溧阳市教科研课题研究活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2020年9月15日 | 地点 | 新北区 | 参加对象及应到人数 | 11人 | 实到人数 | 10人 |
| 主持人 | 柯春燕 | 活动形式 | 借助教材文本，提升审美视野的探讨 | | | | |
| 研究的目的（范围和方法） | 初中语文审美化教育研究 | | | | | | |
| 主 要 内 容 | 中学语文教材是中学语文课堂的教学内容的主体部分，是教师教和学生学的依据。教材在设置理念上把人的生存和发展看作无止境的学习和完善过程，那么，实施教材内容，不应仅局限在教材所提供的语言文字上，还应挖掘鉴赏教材提供的审美意识、精神价值、社会责任感的培养，完成对教材的完整解构。教材内容的美感是蕴含在语文自身的结构中美的显现，体会教材的美可以从形式、内容、意义三个方面进行。  首先，感受形式美。语文文本完全是由声调婉转、音韵和谐、节奏鲜明、美感无穷的文章组成，为语文审美教育的实施在情感抒发和情态描绘的方面，提供了得天独厚的条件。  其次，理解内容美。语文教材涵盖内容丰富，每一篇都融合着一些不尽的话题。从文本中体察内容的美，真正找到文本的内容美并去丰富、去体味。  再次，探寻意义美。探求到文章的内容美，并不等于文本读通了。要想透彻地理解文本，离不开对文本意义美的阐释。 | | | | | | |
| 评价 | 审美化教学追求的是通过教学活动促进学生素质的全面和谐发展的特性，给教师的教学提出了更高的要求。教师在注重教学内容完整性的同时，突出了知识的开放性结构和学生塑造自身的发展需求。 | | | | | | |

填表人 杨敏