《皮囊》读后感

 用了两天的时间，看完了蔡崇达的《皮囊》，这本书在豆瓣经过无数书虫犀利如光、挑剔如电的眼神扫描，仍能在热销榜上停留数周，我相信它定有过人之处。 这本书的序言作者有两位，都是重量级的人物。一位是少年辍学独辟蹊径走出一条成才之路的文坛新秀韩寒，一位是影视歌三栖明星劳模刘德华，真不知道，蔡崇达是有怎样通天的本事，将原没有任何交集的两人扭结在一起，为他的著作写了序。

一本书，我的习惯是，如果读了5页还有将我带入，便放弃。也因此而舍弃了一大堆入题颇慢、手法细腻、背景交代冗长的各类泰斗级作品。但我并不后悔，我始终坚信，都5页了，还没有引人入胜的场景和人物出场，基本上等看完人都快睡着了。

好在《皮囊》在第一页就以一个倔强的裹脚阿太将我拉入了特有的闽南风情的小镇里，这个满嘴无牙，说话漏风，坚持自己用小脚丈量小镇街道的高龄老太，却在不经意中道出了人生的一大真谛“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的，如果整天伺候你这个皮囊，是不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才。”那个即使切断了手指，也异常冷静的99岁阿太看尽了世间的苦难与变迁，她说的这句话也是《皮囊》这个书名的意义所在，我们都是戴着皮囊在世间忙碌的灵魂，这副皮囊的用处就是来经历各种风吹雨打，所以我们的灵魂才始终有地方可以安放。阿太的去世，留给作者内心的冲击是巨大的，也是从第一个故事开始，注定了这本书悲情的感情基调。

从整本书来看，蔡崇达紧紧围绕自己周边最熟悉、最亲密的人展开：倔强的残疾父亲、对生活勇敢而又无助的母亲、自尊心强烈到杀死自己的天才文展、满嘴“世界”和“理想”而遭受现实沉重打击的厚朴、被小镇古制旧俗扼杀生命的美丽少妇张美丽......一个个个性鲜活的人物跃然纸上，透过蔡崇达的眼睛，我看到了泛着太阳细碎光影的海面，嗅到了一阵阵带着咸味的拂面海风，更领阅到了特有的闽赣小镇风情，那里的人如同你我身边熟知的每一个人，发生着你我都熟知的每一个故事。透过蔡崇达，我看到他眼里的“他人”，也看到了别样的人生。

蔡崇达在笔下纪念了若干他熟知的人之后，开始审视自己。从脚下的泥土、居住的房子、小时玩耍的海滩、带着咸味的空气到自己的人生价值观，从父亲中风瘫痪在床后，他以奋力读书赢取奖学金、寒暑假挣钱为途径，力图通过努力，用柔弱的肩膀撑起这个家，让父亲去美国治病，而当他一次次在重病监护室煎熬，与父亲经历过生离死别后，他终于明白，有些努力是徒劳的，也真正明白，人活着的意义，因而选择逃离筑梦地北京，回到了小渔村，守着爱的人，“生根发芽”。这也许是许多正在为梦想、为生计、为责任努力拼搏向上的有为青年所不能理解的。但我却被他的这份勇敢和决绝而打动。人生匆匆几十年，明白自己要什么，明白自己活着为什么，在父母日渐老去，儿女绕膝渐远，朋友奔波陆离时，能与爱的人在一起享受生活，才是作者活着的真正意义。这也让我开始重新思考，活着是为了什么？生活是为了什么？未来该怎样规划？

老蔡始终冷眼看待他周边的一切，即使是父亲病逝下葬，抑或是母亲对神灵执拗到疯魔，或者是童年偶像文展的陨落，他都能静静的去看待这一切。老蔡笔端所要告诉读者的是，其实过什么样的生活并不那么重要，痛苦和幸福也都不那么重要，灵魂的清澈和满足才是最重要的。

最后，以《皮囊》中我很喜欢的一段话作为结尾，希望在闲暇时你翻阅手头的这本书，能有瞬间让你远离尘嚣和喧闹，能有片刻抚摸到你的灵魂，打动你的心。

“对那些我正在爱着或者曾经爱过的人，我希望你们明白，我多么希望付出全部为你们停留，如今我唯一能做的，就是把你们刻在我的骨头里，即使时光列车拖着我的肉身一路远行，至少你们的名字和名字牵扯的记忆，被我带走了，这是我对时间能做的唯一反抗。