《念奴娇 赤壁怀古》教学设计

 苏轼

1. 新课导入

 对于苏轼大家并不陌生，以前接触过很多他的诗句，比如在密州出猎时，豪情的他吟出了：酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨；中秋月圆时，豪放的他与亲人天各一方，诵出了人有悲欢离合，月有阴晴圆缺；潇潇暮雨时，超脱的他唱出了谁道人生无再少，门前流水尚能西。今天，我们一起走进被誉为千古绝唱的名作《念奴娇 赤壁怀古》，再一次感受苏轼的豪放之风。

1. 知人论世

苏轼 (1037一1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。北宋文学家、书画家。

苏轼是我国历史上罕见的全能文学家。诗、词、散文都有突出的成就。诗，他是北宋四大诗人之一；散文，他是“唐宋古文八大家”的佼佼者。而他最富于开创性的艺术贡献是词的创作。苏轼的词意境和风格都比前人提高一步。不纠缠于男女之间的绮靡之情，一扫晚唐五代以来文人词的柔靡纤细的气息，创造出高远清新的意境和豪迈奔放的风格。 作品有《苏东坡集》、词有《东坡乐府》。苏东坡一生给后人留下了诗二千七百余首，词三百四十余阕，文四千余篇。苏轼如同一块兀立不动的基石，支撑着中国文学史。

苏轼的一生是比较坎坷的。尤其是卷入了宋代第一起文字狱乌台诗案，并因此被贬黄州，

在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，也产生了一定的逃避现实的消极思想。

被贬黄州这个时期，附近有个“赤鼻矶”，相传这是三国时周瑜大败曹操的赤壁，苏轼在词中写的就是游览这个“赤壁”的所见、所想。

1. 诵读课文

大江～～东去，浪/淘尽，千古～～风流～～人物。故垒/西边，人/道是，三国/周郎/赤壁。乱石/穿空，惊涛/拍岸，卷起/千堆雪～～江山/如画～～一时/多少～～豪杰。遥想/公瑾当年，小乔/初嫁了，雄姿/英发。羽扇/纶巾，谈笑/间，樯橹/灰飞～～烟灭。故国/神游，多情/应笑我，早生～～华发。人生/如梦～～一尊/还酹～～江～～月。”

（ 加着重号的表示重读，“～～”表示拖长音，“/”表示节奏停顿。）

1、问：整首词的感情基调是怎样的？应该读出什么感觉来？

明确：其主体情调豪迈奔放、昂扬奋发；有一种内在的节奏美。时而高昂、热烈;时而凝重、欢快。朗读时,要注意细心体会； 豪放、有气势、雄壮（感觉）

1. 找生试读并评价
2. 整体感知

问题：词的上阕和下阕各写了什么内容，分别用一个词语概括一下。

明确：上片状写赤壁之景，下片抒写人生感慨。

（引导补充：上阕写赤壁之景，以写景为主，描写了大江、故垒、乱石、惊涛等壮丽景色，引发以古代英雄人物的怀念；词的下阕主要刻画了周瑜年轻有为、气宇不凡、从容潇洒、指挥若定的英雄形象，并发出了“人生如梦，一尊还酹江月”的慨叹。）

板书：绘赤壁（）之景

 抒（ ）之情

1. 赏析上阕

问题：上阕主要绘赤壁什么样的景色？

\***引导**诗词鉴赏：景物描写缺少不了意象，作者选择了哪些意象？这些意象具有什么特点？

 明确：大江、乱石、惊涛、千堆雪

（1）“大江”就是指长江，以大修饰江，突出滚滚长江，浩浩汤汤，给人一种气势磅礴之感。

（2）惊涛：“惊”的繁体字怎么写？只有知道繁体字才知道这个“驚”的意义，这里是“驚馬”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，翻江倒海，这是一江怒涛。

惊本意指马受到惊吓而狂奔，形容波涛的汹涌。

（3）乱石：写出山崖岩石的险怪，写出了石头那种奇形怪状，那种参差交错。只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

（3）其他版本：乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。你觉得哪一个版本更好一点，为什么？

 “穿”字非常有形象感，写出了乱石直插云霄的高耸之感；

 “拍”能体现出浪涛冲击岸边的力度，仿佛能听到一阵一阵浪花击打岸边的声音，描摹出赤壁水势汹涌澎湃。

（4）卷起千堆雪

将浪花比喻成雪，突出浪花的颜色，“卷”动感十足，夸张的表现出惊涛拍岸、惊天动地、波澜壮阔的气势。

总结：上阕主要描绘了赤壁之景，用大江、用乱石、用惊涛、用千堆雪这样的意象，展现了一副什么样的画面？ 恢弘的、开阔的、雄奇的。

板书：雄奇

1. 赏析下阕

过渡：苏东坡把赤壁之景描写的如此恢弘、阔大，目的是什么呢？为下阕的抒情来做铺垫。

齐读下阕。

1. 开篇写到：大江东去，浪淘尽，千古风流人物，苏东坡提到的千古风流人物是谁呢？

板书：周瑜

1. 他刻画了一个什么样的周瑜？

板书：摹（）周瑜之形

明确：遥想公瑾当年，小乔出嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

问题：在这里你读出了一个什么样的周瑜?同桌之间相互讨论一下。

（1）羽扇纶巾是儒士的典型装扮，用羽扇纶巾刻画周瑜突出他什么特点？有什么作用？

手摇羽扇，头戴纶巾，这是儒者的装束，形容周瑜有儒将风度。就是这样一个羽扇纶巾的儒者，在指挥赤壁大战时谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

（2）“谈笑间”写其神态，突出他大敌当前的胸有成竹、指挥若定、从容潇洒；“樯橹灰飞烟灭”曹军的战船被烧的灰飞烟灭）与前面的“谈笑间”又构成了时间短而战绩丰的鲜明对比，突出周瑜在赤壁之战中的丰功伟绩。

（3）小乔出嫁了衬托出怎样一个周瑜的形象？

 明确：小乔才嫁给他，小乔也年轻，周瑜也年轻，不仅写出了新娘的娇美，同时也是英雄配美人。而小乔出嫁了也让我们心中立刻联想到了《诗经》中的第一篇《桃夭》：逃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其事家，所以周瑜的雄姿英发、他的少年得志、他的风流倜傥在小乔出嫁了的画面中得到了映衬。

3、苏东坡为什么称周瑜为周郎呢？

周郎：“陌上人如去，公子世无双”的感觉；周瑜不带有任何感情，客观的陈述，冷冰冰的感觉。周瑜在24岁的时候就被封孙策封为中郎将，周郎也是吴中地区对年轻周瑜的美称、昵称。

板书：摹（英雄）周瑜之像

4、小乔出嫁时，周瑜24岁，指挥赤壁之战时，周瑜34岁，苏东坡刻画了周瑜这样的英雄形象，目的是什么？

明确：提示——标题是赤壁怀古，咏史怀古词。

同类对比：

咏怀古迹·其三

 作者：[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
 一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
 画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
 千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

《咏怀古迹 其三》是杜甫经过昭君村时所作的咏史诗。借昭君之事，浇心中块垒，抒发漂泊无依、怀才不遇、壮志难酬之苦。同样，苏轼想借周瑜之事，浇心中块垒。跟《咏怀古迹》不同的是，杜甫借与王昭君的相似之点来写自己的怀才不遇，苏东坡在这里是用周瑜跟自己的相反人生的人生形成对比。怀古只是一种手段，总的来说作者是在怀古伤今（借古讽今）。

5、咏史怀古类诗词的结构是临旧地——思古人——忆古事——抒己怀，苏轼临赤壁旧地，思古人周郎，抒什么样的情感呢？

明确：失意、落寞、悲愤

引导：细化问题——故国神游的主语是谁？周瑜还是苏轼？

6、开篇的第一句话：大江东去，浪淘尽，千古风流人物，千古风流人物都淹没在历史长河中，如今都不见了，《前赤壁赋》中也有一句话表达相同的情感：酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？有一种人生无常感。很多文人墨客由于遭遇不幸，郁郁不得志，而英年早逝，苏轼是如何看待并排遣心中的苦闷呢？

明确:人生如梦，一尊还酹江月。梦的特点：短暂，醒来幻灭。尊：酒杯，酹将酒洒在地上，表示凭吊。这里苏轼对月祭奠，倒一杯酒，以排解心中的落寞、失意。就如他自己所说：为江上之秋风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。这也是抒发被贬后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟，江上的秋风有声，山间的明月有色，江山无穷，天地无私，恰恰可以徘徊期间而自得其乐。投身自然，把内心的孤寂化解出来，这才是苏轼，不同于一般诗人的地方。

 7、有人说词的最后一句带有浓重的悲情色彩和消极色彩，你是怎样理解的？在这首词中你看到的是一个积极还是消极的苏轼？

浪淘尽，千古风流人物，英雄豪杰最终都将被历史的潮水冲洗掉，人生不如意十之八九，现在被贬，没有建功立业又怎样呢？对月祭奠，排解忧愁。最后一句可能略带消沉之意，正是因为他积极入世的精神，他想为朝廷做一点事情，他有目标，追求不能够实现，愤懑，他不是怨天尤人，而是追求用世，渴望建功立业，而产生这样一种失意，在略带消沉的意味中，你要读出积极入世的心态。

所以苏轼抒发的是达观失意之情。

七、课堂小结

词的上阕通过一系列的宏大的意象：东去的大江、穿空的乱石、拍岸的怒涛，绘赤壁雄奇之景，描绘赤壁雄奇之景，主要是为了衬托下面周瑜的英雄画像，这是上阕作者写景的目的，起衬托的作用，摹英雄周瑜之象=形，展现了一位少年得志、风流潇洒、指挥若定，立下赫赫战功的周郎形象，跟自己的失意形成对比。但他积极追求入世，抒失意达观之情。

八、林语堂对苏轼的评价

林语堂先生在序言里说:苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒实验家，一个工程师，一个假道学的憎恨者，一个瑜伽术修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，心肠慈悲的法官，一个政治上的坚持己见者，一个月夜的漫步者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。

他认为苏东坡比中国其他诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感,智能优异,心灵却像天真的小孩---正如耶稣所说"具有蟒蛇的智慧,兼有鸽子的温厚敦柔"。这无疑是对苏东坡的最为精妙的概括。

再次诵读，感受苏东坡的豪放之风。

1. 板书设计

念奴娇 赤壁怀古

 苏轼

绘赤壁雄奇之景

摹英雄周瑜之象

抒达观失意之情