读《皮囊》有感

礼河实验学校 王华

与这本书初次见面时，名字就让人觉得特别有深意，于是便萌生出了退却的意思，总想着能拖一段时间是一段时间，打开之后，拉近我们距离的并不是他那质朴又纯粹动人的文字，而是他的题材，是日常生活中的琐事，往往却又折射出一些深奥又现实的问题。

文中开头，便以外婆的去世给了大家一个“下马威”，体现的却不是外婆的去世有多么沉重，悲痛，而是从侧面写出了生命的轻盈，正如达的阿太所悟:“我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。”阿太在外婆死去时没有哭，却在她躺在床上不能动时崩溃的一发不可收拾，她所认为的是外婆的撒手人寰不过是脱离了这副皮囊的控制，不必替她太过难过。那个即使切断了手指，也异常冷静的99岁阿太看尽了世间的[苦难](http://www.so.com/s?q=%E8%8B%A6%E9%9A%BE&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)与变迁，她说的[这句话](http://www.so.com/s?q=%E8%BF%99%E5%8F%A5%E8%AF%9D&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)也是《皮囊》这个[书名](http://www.so.com/s?q=%E4%B9%A6%E5%90%8D&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)的意义所在，我们都是戴着皮囊[在世间](http://www.so.com/s?q=%E5%9C%A8%E4%B8%96%E9%97%B4&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)忙碌的灵魂，这副皮囊的用处就是来经历各种风吹雨打，所以[我们的灵魂](http://www.so.com/s?q=%E6%88%91%E4%BB%AC%E7%9A%84%E7%81%B5%E9%AD%82&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)才始终有地方可以安放。开篇就展现出了作者的生活观，同样我也发现，这也是他的文字写照，我读到他所表达的内容时振奋人心，心中所感想要喷涌而出时，可他的文字却依然冷静，抽离，仿佛这些已然撼动不了他的灵魂，所以读过他的文字的人都知道他是个对自己极狠的人，而我们普通人往往是做不到这一点的，也希望我自己读过这本书之后能有所改变。

确实，我们很多人都太在意那所谓的外在皮囊，而忽略了自己内心的存在。其实皮囊和内心的美我们都要在不同的时刻同时呈现出来，这样也许会有更美的发现。

在我们这个多媒体的时代，我们要想办法广泛和迅速的感染到人，形成文化影响，不然这种美不能算是成功了。有时很直观的东西能迅速感染到人，如果想要真正的美就不能等着大众来发掘，反而是让它的魅力能够扑面而来，让大家生动具体地感受到。俗话说的“魅力四射”，就是要把魅力发射出去，如果你只把它存在于内里，不四射，那也许别人就发现不了这个魅力的。而我们教师在教学活动中也要把一些外在美用于教学中，这样对学生可能有着直接的影响，还能否调动学生的学习积极性，所以教师在教学活动中可以充分重视语言等外在美，以此来促进教学质量的提高。我们每一节课都要以饱满的精神，亲切的语言来和学生的心灵互动，以“师情”动“生情”，以“师情”激“生情”，从而使师生的情感碰撞在一起，一齐投入学习。教师这种以美的语言作为美的品德的载体，深入学生幼小心灵，可能就会达到“润物细无声”的教育效果。

有时候教师的美的体态语，也能让学生更投入到学习中，它能烘托、渲染课堂的气氛，起到更直接的效果。如在《司马光》一课教学中，我充分利用体态语表现司马光砸缸救同伴的动作，并且让学生也模仿展现这一动作，学生们活灵活现地表现了出来，这样既活跃了课堂气氛，又让课堂充满童趣，还加深了学生对课文的理解。使这堂新接触的古文就这样在轻松愉快的氛围中完美地结束了。爱迪生曾经说过：“最能直接打动心灵的还是美”。那么我们教师就应该把自己看作特殊的艺术家，在课堂教学中，不断用内在美的心灵和外显的美去拨动学生美的心灵，塑造出儿童美的心灵。所以说，教师的外在美有时候是培养学生的语言情感和激发学生学习兴趣的必要条件，还是促进学生能力和非智力因素同步发展的动力。只有把学生的情感和智力因素完美地结合起来，才能形成和谐、生动、活泼、融洽的课堂氛围，才能切实而有效地提高教学质量。如果那堂课我只是简简单单地进行讲解，或因为自己年龄大不想再用自己觉得幼稚的动作来引导学生，学生也许也能领会其中的一些字词意思，但却可能因此没有了学习的乐趣。所以，我们在任何情况下都要逼一逼自己，而不是得过且过，一味地用老套的方法去应对教学。

当然读过这本书还让我明白，我们要让自己时刻处于冷静状态，因为没有什么是过不去的坎，我们在生活，工作中都会遇到各种困难，只是我们要明白自己要什么，要时刻明白自己活着为什么，在父母日渐老去，儿女绕膝渐远，或者朋友各自奔波陆离时，能有幸与爱的人在一起感受生活，才是活着的真正意义。其实过什么样的生活并不那么重要，痛苦和幸福也都不那么重要，因为灵魂的清澈和满足才是最重要的。正如李敬泽给这书所著的序里面说到：“不管这具皮囊是什么质地，它包裹着一颗心。人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心得羁旅。”让我们带着一颗美的心伴随着皮囊一起走出精彩的人生！