》。在作者的心中，这是一个神秘且重要的女子。在我看来，张美丽之于作者来说，就如秦可卿之于贾宝玉——平时虽无交集，却是会因听闻死讯而吐一口热血般重要了吧！在作者笔下，这是一个有着多种“传奇”的女子。“据说，她本来是个乖巧美丽的女人；据说，她喜欢上一个跟着轮船来这里进货的外地男人；据说，她私自把自己给了那男人，曾想私奔，最终被拦下，张美丽因而自杀；据说，那外地人终于光明正大的迎娶了张美丽，婚礼及其铺张；据说，她跟那男人离婚了，衣锦荣归，开了一家娱乐城，虽然她带头捐出巨款回馈家乡，却不为家族与父母所接受，反而因为一起恶性打斗事件，她成了母亲嘴里的祸害妖孽，成了小镇众人眼里的“小妖精”，被当成了教育子女的反面典型……”最后，传奇女子张美丽死了，自己撞死在祠堂的墙上，她用死来证明自己的清白。“除了一开始追求爱情，我没有做娼妓，没有卖毒品，我只是我觉得美的、对的、我喜欢的，都做成生意，我真没有作孽……”可是她的死没有唤醒小镇人一丝同情和谅解，冷漠的没有一点温度，没有一个人参加葬礼。甚至当她丈夫一把火烧了整个娱乐城时，还有人拿鞭炮出来燃放了。

张美丽的悲剧在我看来，就是“生不逢时”。因为张美丽早生了三四十年，她的步伐走在了新潮流的前端，成为小镇上第一个吃螃蟹的人，在当时小镇人看来，那可是了不得的大事。对于“第一个吃螃蟹”的张美丽来说，小镇的人将美美海鲜酒楼当成声色场所，认为张美丽的钱是不正当得来的，但事实究竟是什么，不得而知，小镇的人也并不想花力气去一探究竟，而是将那些道听途说当成事实。面对“三人成虎”的环境，张美丽最终希望以自我了断来表明自己的清白，可是这又有什么用呢？当时的人们已经失去理性了，甚至张美丽的父母都和她断绝关系，根本没有一个人站出来说“我相信你”。人们由于知识贫乏，思想落后，对于新生事物的出现，总是习惯用批判的眼光来看待。所以鲁迅先生就曾称赞：“第一次吃螃蟹的人是很可佩服的，不是勇士谁敢去吃它呢？”而多年之后，人们习惯并接受了新事物，谁又会想起当年众矢之的、那第一个吃螃蟹的张美丽呢？即使偶尔谈起，不过是一个打发无聊的谈资罢了。如果她生活在今时今日，酒楼、KTV、娱乐城都是大家习以为常的事物，穿着及膝短裙的女子满大街都是。大家说到张美丽时，只会觉得她就是一个光鲜时髦、功成名就的女强人，她可以欣然享受别人的赞美，愉快品尝自己努力的成果。可惜啊！张美丽短暂且绚烂的一生，最终不过是时代变革与保守势力交锋的牺牲品。

此时，我真庆幸自己身处在知识飞速进步的时代，我们身处没有动荡不安的国家，没有三从四德的家庭，我们有想做什么就做什么的权利。不管外人如何看，我思故我在！