户外活动观察记录表

|  |
| --- |
| 观察者：朱钰玲  观察时间：2019年12月2日09:50~10:10  观察对象：参与户外音乐区游戏的幼儿（11人）  观察目的：幼儿的艺术表现与创造能力  观察内容：幼儿在音乐区游戏时与游戏材料的互动情况、行为表现和语言表达 |
| 观察背景：  游戏材料投放情况  1.服装：3件披风、4件草裙、1件南瓜衣、2个花环、4根彩带  2.道具：2个花球、2把小伞、手偶若干、1个新疆帽、1个警察帽、1个花手绢  3.乐器：1个圆舞板、2个手鼓、3个铃鼓、2个桶制成的大鼓  幼儿前期游戏情况   1. 幼儿前期对于舞蹈律动和走模特步较为感兴趣，每日游戏人数达10人次左右。 2. 前期乐器以教师预设摆放为主，幼儿有时会随意地敲打大鼓。 |
| 观察信息：  9:45，孩子们陆续来到音乐区，自主选择了服装和道具，选择喜欢的表演方式依次上台表演。  **阶段一：律动《虫儿飞》（9:50-9:55）**  IMG_20191120_101835幼A：左1，幼B：左2，幼C：左3，幼D：左4   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 幼儿姓名  （年龄段） | 幼儿游戏行为 | 教师指导行为 | | 幼A（中班）  幼B（中班） | 幼A和幼B随乐做移步、小碎步转圈、双手合并举高再放下等动作，两人神情放松，嘴角上扬。两人持续舞蹈至音乐结束，向台下观众鞠躬致谢。 | 老师播放《虫儿飞》的音乐。 | | 幼C（小班）幼D（小班） | 幼C和幼D听到音乐跑上了舞台，幼C一边看幼A的动作，一边做踏步、双手飞舞的动作，幼D正视前方，两腿分开，右手拿着花球随乐向上向下晃动花球，左手慢慢上下摆动。两人持续舞蹈至音乐结束，向台下观众鞠躬致谢。 |   该阶段，四名幼儿中，幼D运用了道具花球，其他三名幼儿没有使用材料。  **阶段二：律动《宝贝宝贝》（9:55-10:00）**  IMG_20191120_101332幼E：左1，幼F：左2，幼G：左3，幼C：左4   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 幼儿姓名  （年龄段） | 幼儿游戏行为 | 教师行为 | | 幼E（小班）幼F（小班）幼G（小班）幼D（小班） | 装扮好的幼E、幼F和幼G立刻站起来举手，“我要！”三人跑上舞台，和留在舞台上的幼C一字排开，随乐舞蹈起来。  幼E两手架在两边，牙齿咬着嘴唇，做摇头、转圈、晃动身体等动作；幼F拿着小兔手偶，做扭屁股、摇头、摆跨、跳远等动作，微微含着头；幼G根据歌词做抱一抱、拍拍手、摇摇头、背小书包的动作，根据歌曲中唱到的歌词模仿小兔子跳、小鸭子走路、小喇叭吹、小海鸥飞的动作；幼C站在舞台靠前的位置，晃晃身体，眼睛时不时地看向老师，面部无表情。  音乐结束，台下响起掌声，小观众拥抱了台上的四位小朋友，四人又蹦又跳地下了舞台。 | 《宝贝宝贝》的音乐响起，老师问：“谁想跳宝贝宝贝？” |   该阶段，四名幼儿中，三名幼儿选择了服装。  **阶段三：舞蹈、器乐表演《娃哈哈》（10:00-10:05）、**  IMG_20191114_095927幼H：左1，幼I：左2，幼J：左3，幼K：左4   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 幼儿姓名  （年龄段） | 幼儿游戏行为 | 教师行为 | | 幼J（大班）  幼K（大班） | 幼J说：“我想敲鼓。”幼K说：“我想跳新疆舞。”  幼J把桶搬到舞台上。  音乐响起，幼J根据音乐节奏敲鼓，敲出四分音符和八分音符的节奏。幼K做绕手腕、蹲起、拍手、绕小辫等动作。  幼K对幼J说：“我们交换一下（游戏）吧！”幼J点点头说：“好的。”  幼J退后随乐舞蹈，每一个乐句变化一个动作，共变化了八次，眼睛和头部随着动作的变化而移动。幼K接过幼J手中的铃鼓，按2/4拍的节奏稳定敲打鼓面。 | 老师问：“你们还想表演什么？”  老师说：“好的，那我找一首《娃哈哈》的音乐给你们，还有谁想要跟她们一起表演吗？” | | 幼I（小班）  幼H（小班） | 幼I看到了，大声地跟老师说：“老师，我也要打鼓。”幼I说完，就搬了另一个大桶到舞台上，又拿了一个铃鼓。幼I随机敲打节奏，一边敲打一边摆动身体。  《娃哈哈》间奏的时候，幼H拿着手鼓跑上舞台，一边随机敲打节奏，一边看向幼K和幼J的表演。  幼I继续一下敲一下停、一会停一会敲地敲打节奏。 |   该阶段，四名幼儿中，两名幼儿选择了服装、道具和乐器，两名幼儿选择了乐器。 |
| **对话及周围游戏信息记录：**  **与幼儿的对话：**  我：你们最喜欢刚刚的哪种表演方式？  幼J：我最喜欢《娃哈哈》的表演，我看过新疆人跳舞，她们跳得很好看，有幼K头上的长辫子。  幼K：这是我最喜欢的帽子，我喜欢长长的辫子。  幼I在旁边噗呲一笑，说：“好好玩啊！”  我：幼I，你喜欢什么表演啊？  幼I：我喜欢敲鼓，我还想两只手一起敲。  我：嗯，是一个不错的想法，等会可以试一试。  我：其他小朋友呢，喜欢什么表演？想表演什么？  幼F：我喜欢小兔子，我可以带着小兔子跳舞。  幼D：我也喜欢小兔子，还有很多的小动物，它们都可以和我们跳舞，累了就在轮胎上休息一会，我们会照顾这些小动物。 |
| 分析解读：  1.对照《3-6岁儿童学习与发展指南》发展常模：   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 一级指标 | 二级指标 | 发展常模 | | | | 3-4岁 | 4-5岁 | 5-6岁 | | 表现与创造 | 目标1 喜欢进行艺术活动并大胆表现 | 经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调。 | 经常唱唱跳跳，愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动。 | 1. 积极参加艺术活动，有自己比较喜欢的活动形式。 2. 艺术活动中能与他人相互配合，也能独立表现。 | | 表现与创造 | 目标2 具有初步的艺术表现与创造能力 | 能跟随熟悉的音乐做身体动作。 | 能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏。 | 1. 能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。 2. 能自编一眼故事，并为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景。 |   2.事实性结论描述   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 年龄 | 姓名 | 行为梳理 | 行为分析 | | 3-4岁 | 幼C | 幼C一边看幼A的动作，一边做踏步、双手飞舞的动作。幼C站在舞台靠前的位置，晃晃身体，眼睛时不时地看向老师，面部无表情。 | 幼C的动作比较单一，有模仿大班幼儿的动作，注意力不集中。 | | 幼D | 幼D正视前方，两腿分开，右手拿着花球随乐向上向下晃动花球，左手慢慢上下摆动，持续舞蹈至音乐结束。 | 幼D能专注地运用道具花球进行有节奏的律动。 | | 幼E | 幼E两手架在两边，牙齿咬着嘴唇，做摇头、转圈、晃动身体等动作。 | 幼E的身体动作比较丰富，但从神情看出比较紧张。 | | 幼F | 幼F拿着小兔手偶，做扭屁股、摇头、摆跨、跳远等动作，微微含着头。 | 幼F的身体动作丰富且夸张，从神情看出比较含蓄，不够自信。 | | 幼G | 幼G根据歌词做抱一抱、拍拍手、摇摇头、背小书包的动作，根据歌曲中唱到的歌词模仿小兔子跳、小鸭子走路、小喇叭吹、小海鸥飞的动作。 | 幼G的舞蹈动作比较丰富，节奏感比较强，能根据音乐创编动作。 | | 幼H | 幼H拿着手鼓跑上舞台，一边随机敲打节奏，一边看向幼K和幼J的表演。 | 幼H能选择喜欢的乐器和表演方式加入表演，但无节奏，表演状态不够专注。 | | 幼I | 幼I大声地跟老师说：“老师，我也要打鼓。”幼I说完，就搬了另一个大桶到舞台上，又拿了一个铃鼓。音乐响起，幼I随机敲打节奏，一边敲打一边摆动身体。幼I继续一下敲一下停、一会停一会敲地敲打节奏。 | 幼I能选择喜欢的乐器和表演方式加入表演，虽然敲打无节奏，但能用身体动作感受音乐。 | | 4-5岁 | 幼B | 幼B随乐做移步、小碎步转圈、双手合并举高再放下等动作，神情放松，嘴角上扬。 | 幼B能随乐愉快地律动，但动作不够多元。 | | 幼A | 幼B随乐做移步、小碎步转圈、双手合并举高再放下等动作，神情放松，嘴角上扬。 | 幼A能随乐愉快地律动，但动作不够多元。 | | 5-6岁 | 幼K | 音乐响起，幼J能根据音乐节奏敲鼓，敲出四分音符和八分音符的节奏。幼K对幼J说：“我们交换一下（游戏）吧！”幼J点点头说：“好的。”幼J退后随乐舞蹈，每一个乐句变化一个动作，共变化了八次，眼睛和头部随着动作的变化而移动。 | 幼K的动作丰富且变换多，能敲出基本节奏，并能与同伴交换游戏材料。可以尝试与他人相互配合表现。 | | 幼J | 幼K做绕手腕、蹲起、拍手、绕小辫等动作。幼K接过幼J手中的铃鼓，按2/4拍的节奏稳定敲打鼓面。 | 幼J能主动选择自己喜欢的表演形式进行表演，动作丰富且变换多，能敲出基本节奏。 | |
| 支持策略：  1.经验拓展：邀请大班表现能力较强的幼儿舞蹈或律动，请其他小朋友当观众看表演，在看表演的过程中，丰富对动作的认知。台下可以站老师或表现能力强的幼儿，带领台上的幼儿舞蹈，激发其表现的欲望和丰富表现的动作。  2.时空支持：在每次表演前，对上台表演的幼儿给予掌声和语言鼓励，激发幼儿表演的信心。表演结束后请台下的小观众抱一抱、夸一夸台上的表演者，让表演者有被认同的自豪感。  3.环境支持：提供与音乐区材料相关的场景图片、服装图片以及两两表演、乐器表演等表演形式的图片，让幼儿在欣赏的过程中尝试新的表演方式，尝试为表演选择和搭配简单的服饰、道具或场景。 |