木瓜恰恰恰教学反思

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**歌曲《木瓜恰恰恰》是一节以欣赏切入的情景式音乐课。这首印度尼西亚歌曲，它通过“叫卖”的形式，以欢快、活泼的旋律唱出了卖瓜人的喜悦心情。由于歌曲运用了恰恰恰的弱起节奏以及连续的切分节奏，给歌曲的演唱教学增加了一定的难度。**

**本单元目的是引导学生了解世界的多元文化，通过熟悉外国的民间音乐，了解世界个地的地理风貌和风土人情。因此，教学前，我采用了课前欣赏拉丁舞表演，使学生初步了解和感受恰恰舞的欢快的韵律，通过无目的的听赏歌曲《木瓜恰恰恰》在此基础上展开话题直接进入歌曲的教学。通过观赏印尼的风光，了解恰恰舞的起源，并进一步熟悉歌曲音乐，开阔学生视野，激发学习歌曲的兴趣**

**在教学歌曲这一重点环节中，主要采用情景教学法，启发引导学生联系自身生活体验，通过情景式的解析歌词，使学生不仅了解歌词内容，更明白了歌曲所要表达的情感，并把音乐知识的教学灵活渗透到歌曲的情绪表现中，从而使学生更好的用自己的歌声来表达歌曲。**

**尤其是在拓展教学这一环节中，我搜集了歌曲〈卖报歌〉〈卖汤圆〉等儿童歌曲，运用视听结合的手段，更明确地使学生了解了“叫卖”这一艺术形式，并大大激发和培养了学生的表现欲望，为本节课的教学掀起一阵小小的高潮，从而使歌曲的演唱技能进一步得以提高。**

**最后，通过为歌曲设计打击乐伴奏，达到渲染课堂气氛的目的结束本课。**

**当然，本节课中也出现了许多不足的地方：如：我在设计欣赏及情景引导的目的，本想给学生创设一个轻松、活泼的课堂现象空间，鼓励学生发挥想象力，提高学生想象的能力，但在实际课堂教学过程中，不是很理想。由于教师的语言组织不够精练、缺少应有的启发性，教学方法也较呆板，导致学生表现平淡，学生情绪表现不够活跃，加之在要求学生完整演唱歌曲时，由于学生对歌曲还不够熟练，他们更多的是专注于手上的节奏动作，而忽略了耳边的音乐，造成了歌曲演唱拖拉现象，以及打击乐伴奏活动的无实效果性，更是影响了课堂教学气氛。**

**总体说来，本节课的教学效果基本良好，达到了预期的教学目标并顺利完成。**