《皮囊》读后感

礼河实验学校 张丽

我们每个人都有着轻盈的灵魂，于被皮囊负累，所以要不断地锤炼，实现生命的超脱。——题记

很喜欢蔡崇达的文笔和写作风格，《皮囊》是他以自身的成长和生活经历作为感知，去回忆，分析，在读的时可以人明显感觉到他在文字中潜伏的喷薄欲出的情感，但又能够感知他的冷静与克制。

全书首篇描述的是作者的阿太，我想之所以用皮囊来命名这本书大概也与阿太有关吧，书中讲了许多阿太的故事，真是个让人佩服的老人。坚强冷静的阿太，给予了幼年时的作者最初的生活启蒙和最重要的处世之道。印象最深的便是阿太的那句话了“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的”。我在想，什么样的开悟才能拥有这般冷静的豁达，这干瘪苍老的皮囊下，有着怎样自在畅然的灵魂呀。

书本编排了15个章节，每则故事或长或短，都有着神秘难测的结局，传达了故事主角不同的人性，和一个沧桑少年“黑狗达”的涉世之思。笔触精准有力，品读出的情绪和共鸣如同黑暗中的暴兽发出的深入骨髓的呼吼，振聋发聩。偶有某个字眼和段落，也会刺激了泪腺，立刻眼眶决堤，难以自拔。《皮囊》中不仅读到了自己的过去，也有自己曾经成长过程中对世界、对人生的思考，当时并未想的清楚明白的道理，在某个故事的转折里、结局里、作者的思考里，寻找到了共鸣和解答，如醍醐灌顶，茅塞顿开，修正了人生观。

人，天生一具皮囊，灵魂加附。随着生老病死，皮囊无法满足灵魂的要求时，便会产生对生命意义和时途命运的追问，那是我们始终要回答的问题：我们要过怎样的生活，怎样享受生活，什么才是我们最应该珍惜和最珍贵的。这是我们生而为人来这世间走一遭，都会叩问自我的哲学问题。归根结底，这也是我们的灵魂，无法用理性思考的感受或冲动。

作者的母亲在家庭不堪重负的境况下固执的花重金盖房，初读时我也认为这个女人有些虚荣，就为在乡亲面前出一口气，到后来才明白这高楼不单纯是一幢房子，是她为了完成丈夫作为一个男人的体面。包括她如何艰辛的照顾半瘫的丈夫，和那位“小弟”打架，与在丈夫逝世后执意要请神明为他寻灵魂......这其中包含了许多复杂的情感。不过就像作者说的，那都是母亲从没表达过，也不可能说出口的爱情。贫穷，病痛，孤独，从不抱怨，一个坚强的女人，可以赋予一个家庭力量。我想，一个女人一旦成为妻子和母亲，温柔和坚强是可以并存的。突然想起《三体》里有句话“女人应该像水一样，什么样的地方都能淌得过去。”写的真好。

给我感触最深的是重症病房里的圣诞节，我第一次这样强烈的感受到文字的力量，因为作者的描写太真实，那种无力感竟然在一个充满阳光的午后包裹住了我的全身。他说电梯里重症病房里的医护与病人家属们对视就像在看自己的战友，因为他们都曾那么近的感受过死亡的气息。因为对生的渴望，在这里，灵与肉的差别第一次这么清晰，他们像尊重自己的情感和灵魂一样，那么尊重自己的肉身。只有在医院久待过的人，和看过自己最亲的人在医院与死神搏斗过的人，才真的明白，这世上，除了生死，都是小事。祈祷，身边亲人再无灾病。

书中写到的人物在作者的笔下都透过文字跃然纸上，天才文展试图把握自己的命运却最终平凡一生；厚朴虽然可爱又有理想，却因迷失在自己梦想的幻影中与社会格格不入；敢爱敢恨却为世俗不容的小镇姑娘张美丽；两个阿小不同的命运.......《皮囊》的每一章，每一个人物都值得回味。

曾红极一时的一句话：“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。”在这不恰当地引用一下，因了这句皮囊，我们得以靠近、结识、相爱，甚至结合孕育下一代，但灵魂可以让我们去做那些别人看起来不合理的事，但那就是我们内心真实的想法，就像去纹身，将身体穿孔，或看破红尘出家为僧等等。这既表明灵魂与肉体的不可分割，也说明了灵魂，让我们自己成为“自己”。

在这个世界生存，每个灵魂都需要依靠皮囊来构建我们的精神和物质圈子，皮囊也是我们存在这个世界的证据，是我们能与这现世互动的依托。这本书低郁的情绪可能并不会给我们带来愉悦的读书感受，但却能让我们深刻的思考，思考此生的意义，思考应当珍惜的事物，思考如何善待我们的皮囊。皮囊于我们每个人都是无比重要的，以至每个个体离开的时候，可能灵魂以最本真的形态飞向了另一个世界，但现实世界中的我们无不会为身边人的离世感到悲怆，感怀生之不易，更多珍惜。

爱惜我们这具皮囊吧，让自己有更多时间，有更多可能，感受更多亲情、爱情，感受自然每日朝阳、溪上清泉、鱼儿跃动、天籁婉转，这丰富的世界包容每个灵魂，也鼓励诸多生命去探索，去享受，让皮囊载着灵魂变得丰盛，变得厚美。