《初中语文审美化教育研究》

课题组成员理论学习笔记

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 柯春燕 | 时间 | 2020.10 | 地点 | 新北区实验中学 |
| 内容 | 在语文教学中培养学生的审美感知力 | | | | |
| 学习目的 | 初中语文审美化教育研究 | | | | |
| 主 要 内 容 | 审美感知是指审美感觉和审美知觉，是审美主体对于能够引起心理愉悦的事物完整形象的反映。  1、教师要精心创设与教学内容相吻合的教学情境。  2、在教学活动中教师的语言美是创设美的氛围的重要因素。  3、动情美读，是学生感知教材的主要方式和途径，也是进行审美教育的途径之一。   1. 倡吟诵。②注重语感。   审美感知力是审美主体全部审美过程的第一步，学生审美感知力的培养离不开课堂上美的氛围和对教材的动情美读。 | | | | |
| 学习体会 | 主体感知客体，实际上是生命与生命的对接。只有学生自身的生命与课文所体现的作者的生命开始对接，与作品中的主体的生命开始对接，才真正开始了审美的过程。审美教育方能取得事半功倍的效果。 | | | | |