|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学****内容** | **《伯牙鼓琴》** | **课时** | **一** | **备课人** | **陆小英** |
| **教学****目标** | 1.读准字音，理解句意，借助语言文字展开想象。2.理解知音内涵，领悟知音间的友情。 |
| **教学****重难点** | 重点：学生能凭借注释和工具书读通、读懂课文内容，在此基础上背诵积累。难点：借助语言文字展开想象，体会艺术之美。 |
| **教学****准备** |  |
| **教师与学生活动** | **设计意图** |
| 1. 课前交流

1、游戏，观察这个词语（出示：杨柳依依）的组成结构：你能说一个这样的词语吗？要求后面的两个字是叠字。白雪皑皑  流水潺潺  春风习习   明月皎皎  春雨潇潇  炊烟袅袅  这些词语都是描写什么的？小结：平时有意识地积累，一定对提高我们的写作能力有很大的帮助。2、出示与知音有关的句子：知音共饮醉当歌     千金易得，知音难寻知音世所稀       春风满面皆朋友，欲觅知音难上难你发现这几句诗都是写的什么？有关“知音”的诗句。3、导入：今天，我们来学一篇有关知音的文言文，它讲述的是春秋时期一个动人的故事，故事的名字叫——板书《伯牙鼓琴》。齐读课题。二、预习课文。1、自由朗读课文，读准字音，读出节奏。。2、交流：（1）出示：“善哉 巍巍乎 少选之间汤汤乎以为   复为”这些字音你能读准吗？“少选之间”可以结合注释，再来判断它的读音。读shǎo。所以，我们学习文言文时可以借助它的注释来判断读音。“以为   复为”第一个读wéi,第二个读wèi。“以为”是“认为”的意思，所以读“wéi”， “复为”是“他为了谁”的意思，所以读“wèi”。这也是借助意思来判断读音。1. 指名读读课文，注意流畅。
2. 读出节奏。

读着读着好像有种味了！这种味指的是文言文的——节奏、音律。那怎样才能读出它的节奏呢？出示：伯牙鼓琴，锺子期听之。锺子期曰锺子期又曰锺子期死。伯牙破琴绝弦。读一读，谈发现。人物的后面一般要停顿。 划出节奏，试着读读。再读一组，谈发现。善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。“乎”的后面可以停顿！“乎”的后面可适当的延长再停顿节奏就出来了，同学们试着读一读。出示 “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”试读，谈困难。结合注释再读。伯牙/破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世/无足/复为/鼓琴者。有些句子，因为不理解，所以觉得难读。我们可以借助注释来判断它的读法。齐读课文。伯牙/鼓琴，锺子期/听之。方鼓琴/而/志在太山，锺子期/曰：“善哉乎/鼓琴，巍巍乎/若/太山。”少选之间/而/志在流水。锺子期/又曰：“善哉乎/鼓琴，汤汤乎/若/流水。”锺子期/死。伯牙/破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世/无足/复为/鼓琴者。1. **理解课文意思**

书读百遍，其义自见，这篇课文的意思都能理解了吗？请对照注释，说说课文的意思，如果有你说不出来意思的句子，把它画出来。概括地说这则文言文讲了伯牙的几件事？（伯牙鼓琴，钟子期听之。钟子期死了，伯牙破琴绝弦）**三、学习课文，感悟“知音难觅”**1、钟子期和伯牙一个士大夫一个樵夫，他们怎么会成为知音的呢？从哪儿可以看出来？找出文中的句子。 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”从这儿看出，伯牙是一个弹琴高手。古人常常借高山流水来抒发自己的志向和胸怀，这里伯牙要表达他怎样的志向呢？（像太山一样伟大高远的志向，像流水一样坦荡宽广的胸怀。）伯牙的琴声当然不只表现高山流水，他的琴声中还会出现哪些景物呢？（梅花一样高洁，像青松一样坚强不屈，像翠竹一样坚韧不拔）让我们学着锺子期的样子来赞美伯牙的琴声吧！伯牙心中可能想到了徐徐清风，锺子期会怎样说呢？师生分角色朗读。师：伯牙志在太山——生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”师：伯牙志在流水——生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”师：伯牙志在清风——生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，徐徐乎若清风。”师：伯牙志在明月——生：（齐）锺子期曰：“善哉乎鼓琴，皎皎乎若明月。”小结：不管伯牙弹什么，也不论伯牙有怎样的志向和情怀，锺子期都能听得出、听得懂！锺子期真不愧是伯牙的——知音啊。（板书：知音）遇到这么懂他琴声的知音，伯牙是什么心情呢？板书：遇知音     喜2、遇到知音，他是如此的喜悦，两人约定来年再到这里相会。可是第二年，当伯牙再次来到楚国，却得知了锺子期因病去世的消息。满怀希望而来，等待他的却是一块冰冷的墓碑，现在锺子期死了，他弹高山流水？他弹清风明月？他现在是什么心情呢？失去了知音，他悲痛欲绝啊。（板书：失知音 悲）他还有心思再弹琴吗？他会怎么想怎么做？出示：伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。小练笔：读这句话的时候，你眼前浮现出什么画面呢？想象，此时伯牙会做些什么说些什么？3、拓展：（1）、你走了，我的琴声弹给谁听呢？同学们，我们真的走进了伯牙的心里，破琴绝弦后他是这样说的。“摔碎瑶琴凤尾寒，子期已逝向谁弹！大千世界皆朋友，欲觅知音难上难。”从中你读出了什么？（天下可以交很多的朋友，但是要遇到一个真正懂自己的人是非常难的。我很幸运地遇上了，却又不幸地失去，非常悲伤。）（2）、伯牙高山流水遇知音的故事在很多古诗中都有记载。锺期一见知，山水千秋闻。——孟浩然《示孟郊》锺期久已没（mò），世上无知音。——李白《月夜听卢子顺弹琴》故人舍我归黄壤，流水高山心自知。——王安石的《伯牙》你感受到了什么？他们是怎样评价伯牙和锺子期的？（3）作为后人，他们也为这个故事而感动，为伯牙失去锺子期而感到深深的惋惜。学到这里，你对知音又有了怎样的理解呢？你觉得怎样的人才能称之为知音呢？把你的理解写在课文插图旁。4、总结：知音，就是锺子期听得懂伯牙心中的高山流水，不仅仅是要知道他的琴音，更是要知道他的心音。后来人们根据这个动人的故事创作了古琴曲《高山流水》，就让我们在《高山流水》的音乐声中，让《伯牙鼓琴》这个故事在这里响起。 | 统编教材三年级开始有文言文，但这届六年级学生是从五年级开始学统编教材，学习文言文的基础较为薄弱。读懂文言文，是理解文言文的基础。第一步，让学生借助读音把课文读正确；第二步，师范读，对文本整体感知，知道写的是伯牙和锺子期之间的故事，伯牙弹琴，锺子期听琴；第三步，师引读，一句一句带学生把课文读出节奏和停顿；第四步，师生分角色读和男女生分角色读；第五步，让学生对照注释，带着理解说句子的意思，师点拨；第六步，让学生边读边想象，理解到位后把想象的画面读出来。通过多种形式的诵读，让学生熟读成诵，过掉文言文的朗读关和理解关。 |
| **板****书****设****计** |  遇知音 喜伯牙鼓琴 失知音 悲 |
| **教****学****反****思** | 学习时，重在方法的传授，采用半扶半放的方式，让学生知文意、晓方法。教师在本课中始终扮演着引导者的角色，在学生的思维山穷水尽时，给学生点拨指路，达到柳暗花明的教学效果。古人提倡“书读百遍，其义自见”。好的课堂应该是书声琅琅大于学生的议论纷纷，学生的议论纷纷大于老师的滔滔不绝。重视学生的读，通过形式丰富的朗读给学生打下理解的基础。最后，用自己的理解感悟来有创意地讲自己的故事，既深化理解，又达到识记背诵的目的。 |