《紫藤萝瀑布》教学设计

新桥初级中学 熊莹

**文本探究**

在《紫藤萝瀑布》中，作者从紫藤萝花引人驻足、炫人眼目的美丽写起，以极精细的工笔，为我们绘写出紫藤萝独具特色的风韵，那色泽、那神采、那芳香，都鲜明可感。但文章的主要内容显然不仅于此，作者通过与花的心灵沟通，把对美丽的感触升华为对生命的感悟，把回想与展望交织起来，使紫藤萝的内在精神与外在情态并举，使读者更能体会到生命的美丽与永恒，在倍加珍惜的心境下，正确对待生活中的坎坷与不幸。

**教学设想**

本文是一篇睹物释怀、借景抒情的散文，由藤萝引向对生命的思考，初中生理解起来有一定难度。因此，课前先布置预习任务，让学生在朗读中感知课文，同时酝酿阅读感受，启发学生初步领会文中精细的描写、含蓄的抒情。然后遵照由浅入深的规律，采用整体感知、梳理文脉，思考品味、合作探究，探究反思、拓展迁移等教学步骤，帮助学生学习写景状物的方法，提高他们的观察力和想象力，理解作者含蓄而深沉的思想感情，并从中领悟生命的真谛。

**教学过程**

(一)情境渲染，激趣导入

(利用多媒体，在音乐声中，展示一组紫藤萝花的图片。)

随机导入：在大自然中，令人惊艳的美丽随处可见。也许你会喜欢富丽堂皇的牡丹，也许你会欣赏出淤泥而不染的荷花，也许你会赞叹傲霜斗雪的蜡梅。然而，女作家宗璞却被那一片纯净的紫色，那一树如瀑布般流泻下来的紫藤萝深深折服。今天，就让我们来品味紫藤萝炫人的美丽和跃动的生命力吧。

(设计意图：让学生对紫藤萝花有直观形象的了解，同时给学生一种美的享受．调动学生的学习兴趣。)

(二)整体感知，梳理文脉

1. 释题 “紫藤萝瀑布”是“瀑布”?

明确：紫藤萝又叫“紫藤”“朱藤”，春季开花，产于我国中部，供观赏。很多很多的紫藤萝花缀在一起，像瀑布从空中垂下来，所以作者称之为紫藤萝瀑布。

2．美读

在预习的基础上，指名配乐读。提出朗读要求：(1)节奏缓急适当。(2)读准字音，融入感

情。

(设计意图：课文像一幅极为精彩的工笔画，即使是鉴赏专家，也未必能尽得其妙。让学生在朗读中自由品味此文的独特魅力及所包含的意蕴。)

3．理脉

面对一株盛开的紫藤萝花，作者被深深地打动了，请大家用最简洁的语言概括课文内容。

在老师的引导下，理清课文的写作思路：赏花一忆花一悟花。

(设计意图：在这个过程中，学生会对文章结构及行文线索有清晰的印象，从而有利于下面的教学。)

(三)思考品味，合作探究

1 品读语言

(1)作者是从哪几个方面、按照什么顺序描写盛开的紫藤萝花的?在描写时采用了哪些修辞方法?赏析你最喜欢的句子。

(2)本文对景物的描写生动而细致，这对你有什么启示?

(设计意图：通过品读交流，进一步品味课文语言，引导学生从内容、写作特点上去理解、品味、 鉴赏、把握，便于学生有意识地模仿运用。)

2．解析背景

课文还写了十多年前家门外的一大株紫藤萝，这在文中起什么作用? (学生讨论交流)

明确：用十多年前紫藤萝花的稀落与现在花朵的繁盛作对比，突出现在花的生机盎然。用十多年前花的不幸遭遇折射出人的不幸，说明花和人都会遇到各种各样的不幸。

(设计意图：引导学生联系作者经历思考人生哲理。)

教师介绍相关背景：

这篇文章写于1982年5月“那一段焦急的悲痛的日子”，宗璞一家在“文革”中深受迫害。而写作此文时她的小弟身患绝症。十年浩劫给作者的家庭带来了巨大的磨难。作者徘徊于庭院中，见到一树如瀑的藤萝花，睹物释怀，写下了这篇让人在绚丽的色彩、奔腾的激流中感悟生命意义的美文，并从紫藤萝的盛开与衰败中领悟了人生哲理。

3．研读主旨

作者由紫藤萝瀑布对生命产生了怎样的感悟?如何理解“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话?

(学生畅所欲言)

教师归纳：十多年前紫藤萝花稀稀落落，遭遇不幸，过了这么多年，又开花，而且开得这样盛，这样密，这样生机勃勃，自然界的生命能这样战胜不幸，展示它的顽强和美好，人更应如此。也许你遭遇了不幸，但你的生命还得继续，人类社会照样向前发展……

(设计意图：此句是全篇最富哲理、最有深意的句子，只有理解此句，才能更好地理解课文，并借此领会作者的人生态度。)

4．课外引申

(1)你在生活中遇到过什么挫折吗?你是怎么面对的?如果在今后的人生道路上遭遇不幸，你会对自己说什么? (学生各抒己见)

教师归纳：面对不幸，要学会承受，而不应一味地抱怨!面对不幸，决不可以自暴自弃，不能被厄运压倒，不要把悲痛留在心头。要勇敢面对新生活，振奋精神。

(2)生活中有很多这样的人，他们战胜了不幸，成为生活的强者。请你举出一例。 (小组讨论，发表见解。)

教师归纳：任何不幸都不应该成为我们逃避责任、消极悲观的借口。

(设计意图：把学生的思考由课内引向课外，加深对作者思想感情的理解，进而感悟生命的真谛。)

(四)探究反思，拓展迁移

出示几组有特色的花草图片，引导学生写作。

在此之前，由学生讨论总结本节课学到的写景状物的方法。

教师归纳：1．学会多感官、多角度地观察景物。2．注意描写顺序。3．采用多种修辞方法。 4融入感情，而且要有感悟。

(设计意图：用本节课学到的观察事物的方法及托物言志、借景抒情的手法，进行快速写作，让学生学以致用。)

(五)总结深化，自然收束

人的一生和花一样，花遇到不适合它的环境会凋谢，人遇到挫折难免失措徘徊，但这可能正是人生不可缺少的景致，因为只有经历过黑暗的人才会紧紧拥抱璀璨的生活，只有遭受过痛苦的人才会珍视生活中的浪花。

**课后反思**

列夫·托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”因此，课前导入环节让学生融入美的情境中，容易激发和调动学生的学习兴趣。在这节课中王老师力求实现对话的多维存在，包括学生与文本之间、学生与教师之间、学生与学生之间。在这个过程中，师生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感体验。通过合作交流，使不同层次的学生都能有所表现，让学生的思维碰撞出绚丽的火花。 新课标指出，语文课程要重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。此后的课外引申，打开了“文本语文” 与“生活语文”的通道，使学生对生命的感悟、受到的情感熏陶、获得的思想启迪，在此基础上又有所加深。语文课不能只让学生做一个装知识的口袋，重要的是让他们悟出学习方法。因此，在迁移写作之前，让学生回顾、归纳课文的写作技法显然很重要。《紫藤萝瀑布》本身就有美感，美味，适合学生美读，可以让学生融入美的情境中，培养审美情感。