**No:**

**《童年》阅读推荐课**

**教学目标：**

1、能产生阅读《童年》、 《小英雄雨来》 、《爱的教育》的兴趣， 自主阅读三部小说， 了解故事内容。

2、能感受小说情节的曲折、生动和人物形象的丰富、鲜明；体会书中描写的成长故事中蕴含的笑与泪、苦与甜，以及它们带给我们的感动。

3能感受课外阅读的快乐， 乐于与大家分享课外阅读的成果。

**教学重点：**

1.理清小说中的众多人物之间关系，感受不同的人物形象。

2.体会这些小说作品中表达的丰富情感。

**教学难点：**掌握三种阅读方法，理清小说人物关系和故事脉络。

**教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学设计** | | **个性化修改** | |
| **一、谈话导入**  我们从出生起，就踏上了成长之旅。很多作家的作品讲述了成长的故事，这些故事的主人公有的是和我们同龄的孩子。他们的生活，有欢笑和喜悦，也有磨难和痛苦。这些或甜或苦的经历，教他们一步步向前，勇敢地面对未来。今天老师向大家推荐的这本书是高尔基写的《童年》（板书：《童年》 高尔基）  **二、荐读新书**  **【作品简析】**  《童年》是苏联作家高尔基自传体小说三部曲之一，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外祖父及慈爱的外祖母生活的童年时光。此书通过一个儿童无邪的眼光，向读者生动地展示了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活，描绘了许许多多社会小市民丑陋和愚昧的生活风貌以及当时俄国的宗教、丧葬等民风民俗。高尔基的这些回忆，有助于我们了解沙皇俄国那个时代的风貌，了解一代文学大师高尔基童年时的社会环境。在高尔基的笔下，阿辽莎（高尔基的乳名）的生活是出身于下层人民的一些有卓越才华的人的生活，作品也反映了他们的性格形成的过程和意识的成长。  活动一：看封面，识作者   1. 出示封面（只有题目和高尔基头像），今天我们来聊聊这本书。大声读出书名——童年。 2. 提到童年，你脑子里蹦出了哪些字眼儿？脑海里出现了怎样的画面？ 3. （指封面头像）猜猜封面人物是谁？说说自己的理由。（或者是作者，或者是故事的主人公） 4. 小结：他既是本书作者，又是故事的主人公——高尔基。《童年》是苏联著名作家高尔基的一部自传体小说，讲述的就是他自己的童年生活。请大家自读勒口的内容，了解一些高尔基的文学成就。大家继续猜猜，高尔基的童年会是怎样的呢？（可天马行空），那你希望读到的是怎样的童年呢？说说自己的理由。   活动二：看插图，做预测  1、看目录，了解小说的篇幅及内容线索。  2、小说篇幅长，内容多，大家是不是有些畏惧了呀？老师敢担保：看这套小说，你一定不会厌倦的。不信咱们先来看看小说插图。透过插图这小小的窗户，提前窥视厚厚的书本里隐藏着的美丽风景。  插图一：小茨冈探望阿廖沙   1. 看图，图上画的是什么？ 2. 请人读下面的文字。 3. 你还想知道什么？（小茨冈和阿廖沙是什么关系？）   插图二：外婆的爱   1. 图上画的是什么？ 2. 读下面的文字，说说你从中读出了什么？   插图三：母亲去世   1. 图上画的是什么？ 2. 读下面的文字，说说发生了什么？ 3. 你还想知道什么？（母亲为什么这么年轻的去世了？失去了母亲，阿廖沙的生活会发生怎样的变化？他后来怎样了？）   活动三：静下心，好好读   1. 刚才大家看插图时提出了这么多问题，答案在哪里呢？（小说里） 2. 那还等什么？赶紧打开书，尽情地读吧。（20分钟） 3. **指导阅读方法**   （对教材上提出的两种阅读方法给予重点指导）  1.阅读方法一:理清人物关系，有助于更好地读懂故事。  阅读过程中，注意把你长篇小说中的人物多，尤其是外国小说中的人名有些长，极容易把人物混淆。所以在阅读时，可以根据人物出现的先后，把人物关系理一理，或用文字罗列式，或用表格式，或用导图式。因为所有的人物都是围绕主人公塑造的，所以弄明白他们和主人公之间的关系就不难分清主要人物了。  2.阅读方法二:通过小说情节感受人物形象。  小说生动的故事情节会给我们留下较深的印象，让我们记住一个个性格各异的人物。学生在阅读时，可以把印象深刻的情节用自己的话记录下来，可以拟上小标题。这样结合故事情节来理解人物形象就会印象深刻了。  3.阅读方法三:学会质疑问难。  引导学生把阅读中遇到的疑问记录下来，并尝试解答。尝试解答的主要方法有:查阅资料找答案，与人交流想明白;标上问号，做做旁批，说不定往后阅读就可以找到答案。  **四、做好阅读记录**。  学生在读书的过程中需要做好阅设记录，以方低读后展开交流。可以专门用一个练习本来做读书笔记，或者自已设计、打印一份读书笔记表。  **五、定计划**  为了让同学们有计划地阅读，老师给大家提供了一份阅读计划表。请大家对照计划表自己制定阅读计划，期待两周后咱们的交流！   |  |  | | --- | --- | | **阅读时间** | **阅读内容** | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **板书设计** |  | |

**No:**

**《童年》阅读导读课**

**教学目标：**

1. 教会学生看作者简介、阅读导航、故事简介、目录部分，掌握整本书读书的方法，并能在今后的阅读中积极使用。

2. 通过读书中的相关情节，感知人物形象，积累语言。

3. 激发学生的阅读积极性。

**教学重点：**

通过了解整本书，学会整本书的阅读方法，激发阅读的兴趣。

**教学难点：**通过了解整本书，学会整本书的阅读方法，激发阅读的兴趣。

**教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学设计** | | **个性化修改** | |
| 一、  一、谈话交流，引入主题：  1.  同学们你一定有自己喜欢的课外读物，谈谈你的理由。  2. 通过刚才的了解，同学们一直坚持阅读，我们一起聊一聊正在阅读的名著《童年》。  二、 二、共同研读，总结方法：  1. 观察封面，说出自己的了解：图画告诉我们书本的主要人物是阿廖沙和他的外祖母。  还有简单的文字告诉我们读书的方法，学生齐读。  2. 学会看图书简介，概括文章主要内容。  本文主要描写小主人公（ ）童年生活中的种种不幸。首先是在三岁时（ ），在外祖父家里有遇见（ ）导致外祖父让两个儿子分家。  当他的母亲回家时不久有了一个不成器的（ ），因为他（ ）  导致家庭不幸。当他到了上学的年龄，在学校又因为（ ）学校打算开除他。外祖父和母亲相继（ ），他成了一位（ ）的儿童。当然小阿廖沙的童年也有自己的欢乐，你发现了吗？  3. 走进作者，了解写作背景：学生说一说对高尔基的了解。教师出示课件，师生共读进一步走进作者。作者为什么会写出这部小说？  4. 看书目录，详细了解故事基本情节。目录中指导我们能够精读哪些章节，那些能够略读，这样有什么协助？总结已经使用的读书方法：  知作者------读简介------看目录 （能够更快地实行阅读）  猜想和阅读结合 图画和内容结合 理解和现实结合  三、 分析人物，了解形象：  1. 根据课文中的描写猜测人物，并说一说通过前三章的阅读你对他的印象：  （1）“她胖嘟嘟的身体，大大的脑袋，大大的眼镜，鼻子上皮肉松弛，让人觉得非常好笑。”（外祖母）她给你留下什么印象？  简单谈谈你对她的了解？你喜欢她吗？为什么？  （2）“一天傍晚，他来看我，上身穿着一件金色的绸衬衫，下身穿着一条绒布裤子，叫上穿着一双嚓嚓作响的皮靴。总来说之，打扮得很体面，像过节似的。”  （小茨冈）他给你留下来什么印象？能说一说他的故事吗？你喜欢他吗？  （3）“有一个干瘦的老头子走在最前面，步履如飞，他穿着一身黑色的长衣服，鼻如鹰钩，胡须是赤金色的，一堆小眼睛绿莹莹的。”  这是谁？（外祖父）你认为他是一个怎样的人？为什么？  2. 老师一直没有介绍故事的主人翁，是谁呢？你会怎样介绍呢？能够从文章中找一找，也能够自己给他设计一个名片，让大家理解他。  3. 刚才我们通过回忆走进书中的人物，你还有什么办法了解他们？  在前言中有一部分内容是“特色人物”，通过阅读我初步了解了主要人物。这也激发了我想理解他们的兴趣。  四、 片段欣赏，畅谈感受：  1. 这本书不禁故事情节离奇古怪，而且语言有特色。读起来值得细细品味。  2. 出示片段一：  “父亲穿着白衣，直直的躺在窗下的地板上，身子显得很长很长。他的脚裸露在外面，脚趾奇形怪状的张开着；那双时常抚摸我的手静静地放在胸前，手指僵硬地、微微地弯曲着；他那双带笑意的眼镜紧紧地闭住，看上去就像两枚圆圆的黑铜币；那张慈祥的面孔已然发黑，牙齿难看地呲着，模样十分恐怖。”   1. 同学们反复诵读，汇报自己得到的信息。你认为主人翁的父亲怎么了？带着迷惑你一直读到哪里才知道真相？能谈谈这样写的好处是什么？ 2. 说明读书有的时候回产生什么？怎样解决？怎样读书？ 3. 小结：读书的时候经常产生问题，读不懂。带着问题继续读就会有答案。在回头读第二遍才能理解坐着的感受。 4. 用你的理解大声朗读这个段话。   3. 出示片段二：  “两个舅舅忽然站了起来，将身子探过饭桌，像疯狗一样呲着呀冲着外祖父大吼大叫，而且浑身哆嗦着；外祖父气得暴跳如雷，两颊也涨得通红，一边用汤匙敲着桌子，一边像攻击一样尖着嗓子大喊道：“滚出去！你们全都给我滚出去要饭吧！”外祖母的脸扭曲了，痛苦地说：“老头子，全都分给他们吧，眼不见，心不烦，你也落得个清静，分给他们吧！”  A、谁还记得这个场面描写的故事，给大家讲一讲。  B、这些分号在这里恰当的分别写了几个人不同的表现，你找出最有表现力的词语分享给大家。  4. 大家分享了自己的读书方法，希望在以后把这些好习惯沿用下去。  五、 假设推想，体验角色：  1. 如果你像阿列克谢一样把桌布染了色，你害怕谁发现？为什么？他的外祖父毫不留情地打了他。你的心里怎么想的？  2. 快速浏览20—25页，说说自己的心理感受。  3. 从此以后阿廖沙怎么和外祖父相处的呢？带着问题继续阅读故事吧！他的母亲陪伴他保护他了多久，以后遇到无情的鞭打怎么办？  六、 布置作业：  用你良好的读书方法坚持每天阅读1—2个章节，学会批注。因为是外国名著任命比较难记，自己找出窍门记住故事的人物。 | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **板书设计** |  | |

**No:**

**《童年》读书交流课**

**教学目标：**通过学生交流读《童年》这本书的活动，促进学生“多读书，读好书，读整本书”的自主读书行动，引导学生走进书中的情节，走近书中的人物，用以洗涤自己的灵魂，塑造自己的精神世界。

**教学重点：**引导学生如何通过抓住描写方法等对人物形象进行分析，并从中受到启发。

**教学难点：**引导学生如何通过抓住描写方法等对人物形象进行分析，并从中受到启发。

**教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学设计** | | **个性化修改** | |
| 一、导入新课  1.苏轼曾经说过：“有诗书气自华。” 其实他只说对了一半,读书不仅让我们“气自华”,名著等人文社会科学,还应该是我们人类共有的精神家园。  阅读名著要有哪些切入点呢?明确:①了解作家、作品。②了解主要情节、典型事件、主要人物以及性格。③识记与作品有关的诗句、名言等,了解一些鉴赏评论。④根据自己的阅读体验和感受,对一些人和事有自己的见解。  2.我与阿廖沙比童年:印度著名诗人泰戈尔将童年比喻成美的金色花。冰心忆起童年说“童年,是真中的岁,梦中的真,回忆时含泪的微笑”。如果说阿廖沙的童年是黑色的,你的童年是什么色彩?为什么?  二、读出印象:自然流露读读节  1.有人说“名著就是人人都知道她好,但多数人又怕读的书”。你喜读《童年年》这样的书吗?谈谈理由。  明确:如果我们只选择消遣文学和通俗文化,终身与名著无缘,我们会成为文化的弃儿。要读名著,就是因为每一个民线、每一个时代的精神的精华都凝聚于其中,人类最美好的创造都汇集于其中。  2.哪处情节留给你的印象最深,选读一部分,并用简短的一句话评述理由。  三、读出人物:总结人物建档案,品评人物析社会  （一）以外祖母为例建人物档案  怎样理人物的成长史,使名著变厚为薄、化繁为简呢？  《童年》主要人物——外祖母  人生经历(重年青社年中老年):  政治信仰：  人生壮举：  性格品性：  结局：  人生信条：  (二）通过比喻句对比认知阿廖沙对外祖母、外祖父的两种态度  “在她没来之前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但能她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边。”  分析：在外祖母的影响下,阿廖沙成长了,变得坚强、勇敢、善良。  “至于外祖父，这个红毛黄鼠狼，是个脾气暴躁、容易生气、贪婪自私的小老头,他不论和谁讲话,总是嘲笑别人,欺负人,摆出挑战的神气,极力惹怒对方。”  分析：从这个比喻句中可以看出阿廖沙对外祖父是怎样的态度,用一个词形容，“厌”“怒”“恨”等。  (三)通过外祖父分析当时的杜会环境  1.阿廖沙对外祖父除了怨根,还有什么?  步骤一:在对人物形成粗略印象的基础上,寻找与此印象不一样的地方仔细推敲揣摩,多角度阅读。  片段一:他主动来找阿廖沙对他说:“你好啊,小爷子,不要生气了,我给你带了礼物,我当时是对你太过分了。”他吻他,还用涂满颜料僵硬的小手抚摸外孙的头,这无疑是真心的。充满怜爱与悔恨的道款,连阿廖沙也觉得外祖父没那么可怕了。  片段二:外祖父长大后当起了纤夫。“你是坐船来的,而我年轻的时候得用自己的力量拉着货船,赤着脚,脚下是锐利的石块,……哪怕体息一会也好哪怕咽气也好……你瞧,在上帝眼前人们过的是什么日子。”还说他当时给人家欺辱成那个样子,连上帝看了都要落泪。后来他终于熬出头了,当了行会的头,手下管很多人。  片段三:大儿子酗酒闹事,二儿子又将自己的妻子活活打死,唯一的女儿又不肯听自己的话,跟人家秘密结婚出逃,儿子们还算计着自己的财产密谋分居。  分析:同情、怜悯、理解……  2.分析外祖父扭曲的心理,推断社会环境的特点。  步骤二:通过人物命运推读社会环境特点。  钱理群教授说,“语言”(说与写)是人的基本存在方式，言说的背后是人的心灵世界。我们反复研读下面一句话以窥探外祖父的心理。“后来我终于熬出头了,当了行会的头，手下管很根多人……”  分析：“熬”“终于”“管”和……  外祖父是撒旦般的反抗,是在报复,报复一切比他弱小的人,报复一切他可以报复的人。他似乎在呼号,“世界曾是怎样对我的,让你们也尝尝吧!”这就是报复社会。病态的个人心理折射的是社会同样的病态。有人说“如果说阿廖沙是一块铁,进人火中,出来时成了一块钢,这不是外祖母的功劳,而是外祖父的功劳。”在外祖父的影响下,阿廖沙也成长了,变得更加勇敢,具有反抗精神,耐挫。  四、读出自我:合作评点读感受  （一）生读出自我  读名著,要问一句,“我”在哪里?  读文学作品唯一的目的,是陶治我们的性情,开拓我们的精神空间——你坐在小星里,打开书,就可以突破时空的限制,与千年之远、万里之外的人与生物,字宙的一切生命进行朋友般的对话,你将出入于“（他）人”“我”之间。“物”“我”之间达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。  请结合自己的评注摘抄鉴赏评论,用“我和你”“你和你”“我和我”“我们和我们”“你们和你们”等活泼的形式自由地演读交流。(“我”“你”“我们”“你们们”可以是作者、读者、作品中的人物、另一个读者等等。)在演读中走近他  们内心,读出自我真切的感受。  (二)师读出自我  第一遍读,老师读出的是落难孤儿寄人篱下的辛酸。第二遍读,老师读出的是善恶众生无常社会下的偷生。第三遍读，老师读出的是社会变革中贯穿古今的向前发展……   1. 拓展   同学们,我们的阅读之旅才刚刚启航,我们的文学之路也才刚刚铺开,那么我们应该怎样规划我们的拓展阅读的方向呢？   1. 以课文为基点，向整篇原著扩展。 2. 以作者为起点，向这位作家的其他作品扩展。 3. 以问题为基点，向同类题材扩展。 4. 以内容为基点，向其他作者、不同文体扩展。 5. 作业   完成读书卡片或读书小报 | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **板书设计** |  | |