**《孤独之旅》**

**【教学目标】**

1.熟读课文，概括主人公孤独的原因。

2.理解文意，结合主人公成长过程中的语言描写体会文章主题。

3.领悟环境描写对表现主人公成长的作用。

**【教学重点】**

结合语言描写读懂主人公的心理成长过程并体会文章主题。

**【教学难点】**

体会主人公成长中的孤独迷茫与优雅诗意。

**【教学过程】**

**一.诗词导入**

在这永恒的水声中，让我们踏上一段无垠大水之上的旅程，倾听一个关于孤独的故事。孤独是柳宗元在苍茫天地间“独钓寒江雪”，是王维在大漠中独赏“长河落日圆”。每个人对孤独的感受不尽相同，今天我们要来认识的这位少年，是实实在在的生活给予了他孤独的体验，他叫杜小康。

**二.整体感知——孤独何在**

在整个旅程中，杜小康为什么感到孤独？请你用词语“无\_\_\_\_\_”的形式来概括。

【例】文章第21小节中说“芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走了的感觉。”我从中看出杜小康因为“无助”而感到孤独。

杜小康经受的是来自于外部环境和内在精神上的双重孤独，曹文轩在散文《感动》中说：孤独，是我们成长过程中的无法回避的元素。这么多孤独向杜小康扑面而来，真是让人慨叹。

况且杜小康过去还是一个很优越的孩子，他优越的底气来自于哪里呢？—— “家境厚实”。但是家道中落，他不得不跟着父亲离开家放鸭去了。油麻地的家是他这趟旅程的起点，同学们，你们能说说终点在哪里吗？（芦苇荡）

不过值得注意的是，这趟旅程不仅在物理空间上有起点与终点，在杜小康的内心，更有一段心灵之旅。

**三.精读课文——听懂其人 读懂其人**

“路连接着家与前方。人们借着路，向前流浪。”

——曹文轩《前方》

杜小康心灵之旅的前方在哪儿呢？让我们来听听杜小康自己是怎么说的。

请同学们拿起笔划出全文中杜小康的几句话：

“我不去放鸭了，我要上岸回家……”“我要回家……”“还是分头去找吧。”“蛋！爸！鸭蛋！下蛋了！”

结合上下文，你能读出杜小康当时情境下的语气吗？

2分钟时间相互读给同桌听，再读给全班听。

在体会人物情绪的过程中，杜小康的形象在我们眼中也越发清晰明朗，从这四句话中，你读出了一个怎样\_\_\_\_\_\_\_\_的杜小康？

【例】“从第三句话中，我读出了一个不再依赖父亲，面对困境镇定自若的杜小康。”

恐惧、迷茫—孤独——镇定—成长、坚强

此刻的杜小康，家道中落了，失去了骄傲的底气，但是直面孤独的精神财富成为了他最珍贵的宝藏。

**四.走近环境——景语见心**

油麻地小学的校长桑乔曾在杜小康归来以后说“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康了。”若干年后，桑乔的话成真了。杜小康真的成了一个“有出息”的人，出版社为他出了一本图文并茂的自传让他谈谈自己的这段成长经历。老师这里有两幅书中的环境插图，试着找一找，你打算给它们配上哪段文字呢？

第一幅画 说说这段环境描写好在哪儿，有什么作用。

第二幅画 第一张图是暴风雨之后的第一个夜晚，对杜小康的成长来说是个关键的节点，同样，还有一个第一夜也让他记忆犹新，那就是离开家的第一晚（14小节）。这两个夜晚杜小康眼前的夜色未必不一样，但他感受到的景色却相差甚远。

请拿起你手中的笔，走进杜小康的情感世界，以“月亮从河的东头升上空中“为开头补写一段生动的环境描写，来衬托杜小康离家后孤独恐慌。要求50字左右。

在这个对比的过程中，同学们都深刻的体会到了小说中景物描写与人物情感密不可分，一切景语皆情语。同样的，文中的芦荡和鸭群，也都寄托着杜小康前后不同的内心世界。

现在我们可以说，这不只是一场“孤独之旅”，更是一场“成长之旅”（板书）。

**五.课堂总结**

这天，油麻地小学邀请杜小康回学校作为杰出校友发表讲话，希望他能够对还懵懂的孩子们提出一句寄语，你认为他会说什么呢？

小康成长了，他的成长伴随着痛苦与孤独，但最终他的鼻尖萦绕的是芦苇的清香，眼中望见的是明亮的月亮，蔚蓝的夜空，萤火虫映照下的水鸟，这是一位不幸的少年与厄运搏斗中所展现出来的悲怆与优雅。

**六.课后学习**

课后阅读《草房子》原著，感受属于桑桑同学的成长之旅。