多变的“山”

潘家小学 陈燕青

 教学目标

1. 掌握独体字山和山字旁作为偏旁时的写法。
2. 通过观察练习，掌握“峰、岭、岗、岁、峦、岔”六个字的结构特点。
3. 激发学生对书法艺术的兴趣，培养学生的审美情趣，使他们受到书法文化的熏陶
4. 向学生渗透互相谦让、团结合作的思想教育

教学重点

掌握山字旁在左右结构汉字中和上下结构汉字中的结构规律。

教学难点

山字旁在不同结构的汉字中的运用。

教学过程

1. 导入

今天老师给大家带来一个字，（出示甲骨文：山）你认识吗？

生：山

师：（课件出示象形文字和图片）对，我们的祖先用线条来描画事物的形状，把它们刻在龟甲或兽骨上，这是最古老的文字，我们称之为甲骨文。

继续出示 问：这些字你还认识吗？（篆书、隶书、楷书、行书、草书）

对，这些都是山字，分别是篆书、隶书、楷书、行书、草书的山。今天我们就一起学习楷书“山”字的变化感受书法的艺术美。

（板书课题：多变的“山”）

二、 读山（读帖 新授）

（一）观察独体字“山” 的写法

1.读“山”，师生互动

师：山字看似简单，只有三笔，但要写好它可不容易，（出示）仔细观察一下，我们在书写时要注意些什么？（提示：注意每个笔画的位置、长短、角度）

请同学们小组讨论一下。

小组讨论，指名学生回答，教师补充。

2、教师小结

师：同学们观察得很仔细，说得也非常好，老师总结了一下：一起读

（板书出示）中竖长又正

竖折略上斜

右竖稍内收

 三竖间隔匀

请同学们伸出手和老师一起写山，边说边写。现在请同学们拿起笔，坐端正，看清要求，在写字纸上写一行山字。师巡视，个别指导。

利用展台展示学生练习，指生评价，这位同学做到了哪些要求。教师用红笔示范打圈、修改。

请同学们也用同样的方法，给你的同桌打打圈，修改一下。

改完后在再写两个，对照一下前面写的字，看看有没有进步。

（二）含有偏旁“山”的合体字的写法

1、观察山字旁

1. 山字旁的写法

师：当独体字山和其他字组合时，它却发生了变化。(左右结构、上下结构，相机板书：左、上、下)请你观察一下，看看山字在不同的结构中发生了哪些变化呢？请同学们小组讨论一下。（生观察讨论）

1. 山字作为左旁 出示：峰、岭

师：左右结构中，山字笔画、形状发生了什么变化？

指生答，（横画写短，整体窄小）相机板书（窄 小）

1. 山字作为字头 出示：岗、岁

师：山字在上部时，又有什么变化？

指生答，竖画写短，整体较扁。相机板书（扁 斜）

1. 山字作为字底 出示：峦、岔

师：山在下部又是怎样变化的？指生答，相机板书（扁 正）

1. 举例体会，渗透育人

师：那山字为什么要发生这样的变化呢？如果还像原来一样写行不行？

生：不行，它在左边的时候，要让右边，所以要写窄小。在上部和下部时，要写扁一点，也是为了给其他部分让出位置。

师：写字和做人一样，与人相处要学会谦让

三、写山（ 临帖 ，练写含山字旁的字）

师：同学们分析得很透彻，相信你们在纸上一定会写得更好。下面老师来示范一下，（范写峰、岗、峦，边写边讲山字的变化以及其他部分的注意点）接下来我们把这六个字每个写半行，注意山字的变化和其他部分的配合，每写完一个要仔细和字帖比较，找出自己的长处与不足，争取下个能写的更好。（配乐，师巡视指导，个别纠正，有共性的问题提醒全体学生）

四．评山、改山。

1、师：同学们都写得特别投入,肯定写得不错，下面我们来评一评自己写的字。

课件出示评价要求：

评价要求：（3星）1、写正确 2、有变化 3、结构好

评价过程：

1. 自评 （找出一个自己认为最好的，可以打几颗星，打在这个字的右上角） （2）同桌互评 （也选一个最好的，写上星的个数） （3）上台展示评议

（4） 修改

2、其它山字旁的字

师：在我们学过的字中，还有很多带有山的字，回忆一下有哪些？

同学们积累的真不少，老师也想到了几个

课件出示：峻 屿 崎 岖

岳 岱 岸 岩

师：同学们，运用今天所学的规律，你觉得写好这些字要注意些什么？指生回答

五、赏山

1．欣赏名家书法

师：下面我们来欣赏一下古代书法家的作品，看看他们是如何处理山字的变化的。出示颜真卿的书法。

2、颜真卿是我国唐朝的著名书法家，同学们想知道他是怎样写好字的吗？

赶快来读一读颜真卿学书法的小故事。

3、师：从这个故事中，你明白了什么？

4、生谈感受。

六、总结

师：同学们，今天我们学习了“山”字的变化，真是受益良多！希望大家课后继续在书法艺术的殿堂里，探究汉字的变化，感受书法艺术的无穷魅力。

板书：

 多变的“山”

 左 窄 小 峰

上 扁 斜 岗

下 扁 正 峦