**一往情深读散文**

常州市第一中学 顾鑫浩

散文作为非虚构类文本，是对个体经历的追忆和对私人情绪的言说。其言说手段带有个人色彩。例如，有的作家喜欢使用古雅的词语，有的作家喜欢用倒装句，有的作家的比喻、拟人、象征等修辞用得很独特，有的作家谋篇布局不同寻常，有的作家则擅长在思想上推陈出新。为此，把握好散文这种文体的特点，了解散文风格的要素，对读懂散文大有裨益。

**1.阅读散文要投入情感，结合自己亲身经历。**

（1）散文的情感倾诉性很强。作者希望通过文字唤起读者的精神共鸣。因此，我们在阅读时要积极地投入自己的情感，不要把阅读散文仅仅当成是获取咨询的途径，不要以看故事或记忆知识的心态去读散文，否则将兴味索然。

（2）阅读散文时要设身处地联系自己的亲身体验，或阅读体验，想一想，假如自己置身在那样的环境里，会有怎样的感受。例如，以读2004年高考江苏卷（以下都以高考江苏卷）的《草堂•诗魂》为例，在读散文时要联系自己在秋雨中的体验，想一想自己到过的幽静的名胜古迹，想一想自己读过的杜甫的诗歌。如阅读2006年的《一幅烟雨牛路图》，要想一想自己是否见过雨中的水牛，是否见过乡村的田野，再试着对比城市里满是汽车尾气的街道和拥挤的楼房。读散文要稍微慢一点，边读边展开想象。

**2.阅读散文要知晓不同表达方式的功能。**

记叙、议论、描写、说明、抒情，这五种表达方式在散文中有各自的功能。

（1）文章讲了什么事，看记叙就够了。例如2009年的《上善若水》，跳读全文，就可以知道作者游览都江堰的整件事情的过程：“去……都江堰……进入……成灌高速公路……在离堆前……在……水雾屏幕上……看……伫立水边……听……涛声……望水……临别的晚上……我们在郡府楼上……吃……河鲜”。

（2）要弄清作者想说什么，最直接的办法是看文章中的议论和抒情部分。例如，2006年的《一幅烟雨牛路图》中，“风雨中的老牛木犁，暗示的是古老的农耕的伟大。大山下的土地……不也是整个人类的唯一财富？那个场景……一无现代文明的气息……我……怕他转眼终会消失……拍一张照片吧……一片自由自在，充满闲趣却供养着我们的田野，怎么都是从简朴的远古出走的现代人的永远的牵挂”，很清楚的提示了全文的主旨。

（3）散文中描写和插入的介绍性文字，往往是散文的主体部分，阅读这些文字要注意品味作者使用的意象或形容词的感情色彩，要注意思考作者的言外之意，要尝试概括介绍性文字的主要内容，思考文字突出了主体的哪什么方面的特点。

**3.阅读散文要掌握解释文中某些句子的方法。**

（1）难懂的句子有时是对某个概念的解释句子本身是答案而非问题印艺术生命的凝结处作为中国文学史的一个纠结点，作为一段历史的现象台，一句是对草堂文化一词的解读。

（2）有的句子是总结性的句子要联系全文去概括，例如2007年，《麦天》“麦天把农家的日子濡染的鲜鲜亮亮，有滋有味。”2009年《上善若水》，“都江堰才真正是人类智慧的结晶。”

（3）有的句子要弄懂指示代词的所指，或者弄懂象征性的意象对应的某种观念或者预期对应的本体。