善待灵与肉

——读《皮囊》有感

曹静 礼河实验学校

真正开始阅读这本书前，韩寒为此书写的序让我印象深刻，他说：“好的文字往往给人两种阅读感受，一口气读完或者舍不得读完。”那我想《皮囊》这本书是矛盾的，让我一口气读完的一瞬间又觉得舍不得离开书中的那些活灵活现的人物和情节。我在蔡崇达笔下的字里行间里找到了熟悉的感觉，看到了生活的影子。不论是张美丽、阿小与阿小、天才文展、厚朴还是小小清洁员王阿姨。每个角色都带着他们各自的皮囊与我们见面。他们既生活在蔡崇达身边，同时也相伴在我们周围。

**篇章一：写给此书**

——黑色的不是夜晚，是漫长的孤单，看脚下一片黑暗，望头顶星光璀璨。

在品着他们细碎的生活剪影的同时，我会一不小心分散注意力到别的地方去。譬如在看到张美丽为了追求自己的爱情，不顾家人的反对。不在乎村里人对她的舆论，坚定自己的方向与信念时。我企慕着这样的张美丽，可在那个时代的大家眼中，张美丽的存在就是个祸害。张美丽错就错在她的世界与大家的不同。她的一生都在做她喜欢做的，愿意做的事情，不畏代价，不畏后果。这是我们这个时代的人没办法做到的。我们这个时代的年轻人啊，总是害怕现实太饿，吃了梦想。可谁知道在现在这个时代，还有多少个张美丽正在被迫投降。成为那些恪守成规，随波逐流的一员。

记忆最深的还是作者对家乡的依赖，谁还不是呢，亲情是每个人都柔软不可触及的底线。只有家才会给我独一无二的归属感。我们可能都太自私了，只想着争自己那一口气却不顾父母的需要，没有给予他们足够的陪伴。但承认吧我们都心知肚明，父母需要的不是子女大富大贵，而是陪在他们身边，我不想像大多数背井离乡的人一样，最后在无法挽回的时候捶胸顿足，也于事无补。常回家看看吧。

无意间看到一句话：“在人生这条岁月长河里，我们总要与一些人不期而遇，或是恩赐，亦或是教训。”这句话之所以让我如此印象深刻。大概是因为当时在看到这句话时，在心里默读着这句话时。这句话中的“一些人”，已在我的脑海中的记忆沉淀里被锁定了。我想蔡崇达想表达的，或许也有这一层意味。然而恩赐也好，教训也罢。人生际遇的好与坏，关键往往在于生命里碰到什么人，只要能对你有所启发，都是明灯。那么《皮囊》这本书就是我近期的明灯。

**篇章二：写给自己**

——摇旗呐喊的热情，携光阴渐远去，一代人终将老去，但总有人正年轻！

蔡崇达通过《皮囊》，让我们看到了他的饱经世故，历经沧桑。可我认为，这样一本书，是读千遍万遍也无法完全收获其之潜在价值。有一句话藏在这本书的封面最末，作为此书评的结尾：“这些刻在骨头里的故事，那些我们始终要回答的问题。”一辈子有多少人能找到自己真正喜欢的事情去从事，谁不是庸世中的一粒尘埃，或努力，或享乐。这么多年来，既无出世的能耐，也无入世的精明，周转于人情世故间，笨拙又生疏，应付着一地鸡毛蒜皮和偶尔的不怀好意，我们的挣扎抗争，总是杯水车薪。我们开始认识到情谊的浅薄，功利的可爱，我们依然天真，但是也虚伪；我们依然不甘，但是也妥协。迎面而来的重重巴掌，我们咧嘴一笑，不言一语。我们原本想要更加痛快的生活，可那股杀伐决断的勇气去哪了，被生活消磨殆尽了吗？可总是不甘心也不愿意留下遗憾，始终想为更自由的未来冲锋陷阵。静下来想一想，现在的自己到底在为什么而忙碌？究竟喜欢的事情是什么？我竟想不到。

有时候觉得自己也很像书中的厚仆，有着用想象喂大的膨胀的理想。觉得年轻就该荒废时间，该挥霍青春的时候就要挥霍，谈恋爱，办趴体，忙活动。不甘于小城市的平庸，不甘于自己的平庸。可惜我可能还不如厚仆，我没有勇气去做更出格的事情，我只是在挥霍着条条框框内的自己。这种保守会让我犯不得大错，却也不会惊天动地的成功。庆幸着自己的平庸让我没有放大自己的不切实际，却也不甘平庸想要证明自己。人生迷茫很正常，所有事情都只有经历过才有资格发言，所以我仍然不会改变自己的选择。但我始终是理性的，有些事情经历过就只是经历过而已。

心灵富足的人是最快乐的，和喜欢的人生活，做喜欢的事，看喜欢的书，吃喜欢的零食。不受任何带有功利和其他情感的影响，不需要靠其他身外之物来衡量自己的价值。希望每一年都奔走在自己的热爱里，希望身边的人能对自己说：你就做你自己吧，有点奇怪也没关系，和别人不一样也没关系，我永远站在你这边。

善待我们的皮囊吧，他终将老去；善待我们的心灵吧，一路走来它已千疮百孔。

人生是个大迷宫，愿你我都能找到归途。