

做中学“白描”，做中求进步

——教育沙龙：观察、记录之“白描”

在《幼儿园教师专业标准》中要求“有效运用观察、谈话、家园联系、作品分析等多种方法，客观地、全面地了解和评价幼儿。”在我们日常的观察记录和解读评价过程中，学习理解、规范运用的“白描”记录手法成为教师实施发展性评价的基石。本次教研以“白描”为切入点，在多次演练、同伴互评中习得经验，进一步明晰“白描”的基本操作方法，推进发展性评价工作自然、有序、高效地进行。

一、白描，从一元钱硬币开始

主持人（高丽泽）：这学期，我们一直在做幼儿的过程性发展评价，在这个过程中，遇到了各种问题，有记录的问题，有评价的问题。但不管是记录还是评价，我们都要从观察入手，所以要先考考大家的观察力。

这是我们平日生活中非常熟悉的一元钱硬币，说说它是什么样的？（出示硬币）

众人有各种各样的回答，一元、圆形、正反两面、硬的、有花纹、2006年，边上有字母“RMB”、圆柱体、人民银行、银色、凹凸不平、有点反光，有亮的地方，有暗的地方等。

主持人：小小的硬币上容纳了那么多信息。大家有没有发现，再小的东西，只要仔细观察，都有可以观察的点。在描述的过程中，大家基本上都用到了——一种描述手法，叫……（白描）

主持人：那我们就直接进入今天的主题：观察记录之“白描”。



二、白描，是什么

主持人：什么是白描？请大家用一句最简单、最朴素的话解读一下。

尤舒玥：看到什么就是什么。

王小雪：客观、具体。

李婷：描述的语言是简单、明了的。

朱婧波：最真实的，不带主观想法的。

蔡芬：可以描述事物，也可以描述人。

何晓婷：有过程，有细节。

主持人：什么是白描，就和大家讲的一样，把你看到的東西，用客观、具体、简短、朴素的文字进行描绘，可以是事物，可以是人物，即用最精练的文字勾勒出主体的精神面貌。

三、白描，意义何在

主持人：刚才，我们讲了什么是白描，那么为什么要进行白描呢？

尤舒玥：更真实地了解孩子当前的情况。

何晓婷：还原一个原生态的现场。

王禹：有利于我们进行客观评价。

主持人：白描能让我们回到客观现场。通过对幼儿客观行为的具体描绘，让我们更好地作出判断，而不受他人意识的干扰。看样子，用白描进行记录还是非常有意义的事情。

四、白描，路径何在

（一）呈现已有经验

主持人：说了这么多，对于白描我们究竟掌握到了什么水平呢？就让我们来现场描述一段。

（播放幼儿游戏视频 3 分钟，教师现场记录，并将记录结果通过 QQ 发送到讨论组，在线观看教师白描记录）

时间：2013 年 3 月 7 日

场景：拼搭雪花片



扫描全能王 创建

观察内容：游戏

观察对象：运运

对象年龄：4岁11个月7天

主持人：谁愿意来和大家分享一下自己的记录？

记录展示一：王禹

晨间游戏：运运手里边摆弄着雪花片，边对着老师问道：“朵朵呢？”老师回应道：“去做小天使了。”“啊？”运运眼睛睁得大大的，环顾了自己的左手边后，嘴里嘟哝了一句“朵朵”，然后就又摆弄起雪花片，期间看了老师一眼，嘴里一直跟同伴交流着什么，老师插话“你自己拼一个呢？”，运运随口就说：“我不会拼啊。”手里摆弄着的雪花片还是圆形的，没有什么改变。突然又提高音量问道：“茜茜呢？”“也去做小天使了。”只见运运耷拉下眼皮……

主持人：我们先判断下这是白描吗？有没有出现主观臆断的词？

众：是白描。

主持人：他看到的是孩子的哪些方面？

众：语言、动作、眼神。

主持人：这是王禹的，基本上很全面地表现出了白描的内容。

记录展示二：王辉

幼1站在雪花片玩具筐前约30秒，眼睛四处张望，问道：“朵朵呢？”

师：“朵朵去做礼仪小天使了。”

幼1嗯了一声，眼睛注视前面。

幼2：“拼小碗吧。”

幼1手里摸着一个雪花片说：“我不会拼。”

幼2：“那就拼小皇冠吧”

幼1：“也不会拼”。

幼2：“你会拼什么就拼什么吧。”

幼1双手伸进筐里抓了两下雪花片，左右手分别拿出一个雪花片，左手不动，右手拇指和食指捏好雪花片插进左手的雪花片锯齿上。

幼1抬头看看前面说：“西西，西西呢？”

师：“也去做小天使了。”

幼1看了看自己手中的雪花片，已经拼出一半：“我拼的是歪的。”左手



拿着搭建一半的雪花片，呈小花形状，颜色不一，右手在筐里扒拉了十多下。

主持人：我们再来判断下这是白描吗？

众：是的。

主持人：他看到的是孩子的哪些方面？

众：语言、动作持续的时间、精细动作。

主持人：从哪里看出来是精细动作？

众：双手伸进筐里抓了两下雪花片，左右手分别拿出一个雪花片，左手不动，右手拇指和食指捏好雪花片插进左手的雪花片锯齿上；右手在筐里扒拉了十多下。

主持人：我们再来看王禹，有没有描述同样的片段？

众：手里摆弄着雪花片。

主持人：同样的场景，同样摆弄着雪花片，就有一个差异显现了出来。在这个过程中，已经看到大家关注到了白描中的一些内容，有哪些？

众：动作、语言、表情、时间、细节。

主持人小结：白描的内容主要有：

* 面部表情：瞪大眼睛、嘴角上扬。

* 使用材料的情况：使用雪花片。

* 与他人的互动：刚才的对话，交往情况等。

* 身体活动：行动的路径。

* 身体语言：一些手势、动作等。

* 口头语言：孩子的一些语言。

* 注意广度：包括孩子眼睛会看哪里，和旁边走过去一个人，她的视线就会跟着走。

（二）学习新经验

主持人：在用白描的手法记录孩子的行为、语言、情绪状态时，我们要注意什么？

1. 白描记录之幼儿行为

（1）问题探讨：大家来分享

先看孩子的行为，我们需要记录到什么程度？结合刚才的案例谈谈。

王禹：从大动作到小动作，从整体到局部，由粗到细，直至眼睛这样的



细节。

朱婧波：描述的时候要尽量细，比如在这个案例中，孩子是用哪个手拿的雪花片，拿的是什么颜色的，是几个手指捏着雪花片，是两个还是三个，都要描述清楚。

冯越：包括幼儿活动的场景，孩子活动中整个过程的完整性和连续性。

王禹：连续性、秩序性也要把握好，不要搞错了。比如孩子是先想后做，还是先做后想。

王晓雪：孩子活动的持续性、重复性、变化频率。比如孩子活动持续了多长时间，每次都是拿一片雪花片，先插上，再用力插一下，一直在重复。

(2) 案例剖析：大家来纠错

主持人：说了这么多，大家来看个案例。

观察对象：睿睿

观察时间：2012年2月7日

对象年龄：4岁11个月7天

观察内容：社会性

观察场景：体验活动——搓元宵

事件描述：

老师和孩子们一起做元宵，孩子们围成一圈站在桌子周围，眼睛紧紧盯着老师和米粉的动作。可是睿睿一个人仍然坐在椅子上，背对着做元宵的大家，十指交叉，放在嘴边。一会儿又把手放到身体的两侧，眼神游离于面前的地板上，左右看看，然后弯下腰，手掌置于鞋面，食指点着地板。

听到身后大伙做元宵的动静，睿睿轻轻转过坐在椅子上的身体，一只手臂放在椅背上，头低下来，眼睛不时地瞟向做元宵的孩子们的腿脚部位……

主持人：大家觉得这段白描怎么样？

王静：我觉得“听到身后大伙做元宵的动静”这句话，有老师的主观推断在里面，到底睿睿为什么要转过身，不应该写，这是老师的推测。

徐志国：还有“眼神游离于面前的地板上”这句话，游离的表现是什么？你怎么判断他是游离状态？

王禹：可以把时间的持续性也加进去，多描述一些眼睛、眉毛的细节变化。

主持人：这个案例第一次看会觉得很客观。当我们真正去斟酌一字一句



扫描全能王 创建

的时候，还是会发现有很多的问题，比如会不自觉地加入一些主观臆断的词语。所以在记录白描的时候，要多次回顾所拍的录像、照片。即使记录了以后，也要进行自查和互查。

(3) 实战演练：大家来练习

主持人：我们一起尝试用白描的方式描述以下幼儿的行为。

(播放幼儿绘画视频 30 秒)

王静：在刚才这段视频里面我看到这个男孩正在画画，桌面的左侧放着一张妈妈的照片，右侧是一张白纸。他一边画着一边看妈妈的照片和自己的作品。一会儿画画，一会儿看看，左手的食指指着相应的位置。画了一会儿停了下来，拿着笔的右手，撑着自己的额头，左手拍了拍桌面开始蹭画纸。

王禹：右手的大拇指和食指捏着笔，在纸上点两下，呈逆时针画了个圆。

主持人：和王静老师的比一比呢？

众：描述得更细致了。

主持人：从刚才王禹的描述中可以关注到这种精细性，如大拇指和食指捏着笔、点两下、逆时针等。

主持人：刚才王静老师描述的内容里面有个亮点，大家发现没有？

冯越：关注到了动作的连续性。

主持人：是的，但同时，她是先说，我看到一个孩子在画画，左手边是什么，右手边是什么。用白描的方式交代了一个场景，这个也是我们需要记录的地方。

2. 白描记录之幼儿语言

主持人：我们刚刚说到了，白描还要描述孩子的语言，我们再来看一个片段。

观察时间：2011 年 9 月

观察地点：小托班阅读区域

观察对象：幼儿 B（女，2 岁 6 个月）

观察目的：观察一名 2 岁 6 个月儿童的语言发展情况

B 和大人坐在一起看她喜欢的故事书——《饥饿的毛毛虫》。

大人指着书的第一页问：“B，这是什么？”

“树叶。”



“看，毛毛虫。”B说。

“对，这是一条毛毛虫，还有太阳。”大人说。

“太阳。”

“这是什么？”大人问。

“苹果。”B指着图画说：“毛毛虫、苹果。”

“对，毛毛虫吃苹果。”大人说，“它还吃了两个梨。”

“还有梨。”B说。

“让我们来数数这些梨。”大人说道。指着图画数起来：“1，2，3。”

“2，3。”B重复着。

主持人：这段白描最突出的一个特征是什么？

众：直白。

主持人：每句话都有两个引号，就说明这是孩子的原话，是直接引语，这非常重要。还缺少什么吗？

尤舒玥：没有动作，只是语言。在描述语言的过程中，还应关注幼儿的语气、语调和神情。

主持人：大家在用白描手法记录孩子语言的时候应注意，一要用直接引语，二要关注更多的细节，例如面部表情、语调和姿势、行为持久度等。否则，读者无法判断幼儿的行为。

3. 白描记录之幼儿的情绪情感

主持人：大家先看一下，体会一下下面的描述着重记录了孩子的哪些方面？

幼儿姓名：豆豆

年龄：4岁1个月

活动时间：晨间接待

观察地点：教室

记录目的：主动与人打招呼

事件描述：

豆豆今天早上皱着眉头走进教室。老师向他打招呼，他低头不语，一声不吭。他垂着肩，穿过教室走向睡房的阅读区，一屁股坐在地垫上。浩浩想过来和他一起玩儿，却被他一把推开。老师走过来，问要不要一起做花灯，他摇摇头……



众：情绪。

主持人：请把这些词语找出来。

众：皱着眉头，低头不语，一声不吭，垂着肩，一屁股，一把推开，摇头。

主持人：假如我今天这样描述：豆豆今天很生气，他谁也不想理，老师想和他一起做花灯，他也不高兴。这两种手法哪一种更有说服力呢？（众议论）可见，这就是白描的魅力。

实战演练：大家来练习

（播放幼儿运动视频 30 秒）

主持人：大家一起来说说，主要是说关键动作。

众：走到小椅子前面，停了下来，双手没有握紧，甩胳膊，眼睛看老师，往后退了一步，再次甩开，嘴角上扬。

主持人：通过这个案例很明显感受到，在描述孩子情绪的时候需要注意的细小的方面。其实在《幼儿发展的观察与评价》中也有相关的内容，带着案例来看，会更有意思。

小技巧：把看到的所有描述性的细节记录下来，然后，聚焦某一方面。比如面部表情：双眼、眉毛、睫毛、鼻子、嘴巴、嘴唇、脸颊、耳朵和各种活动。接下来，把焦点集中在眼睛上，并做详尽的观察记录：眼睛的颜色、眼帘的颤动、眼角的一瞥、眼光的闪动、眼神的变化、眼睛的一张一合，扫视、斜视等。

主持人：刚才我们讨论了这么多，其实，在这本书中对此也有所提示。如果带着大家刚才的讨论来看，会更加生动具体。

标准：

1. 客观：对每个幼儿进行非判断性的观察，只记录事实。在观察和记录时，不解释。
2. 具体：即便是最不起眼的细节也不能忽视，而且应该做记录。
3. 使用直接引语：观察者要细心聆听，并记录幼儿的原话。
4. 使用情态动词：必须描述幼儿的情绪状态。

主持人：在我们刚才实践之后再来看这些东西，是不是感觉没有那么空洞了？

.....



扫描全能王 创建

(三) 运用新经验

主持人：如果把我们的教研看成一次教学活动的話，刚才我们已经呈现了已有经验，学习了新经验，现在要做什么呢？（运用新经验）那就开始吧！

观察对象：婷婷

观察时间：2013年3月6日

对象年龄：4岁11个月7天

观察内容：运动

观察地点：户外活动攀登架

（呈现教师资源，互相评价）

记录展示一：王晓雪

婷婷爬到低矮攀登架的顶部，右手向旁边大的攀登架上探了一下，然后扶住大攀登架，右腿踩到大攀登架上，然后左脚也踩到大攀登架上去，身体和左手同时转到大攀登架上。她右手向大攀登架的另一边探去，然后右脚踏过去，接着左脚、左手一起转移到攀登架的另一侧。她右手继续向右边另一侧探去，身体倾斜过来时她看着面前的平衡木停住了。老师说：“加油加油，我保护你。”她抬起眼睛看了看老师，低声说：“我有点害怕……”

王静：主要关注了孩子大肌肉的发展状况，其实记录什么内容主要是和我们的观察目的有关。

李婷：是不是还缺少了场景介绍，如有几个攀登架，高度如何等？

主持人：下面看王辉老师的描述。

幼1从小攀登架爬向大攀登架，跨出右脚踩住大攀登架的第二根高约30厘米的横木，左手抓住大攀登架的第四根横木，左脚紧接着跨过去，右手抓住第四根横木，开始攀爬……

主持人：在同伴的身上自然就解决了这个问题。同伴共同关注一个片段，一起记录，然后互查、互评是提高我们白描水平的有效途径。

记录展示二：钱力

婷婷左手抓着攀登架，右手摸了一下板，对老师说：“太高了。”老师说：“我保护你。”婷婷眼睛看着对面：“我想走那个平衡木。”“这个也可以的，一点点路”，婷婷右手第二次摸了前方的木板，说：“我这个样子可以吗？”“太高了！”说完又把手缩回去，老师：“我扶着你好不好？”婷婷回答：“我要到那个地方，我有点害怕。”“我保护你。”婷婷左手抓着攀登架，身体



前倾在平衡木上说：“太高了。”

薛丽亚：有细致观察的意识，但是还可以再细一点。比如孩子说“太高”的时候，有一个小动作，下巴抬了下，又缩回去。

主持人：白描真不是那么容易的。如果要对白描提出更高的要求，不仅要对幼儿的行为、语言、情绪进行描述，在语言的精练性方面，也要有所提升。

（四）拓展新经验

主持人：刚才我们是对一个孩子进行了白描记录，但是在教育过程中，我们往往要同时观察一组孩子，这时候的白描，又该如何进行呢？针对白描的内容，又该如何展开评价呢？我们将在一系列的教研活动中一一进行研讨。

最后，让我们一起诗意地结束今天的研讨：

当你只注意一个人的行为时，你没有看见他；当你关注行为后面的意图时，你开始看他；当你关心他意图后面的需要和感受时，你看见他了，透过你的心看见另一颗心，这是一个生命看见另一个生命，也是生命与生命相遇了！当两个生命相遇的时候，爱就发生了。我的心，被触动了，解读童心的过程，正是如此，是真正的爱产生、传递并弥漫的过程。

