《皮囊》读后感

武进礼河实验学校 黄洁

蔡崇达的《皮囊》中，对皮囊这两个字的独到的解释和理解让人印象深刻，引人深思。书中，作者通过讲述自己的阿太，也就是母亲的姥姥，来诠释何为皮囊。“我们的身体就是个皮囊，皮囊是用来使用而不是用来保养的。”这是整本书给我留下的印象最深的几句话。

我们在这个世界行走，指引我们身体的是我们的灵魂，是我们的思想，从另一个角度来看，我们的皮囊不过是禁锢我们灵魂的枷锁。走在人群中，有化着淡妆、面容精致的女孩，也有衣着考究、发型干练、五官棱角分明的青年，当然也有面露菜色为家庭奔波的中年人和皮肤如枯老树干般的老人，我们的目光落到他们身上的同时会折返给我们不同的感受，譬如为美丽的小姐姐所惊艳，因中年人的油腻而替他惋惜甚至厌恶。可我们看到的不过是一层皮囊，枯槁的老人在几十年前也会有姣好的面容，只是时间没有为他们的美丽驻足，匆匆走过，这也是时间公平的地方，它不会为特定的人停下，它只是默默地流逝，悄然带走每个人的青春和记忆，剩下的是一副衰老皮囊和被时光洗礼过的灵魂，由此可见，我们的皮囊不过是灵魂所寄宿的容器，如果能看透外面这层壳，我想每个人的灵魂都是轻盈的，具有不同色彩的，我们的精神和智慧在其中闪闪发亮。在我们离开时没有人会带着这副与生俱来的皮囊，我们会留恋这个世界，舍不得亲情，可我想不会有谁会在乎那无法让我们奔跑和思考的已经衰老的皮囊。

在我们还年轻的时候，多接受一些历练，也无妨，得到提升的是我们的思想；多遇到一些挫折，又何妨，不过是让我们更加坚强；拼命读书，又怎样，皮囊生来就是拿来用而不是去保养的，饱满的是我们的灵魂。

“每个读者只能读到已然存在于他内心的东西，书籍只不过是一种光学仪器，帮助读者发现自己的内心。”《皮囊》中的很多话都值得仔细揣摩和思考，不得不说我从中找到了许多心中问题的答案，也在一些人物的身上为我的一些想法找到了印证，譬如有关梦想与现实，面对与逃避，再比如说孤独。整本书中，作者如同一个了解人体结构、技法娴熟却又冷漠冷血的外科医生，用手术刀剖析着那些“怪异“却又常见的人们同时解剖着自己。在生活中总存在一些活得很用力的人，他们用力地微笑，用力地打招呼，用力地做好每一件事情，就像第一次约会的少女，用厚厚的、成熟的妆容掩盖了自己青春的气息，往往在不知道规则的时候，越用力在外人看起来就越可笑。作者笔下的厚朴就是这样一个人，他好像是与作者世界观完全相反的一个人物，厚朴大喊着青春和梦想，仿佛一只飞蛾，只有在梦想的明灯中被烈焰围绕才是实现自己的价值，他活得那么用力，渴望用自己理想的世界中的规则去突破真实世界的桎梏。他组建了一个名为世界的乐队，当这个由一群不懂音乐的人组建的乐队成立后，厚朴的用青春把世界闹个天翻地覆的征程看似开始了，他认为实现梦想就应该是轰轰烈烈、激昂奋进、大声喊着口号、昂首挺胸的过程，但这么想的人一般都没有追逐过真正的梦想，或者说他们只是在空想。作者一直没忍心告诉厚朴一件事，那就是追逐梦想的过程其实是一程困难的，满腔热血根本无济于事，甚至还需要去做连你自己都看不起的自己，谦卑、隐忍、积累，这或许才是现实世界，追梦人的模样。读完了厚朴，我感到自己的灵魂也有与厚朴相似的一部分，可能每个人心中都有一个厚朴。有人说：“不挂科的大学生活不完整”，“大学不就是非常自由，想逃课就逃课吗？”相信这些话并去尝试的人看似是突破了我们对大学生活“正常的认知”，但他们其实又被另一个规矩所要求、所影响。逃课挂科这些行为其实是种拙劣的模仿，他们不理解第一个为自由而逃课挂科的人最后得到什么，很多时候他们只是把“希望大学生活变得完整”作为犯下错误的借口，可能他们才是活在自己最不屑的世界里的人。

不得不说，偶尔的理想化是一种浪漫，让我们有勇气继续抬头向前看、继续走，这并不代表我们不需要谦卑、不需要学会隐忍和沉积，在追梦的过程中，不偏离自己的本意，肯付出或许才是正路。