|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学**  **内容** | **《伯牙鼓琴》** | **课时** | **一** | **备课人** | | **陆小英** |
| **教学**  **目标** | 1.读准字音，理解句意，借助语言文字展开想象。  2.理解知音内涵，领悟知音间的友情。 | | | | | |
| **教学**  **重难点** | 重点：学生能凭借注释和工具书读通、读懂课文内容，在此基础上背诵积累。  难点：借助语言文字展开想象，体会艺术之美。 | | | | | |
| **教学**  **准备** |  | | | | | |
| **教师与学生活动** | | | | | **设计意图** | |
| 1. 课前交流   1、游戏，观察这个词语（出示：杨柳依依）的组成结构：你能说一个这样的词语吗？要求后面的两个字是叠字。  白雪皑皑  流水潺潺  春风习习   明月皎皎  春雨潇潇  炊烟袅袅  这些词语都是描写什么的？  小结：平时有意识地积累，一定对提高我们的写作能力有很大的帮助。  2、出示与知音有关的句子：  知音共饮醉当歌  千金易得，知音难寻  知音世所稀  春风满面皆朋友，欲觅知音难上难  你发现这几句诗都是写的什么？有关“知音”的诗句。  3、导入：今天，我们来学一篇有关知音的文言文，它讲述的是春秋时期一个动人的故事，故事的名字叫——板书《伯牙鼓琴》。  齐读课题。  二、预习课文。  1、自由朗读课文，读准字音，读出节奏。。  2、交流：  （1）出示：  “善哉 巍巍乎 少选之间汤汤乎以为   复为”这些字音你能读准吗？  “少选之间”可以结合注释，再来判断它的读音。读shǎo。  所以，我们学习文言文时可以借助它的注释来判断读音。  “以为   复为”第一个读wéi,第二个读wèi。  “以为”是“认为”的意思，所以读“wéi”， “复为”是“他为了谁”的意思，所以读“wèi”。  这也是借助意思来判断读音。   1. 指名读读课文，注意流畅。 2. 读出节奏。   读着读着好像有种味了！这种味指的是文言文的——节奏、音律。那怎样才能读出它的节奏呢？  出示：  伯牙鼓琴，锺子期听之。  锺子期曰  锺子期又曰  锺子期死。  伯牙破琴绝弦。  读一读，谈发现。人物的后面一般要停顿。 划出节奏，试着读读。  再读一组，谈发现。  善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。  善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。  “乎”的后面可以停顿！  “乎”的后面可适当的延长再停顿节奏就出来了，同学们试着读一读。  出示 “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”  试读，谈困难。结合注释再读。  伯牙/破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世/无足/复为/鼓琴者。  有些句子，因为不理解，所以觉得难读。我们可以借助注释来判断它的读法。  齐读课文。  伯牙/鼓琴，锺子期/听之。方鼓琴/而/志在太山，锺子期/曰：“善哉乎/鼓琴，巍巍乎/若/太山。”少选之间/而/志在流水。锺子期/又曰：“善哉乎/鼓琴，汤汤乎/若/流水。”锺子期/死。伯牙/破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世/无足/复为/鼓琴者。   1. **理解课文意思**   书读百遍，其义自见，这篇课文的意思都能理解了吗？请对照注释，说说课文的意思，如果有你说不出来意思的句子，把它画出来。  概括地说这则文言文讲了伯牙的几件事？（伯牙鼓琴，钟子期听之。钟子期死了，伯牙破琴绝弦）  **三、学习课文，感悟“知音难觅”**  1、钟子期和伯牙一个士大夫一个樵夫，他们怎么会成为知音的呢？  从哪儿可以看出来？找出文中的句子。   方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”  从这儿看出，伯牙是一个弹琴高手。  古人常常借高山流水来抒发自己的志向和胸怀，这里伯牙要表达他怎样的志向呢？  （像太山一样伟大高远的志向，像流水一样坦荡宽广的胸怀。）  伯牙的琴声当然不只表现高山流水，他的琴声中还会出现哪些景物呢？（梅花一样高洁，像青松一样坚强不屈，像翠竹一样坚韧不拔）  让我们学着锺子期的样子来赞美伯牙的琴声吧！伯牙心中可能想到了徐徐清风，锺子期会怎样说呢？  师生分角色朗读。师：伯牙志在太山——  生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”  师：伯牙志在流水——  生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”  师：伯牙志在清风——  生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，徐徐乎若清风。”  师：伯牙志在明月——  生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，皎皎乎若明月。”  小结：不管伯牙弹什么，也不论伯牙有怎样的志向和情怀，锺子期都能听得出、听得懂！锺子期真不愧是伯牙的——知音啊。（板书：知音）遇到这么懂他琴声的知音，伯牙是什么心情呢？  板书：遇知音     喜  2、遇到知音，他是如此的喜悦，两人约定来年再到这里相会。可是第二年，当伯牙再次来到楚国，却得知了锺子期因病去世的消息。满怀希望而来，等待他的却是一块冰冷的墓碑，现在锺子期死了，他弹高山流水？他弹清风明月？他现在是什么心情呢？  失去了知音，他悲痛欲绝啊。（板书：失知音 悲）  他还有心思再弹琴吗？他会怎么想怎么做？  出示：伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。  小练笔：读这句话的时候，你眼前浮现出什么画面呢？想象，此时伯牙会做些什么说些什么？  3、拓展：  （1）、你走了，我的琴声弹给谁听呢？同学们，我们真的走进了伯牙的心里，破琴绝弦后他是这样说的。  “摔碎瑶琴凤尾寒，子期已逝向谁弹！大千世界皆朋友，欲觅知音难上难。”从中你读出了什么？  （天下可以交很多的朋友，但是要遇到一个真正懂自己的人是非常难的。我很幸运地遇上了，却又不幸地失去，非常悲伤。）  （2）、伯牙高山流水遇知音的故事在很多古诗中都有记载。  锺期一见知，山水千秋闻。——孟浩然《示孟郊》  锺期久已没（mò），世上无知音。——李白《月夜听卢子顺弹琴》  故人舍我归黄壤，流水高山心自知。——王安石的《伯牙》  你感受到了什么？他们是怎样评价伯牙和锺子期的？  （3）作为后人，他们也为这个故事而感动，为伯牙失去锺子期而感到深深的惋惜。学到这里，你对知音又有了怎样的理解呢？你觉得怎样的人才能称之为知音呢？把你的理解写在课文插图旁。  4、总结：知音，就是锺子期听得懂伯牙心中的高山流水，不仅仅是要知道他的琴音，更是要知道他的心音。后来人们根据这个动人的故事创作了古琴曲《高山流水》，就让我们在《高山流水》的音乐声中，让《伯牙鼓琴》这个故事在这里响起。 | | | | | 统编教材三年级开始有文言文，但这届六年级学生是从五年级开始学统编教材，学习文言文的基础较为薄弱。读懂文言文，是理解文言文的基础。第一步，让学生借助读音把课文读正确；第二步，师范读，对文本整体感知，知道写的是伯牙和锺子期之间的故事，伯牙弹琴，锺子期听琴；第三步，师引读，一句一句带学生把课文读出节奏和停顿；第四步，师生分角色读和男女生分角色读；第五步，让学生对照注释，带着理解说句子的意思，师点拨；第六步，让学生边读边想象，理解到位后把想象的画面读出来。通过多种形式的诵读，让学生熟读成诵，过掉文言文的朗读关和理解关。 | |
| **板**  **书**  **设**  **计** | 遇知音 喜  伯牙鼓琴  失知音 悲 | | | | | |
| **教**  **学**  **反**  **思** | 学习时，重在方法的传授，采用半扶半放的方式，让学生知文意、晓方法。教师在本课中始终扮演着引导者的角色，在学生的思维山穷水尽时，给学生点拨指路，达到柳暗花明的教学效果。  古人提倡“书读百遍，其义自见”。好的课堂应该是书声琅琅大于学生的议论纷纷，学生的议论纷纷大于老师的滔滔不绝。重视学生的读，通过形式丰富的朗读给学生打下理解的基础。最后，用自己的理解感悟来有创意地讲自己的故事，既深化理解，又达到识记背诵的目的。 | | | | | |