**返璞归真读小说**

常州市第一中学 顾鑫浩

小说阅读，是高考重镇。2008年高考江苏卷的（下文篇目都以江苏卷为例）《侯银匠》，2010年的《溜索》，2011年的《这是你的战争》，2012年的《邮差先生》，2013年的《何容何许人也》，2014年的《安娜之死》都可当作小说来读。虽然小说阅读的考题必然会涉及三要素（人物，情节，环境），但是，如果阅读时用要素法分割文本，必然导致小说阅读支离破碎，不得要领。所以阅读时应该有阅读的心态，做题时要有答题的意识。

**第一遍，全心投入，一气呵成。**

（一）阅读小说要保证思维的连贯，要一口气读下去。要让自己沉浸在整个文本上，中途不要看考卷上的题目，即便感到文本有难度，也要坚持看完，因为有时阅读文章前半段产生困惑，可以在后半段找到答案。（二）看小说时，拿笔把人物姓名，动作修饰语和一些细节勾画出来，这有助于形成对文本的整体印象，而且动笔会使得思想更加的集中。（三）速度可稍微慢一点，不要贪快一目十行，要把自己想象成小说中的人物，把自己带入进去，想象整个情境，认真体会人物在特定情境下会怎么选择，如何思考等等。（四）整体读完后，可以尝试去回答一些浅层次的概括性的题目，譬如读完《邮差先生》，其中“请简要概括这篇小说中小城生活的特点”就可以回答了。

**第二遍，揣摩局部，思前想后。**

本文所谓的“小说局部”，指的是描述性的场景或评价性的句子。（一）描述性的场景，可以是自然场面，例如《溜索》中队悬崖的描述，可以是对话场面，例如《侯银匠》中对侯菊和侯银匠对话的描述，可以是社会场面，例如《安娜之死》中队车站人流的描述，阅读这些场面时，即使题目没有问，也要想一想作者用了什么表现手法，想一想人物的行为，包括修饰语，神态有什么异味。尤其要想一想，某些形容词，或意象，反映了作者什么情感倾向，还要想一想，自然场景，社会场景和人物之间有什么关系。（二）评价性的句子。这些句子在小说中不多，他们是帮助读者理解人物，或作者借以概括要义，或揭示主旨的。例如，《何容何许人也》中，“他们是旧时代的弃儿，新时代的伴郎”。“好、坏，何容是何容，他的微笑似乎表示着这个。”（三）阅读局部，要联系前后文，因为，作家往往会描述几个场景，这些场景之间，往往有对比关系，衬托关系，或者反映了对象变化的连续性。例如，《这是你的战争》中，前后有三个对话场景，其中有三年级志愿者学生和蒋姓学生的对比，有老师之间的对比，也展现了孟弗之先生前后的情感变化。

**第三遍，跳出小说，由此及彼。**

想一想，小说人物是否代表某个群体或阶层，例如小说是否表达了对底层劳动者的关切，对乡村人民淳朴善良人性的讴歌。以及小说的人物、意象和作家的国家观，世界观，爱情观，家庭观，生命观，文化观，审美观是否有联系。例如《溜索》中的老鹰、老牛，象征了作者的对原始生命力的礼赞，对大自然的赞美。另外，还要联系自己的生活经历或其他文章，想一想它们之间有什么关系。

总之，阅读小说既要投入其中，又要展开联想，既要关注整体，也要揣摩细节。