角色区观察案例

时间：9月21日早晨，8：10——8：40

地点：角色区

人员：一名教师，4名孩子。

环境：有大的单元积木堆在角色区旁

目的：通过观察，了解角色区创什么内容？

目标：观察角色区幼儿之间的互动，了解会发生的具体游戏行为。

实录：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 行为描述 | 幼儿语言 | 我看懂了 | 对接指南 | 其他理论 |
| 左拿单元积木块铺地上，连续8次，平铺8块单元积木块，源站在这单元积木块铺起的作品上，笑着舞动手臂，嘴里哼着曲，这样的过程持续20分钟，共有2位医生、1位护士在这作品上“舞蹈”。 | 左：我拼的是地板。  栋：这是舞台。  源：我在跳舞。  璐：我也会跳舞的，我在xxx舞蹈班学的。  漫：我也会的。 | 平铺单元积木，这是孩子还原小班时的建构水平。能随手拿取临近角色区的大块单元积木，孩子在游戏时关注了周边环境中的材料，并想办法运用，平铺后成为了孩子口中的“地板”、“舞台”，这是以物代物的表现，也可以界定为假想游戏。 | 艺术（二）表现与创造 目标2喜欢进行艺术活动并大胆表现（4-5岁）经常唱唱跳跳，愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动。在教育建议中提到，（1）创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。（2）营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现。如：欣赏和回应幼儿的哼哼唱唱、模仿表演等自发的艺术活动，赞赏他独特的表现方式。还有，（3）尊重幼儿自发的表现和创造，并给予适当的指导。 | 斯金纳操作性条件作用论（消退——行为发生，不在给予强化，行为将来发生的概率降低），给教师的跟进支持，提出了必要性的建议。 |
| **我的分析：**  从指南艺术领域的目标2和教育建议中，可以明晰，当我们观察到以上孩子的行为表现的时候，是一定要进行跟进的支持的，这是对照理论后得出的定论。在指南教育建议中也可以看出我们接下来要做的支持：肯定幼儿的表现，那就要分享。创造机会支持孩子，那就要跟进提供材料，或者创设环境。以下的支持，我就是依据以上理论做的。 | | | | |
| **我的支持：**  1.分享交流——多变的舞台  2.观看图片——舞台背景出现  3.墙面支持——百度搜索——“双架” | | | | |