新北区中小学劳动教育推进活动教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单位： | 常州市新北区孟河中心小学 | | | 执教  老师 | 唐舒 | |
| 课题 | 图形印章**——**劳动印象 | | | 学科 | 美术 | |
| 教学目标:  1.欣赏古代图形印章之美，学习在具象的劳动场面中提取造型元素构成抽象图形。  2.使用熟悉的雕刻方法（阴刻、阳刻）在橡皮砖上再现劳动场面，留下劳动的痕迹，提升劳动的艺术价值。  3.在实际雕刻中，体悟劳动过程的不易和分享劳动的喜悦，获得制作印章的成就感，从而培养学生热爱劳动，尊重劳动人民，珍惜劳动成果。 | | | | 重点与  难 点 | 重点：通过熟悉的劳动场面唤醒劳动时的记忆，创作紧扣劳动主题，感悟劳动的美，提升劳动的魅力。  难点：以刀代笔，赋予劳动场面的艺术美，凸显“刀味”，体味雕刻艺术劳动的工匠精神。 | |
| 教学  准备 | 橡皮砖、垫板、雕刻刀、转印水、刮片、纸巾、透明薄膜、印台、宽胶带 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | | 交流方式 |
| 一、探究印章 | | 出示图1车马印，图2汉代肖形印。   1. 今天，老师给同学们带来了两枚古代的图形印章，请你再从造型、构图两个角度来欣赏任意一个图形印章，谁来和大家分享一下呢？   出示雕刻劳动场面的印章和学生劳动场面照片。  2、老师带来了一幅自己还很稚嫩的印章习作，你看的出是什么劳动场面吗？说说老师在创作这个印面时用到了哪些方法吗？ | 1. 说内容、谈感受。   图1：那个古人坐在马车上的场面，图形简洁，构图适中......  图2：这个俘虏好像在弓箭手的威胁下举手投降了，造型夸张，图形布局合理......  （同学们欣赏的真细致，立马就发现了印章的独特之处。）   1. 讲方法   创作时在内容上有取舍，人物刻画简单大概，简化了画面。  （看来老师的印章作品还算成功呢，同学们都看出来了。） | | | 师生交流。  板书：造型（简洁、夸张）构图（适合印面）   1. 师小结：篆刻艺术的印面是有局限性的，因此印面的图形非常简洁，为了表达出主题，造型上有了夸张变化。   2、师小结：根据印面的大小，雕刻劳动的场面要有取舍，用笔刀雕刻几根简单的线、大的块面，寥寥几笔就能刻画出生动的劳动场面。 |
| 二、创作雕刻 | | 1、我们身处农村，有着广阔的劳动天地，我们孟小的学生更是非常热爱劳动的，看，齐梁生态园的菜地里、田野间、中草药种植基地上、教室里、走廊上等都有你们积极劳动的身影，老师用相机记录下你们宝贵的劳动身影，我们也可以尝试把这些珍贵的画面雕刻成图形印章，留下我们劳动的痕迹。  2、学生创作主题：劳动印象。围绕雕刻主题，巧用雕刻方法，再现劳动场面的辛劳、热闹、积极等。  雕刻小贴士①用阴刻或阳刻的技法刻画劳动场面的主题；②凸出重点，简化细节。③图形简洁大概，寥寥几笔即可。 | 1. 思考：独立思考或是同桌交流，用学过的方法构思，怎么把劳动场景转化成一个简洁夸张的图形呢？ 2. 抓住劳动场面的显著特征，简化细节，夸张场面里劳动的身影。   （同学们的想法真精彩，老师都迫不及待想要看见你们的印章作品了呢。请把你的雕刻技艺发挥出来吧。）  2、学生雕刻印章，教师单独指导。 | | | 师生互动。 |
| 三、品评印章 | | 学生将刻好的印章拓印到展板上。  1、结合关键词，评价你最喜欢的劳动场面印章。说说再现了什么劳动场面，用了什么雕刻技法。  2、自评，说说当时劳动的感受，分享劳动后的收获。 | 他评；自评； | | | 师总结：  我们用点、线、面造型元素把具象的劳动场面抽象成图形，让劳动有了迷人魅力的形式美，用印章的方式给劳动留下了痕迹。最终不变的是我们对劳动的体悟，有辛苦、有不易、有开心、有汗水......美好的生活正是靠劳动创造出来的，劳动的人自然是最有魅力的。 |
| 板书  设计 | | **图形印章——**劳动印象 学生作品  造型 简洁 夸张 范图 劳动印象展览会  构图 适合印面  创作方法 | | | | |