12月教学反思

《雾在哪里》这篇课文作者运用拟人化的手法，将“雾”这一人们熟悉的自然现象，用生动有趣的语言形象地展现在孩子们的眼前。 因此，在教学中我主要围绕雾“淘气”“藏”来设计。抓住雾“淘 气”，雾把什么“藏”了起来等问题，引导学生采用不同的形式来进行朗读。让学生边读边思考，在读中悟，在读中加深对课文的理解。

一、朗读训练力求扎扎实实
   语文学习“以读为本”，“读中体会”。对于低年级的学生而言，“读”更是重要，这对于理解语言、感受人物情感的能力培养，逐渐掌握朗读的技巧有“推波助澜”的作用。课中，我把“雾”说的五句话作为朗读的重点，通过多形式的朗读来体会“雾”的淘气，充分利用个别学生示范读来感染其他学生，再读时自然而然地表现出“淘气”的特点。另外，很多时间都花在朗读课文上，培养学生读的兴趣和习惯，在熟读基础上理解，与文本间的交流更为密切。
    二、语言训练力求扎扎实实
   引导学生找课文中语言来说，自由选择内容练习说话，将学习的主动权给了学生，并将课文语言内化为学生自己的语言，培养了语感。而根据图片仿照课文，展开想像练习说话，也是语言训练的重要环节，因为有图片，学生有话可说，因为前面有句式训练的铺垫，学生语言表达也很流畅，连能力较弱的学生也有了说的积极性。课堂不再是少数学生的课堂，学生们学得更积极、主动了。