《皮囊》读后感

礼河实验学校 窦玉莲

 之前看了一本书叫《好看的皮囊千篇一律， 有趣的灵魂万里挑一》， 这本书以一个个生动有趣的故事为线，向我们铺呈了人生百态，并和我们分享了特定情境中的人生感悟，是一本有趣、有料的书。所以刚拿到《皮囊》时， 怀着同样的预期迫不及待地打开书本， 投入一个个故事， 预想中轻松愉悦的读书感受化为了一声声沉重的叹息和一次次对人生难题的追问。

如果说前者是截取一个个人生片段的微电影， 那后者更像是一部纪录片，朴实、沉重的气息迅速把你拉进那一个个灰蒙蒙的故事里！ 故事中的人物或许面目模糊，但一个个灵魂却是鲜亮的，极其生动！ 他们灵魂的碰撞让我们看到了软弱与坚强，禁锢与自由，迷失与清醒……

软弱与坚强

这是阿爸和阿妈的故事。 阿爸倔强的皮囊下却是一个软弱的灵魂，在外闯荡失败后回归家庭， 然而不幸中风残疾， 落得半生狼狈。 他曾期待过， 也曾努力过让自己重新站起来， 但一次次的尝试失败后， 对身体的绝望彻底把他拉入了自暴自弃的深渊！ 也把这个原本困难的家几次拉入自杀的边缘。 我觉得父亲的软弱加重了整个家庭的不幸。 作者也曾说过：“我至今感谢父亲的坚强， 那几乎是最快乐的时光。” 而阿妈隐忍的皮囊下却是坚强的灵魂， 在《母亲的房子》里， 阿妈对房子有一种惊人的执念， 即使房子马上面临拆迁， 她还是坚持要修盖， 并用不够宽阔的肩膀挑起了全家生计的重担， 只为成全一个“家”， 这个“家”的外在形式是被她一直修盖着的房子， 但内在意义上应该是她对理想家庭和爱情的追求；在《父亲的残疾》里她是柔软、体贴、耐心的妻子，耐心照料残疾丈夫的生活起居，柔情化解丈夫的所有喜怒无常。

作者在此书中极尽细致描绘了阿爸和阿妈的多面形象， 但阿爸和阿妈身上软弱和坚强这两股相对的力量一直在影响和推动着这个家的发展。 懦弱？ 还是坚强？ 这是一种选择。 我们很多时候会软弱， 也会坚强， 但坚强的力量才能支撑我们的皮囊， 也才能丰满我们的皮囊， 尽管这个皮囊下包裹的是千疮百孔的灵魂。

　　自由与禁锢

这是阿小和美丽的故事。家乡阿小看似自由的皮囊下是被禁锢的灵魂， 他一直想逃离小镇， 渴望走入大城市的荣光。 香港阿小的到来， 给他带来了来自大城市的一束光，他在香港阿小身上也看到这束与小镇格格不入的光， 由此他崇拜来自香港的阿小， 邯郸学步，用“耀武扬威”包装自己，极尽讨好，用“狐假虎威”来伪装成“权贵”，仿佛如此就可以成为另一个香港阿小， 然而贫困依然在原地困着他的天地。小镇姑娘张美丽世俗的皮囊下是自由的灵魂，她不顾世俗反对， 大胆地追求自己的爱情； 不管他人的流言蜚语， 自力更生开娱乐场做慈善； 不顾家族的反对，坚持把生活过成自己的诗。现实中，有多少像小镇阿小一样活成了自由洒脱的样子， 可是勉强打点好的皮囊终究装不下自由、高贵的灵魂；又有多少像张美丽一样忘却皮囊， 却让灵魂自由飞翔的人。

读完美丽与阿小的故事，阿小活出了自由的皮囊，但内心却被现实牢牢禁锢， 最后被迫融入小镇， 成为小镇平凡的一员； 美丽努力突破内心的禁锢，活出了自己想要的样子，那是灵魂唱歌的样子。 但小镇对她的禁锢却已根深蒂固， 最后以自杀悲惨收尾， 不禁让人心痛！ 或许善待灵魂、坚守心灵阵地才能活出真正的自由。

　　迷失与清醒

这是文展与老太的故事。少年天才文展功利的皮囊下是迷失的灵魂，文展的一生在极度的自信与自卑中度过，他的自卑源于他的先天缺陷——兔唇， 但他却发奋努力，另辟蹊径，用优秀的成绩和完美的规划证明了自己，并成为了小伙伴的 “领袖”， 他的自信心也由此膨胀起来， 但这样浅表和学生气的自信在步入社会后出现了严重的问题， 社会的竞争更为复杂和激烈！ 能力与自信不再匹配，他的自卑感再次涌现， 成为怀疑自己、憎恨家乡的生活“囚徒”。 任何事都要和别人比较的他，最终因极度自卑迷失自己而精神失常。

阅尽世事的老太强悍的皮囊下是清醒的灵魂，她坚守着自己的信仰“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的”。狠心肠的她生生切断手指却不皱一丝眉头，挥别早年丧子丧女的疼痛仍然乐观的面对命运的多次不公。 也许我们每个人都有活的不那么明白的时候，或被功利诱惑着，或被欲望拖曳着，就算跌跌撞撞也换不来想要的生活，在与别人的比较中，总会迷失方向，于是灵魂就被这副皮囊践踏的一文不值。然而总会有那些“老太”们用信仰支撑着走完那平凡而跌宕的人生， 从中皮囊与灵魂能够握手言和， 面子和里子能够始终如一。

迷失的文展和清醒的老太， 就像人生种子的发芽和成熟阶段。 在漫漫人生路上我们身上或多或少有点文展和老太的影子， 但经过岁月的沉淀， 我们终会活出自己特有的模样， 期待灵魂和皮囊能最大程度的和解。 这应该是绝大多数人向往的生活状态， 但世事本无常，作者向我们展示了个个皮囊与灵魂脱离的悲剧性人物。 拉回现实，这周遭的喧嚣难道不也让我们总是把目光投向一具具花枝招展的皮囊，老太“皮囊不可伺候”的观念也许过于绝对，但我们总是忘记了善待灵魂，只有善待灵魂才能筑起信仰的高墙，纵然远离他乡抵达远方，灵魂也能自由自在的栖息。

读完《皮囊》，一个个灰蒙蒙的故事被那些鲜亮的灵魂照亮， 或是软弱， 或是坚强，或是自由，或被束缚， 时而迷失， 时而清醒， 透过那些人那些故事明白了一些道理，提笔记之依然为心灵受到的洗礼而震撼不已。