音乐教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题  | 亲爱的回声 | **课时** | 第一课时 |
| 日期 | 月 日 |
| 1. **教学目标：**

1、能够用优美舒展的声音演唱歌曲《亲爱的回声》，并能用强弱对比模仿回声。2、初步了解6/8拍，在演唱中表现出6/8拍摇摆荡漾的韵律感。3、尝试二声部的演唱，初步体验合唱的演唱形式。 | 重点与难点 |  1、能用强弱表现原声与回声的不同，二声部合唱；2、唱好歌曲中的长音，换气记号。 |
| 教 学 过 程 |
| 活动板块 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 组织教学 | 师生问好 | 集体问好 |  |
| 核心过程 | 一、导入 | 1. 小星星练声
2. 听！老师在山谷中也唱起了小星星（三个老师合作，模拟回声）请问老师的声音在山谷中发生了怎样的变化

（教师总结）1. 请你们也来试一试（分组模仿——提升）
2. 问：这种方式有没有让你联想起大自然中的声音现象回声有什么特点呢？（生答：回声及特点，教师总结，介绍强弱）
3. 那就让我们来玩一个回声游戏吧，老师扮演原声，同学们扮演回声

亲爱的回声你可好？哈啰（哈啰）提醒歌唱声音状态，口型（跟钢琴再唱一遍） | 生回答：师小结生：生尝试生回答：回声生答师总结生： 与老师按要求互动生初听并按要求做动作，生思考回答学生听并感受 |  |
| 二．歌曲新授 | 1、 接下来就让我们走进山谷，听音乐，感受并在回声处做一个聆听动作，过程中想一想歌曲给你怎样的感受（师总结生答案并引入轻盈摇曳一词）欢快活泼热情是这首歌曲的情绪，同时让我们欣赏时也产生了一种轻盈摇曳的韵律感（教师清唱并带入肢体：你们感受到了吗）2、这种轻盈摇曳的韵律感是6/8拍歌曲带给我们的接下来让我们简单了解一下6/8拍（了解6/8拍的基本的含义与基本节奏）1. 唱一唱6/8拍

师唱生做柯尔文手势找音高生唱并可用柯尔文手势4、刚才我们演唱的呀正是亲爱的回声这首歌曲旋律的主干音，接下来让我们完整学唱歌谱1. 唱歌谱（按要求）
2. 完善一次
3. 唱歌词（解决音准、长音、休止）
4. 完善一次
5. 同学们可以尝试完整演唱第一段吗？这么有信心啊，那老师想先听听同学们演唱这一小段（解决两处换气，练习——跟琴）
6. 我相信现在同学们可以完整演唱第一段，这次老师将扮演回声（师生合作）
7. 果然同学们没有让老师失望，但是我觉得情绪应该再饱满一些，尤其再打招呼哈啰的时候力度可以适当加强，这样回声才会更真诚的回应大家（师生合作）
8. 老师已经感受到大家的热情了，你可以把这种热情延续到第二段吗，老师扮演回声（有问题解决）
9. 整首歌曲都沉浸在欢快热情的氛围中，所以需要我们将这种情感从开头延续至结尾，让我们完整演唱整首歌曲，老师回声好不好听可取决于原声的状态、情绪哦。
10. 同学们唱的真是动情，老师也很陶醉，所以我想欣赏一下从同学们声音中传出来原声与回声的对话(分组-跟伴奏)
11. 果然，在动听的伴奏中同学们唱的更加投入了，情感也更加强烈，歌曲的上半部分表现的是小朋友与回声对话时欢快的场景，下半部分表达了对回声的依依不舍与期待，你看这一句(6666712)小音符越爬越高，请你思考一下这句歌词如何演唱会使情绪更加热烈呢（渐强）你来试一试，你也来试一试，全班一起试一试，同学们的歌声、情感也感染了老师，我也想加入你们，和老师一起唱至结尾，并听一听老师最后的旋律（师生合作）
12. 发现了吗？老师演唱的是歌曲结尾处的二声部，让我们也一起来学唱二声部的旋律（唱谱、练习、柯尔文提示师生合作、生生合作）
13. 现在让我们把这优美的二声部加入到歌曲中去吧(高低声、原回声)
14. 同学们的歌声让老师仿佛置身于群山幽谷之中，让我对你们也产生
 | 生听唱生做手势并尝试演唱旋律生蓝色色块跟师学唱，黄色色块与师对话唱同唱歌谱要求一样学尝试连接、练习生完整演唱并于老师合作生按要求完善演唱生尝试、练习生完整跟琴演唱生生按要求跟伴奏合作演唱生思考、回答、尝试 |  |
| 三、歌曲拓展 | 1、同学们的歌声让老师仿佛置身于群山幽谷之中，让我对你们也产生这种依依不舍和期待的情绪，我也有一首歌曲要送给大家，如果你愿意和我互动回应的话也可以加入进来哦 | 生听、思考生尝试师生合作生生合作完整表现 |  |
|  | 四、创编 | 在歌声中结束本节课 | 师生互动 |  |
| 反思 |  |