**聚焦语文要素，探求“1+x”阅读教学之道**

常州市三河口小学 张春燕

【内容摘要】

语文要素是统编教科书的一大创新，是我们语文课的主要教学目标和教学内容，是我们教学的原点和聚焦点。立足语文要素，重建阅读教学理念，以统编教材的每一篇课文为“1”，课上适当拓展x篇的阅读，促进对语文要素的理解、深化和迁移、运用，最终提升学生的语文核心素养。

【关键词】语文要素 “1+X” 阅读教学

2019年9月我国全面实施统编语文教材。统编教材为凸现语文素养，明晰教学目标，采用“双线组织单元内容”——“宽泛的人文主题＋明确的语文要素”。即以宽泛的人文主题将单元课文组织在一起，同时将语文训练的基本要素，分成若干个知识或能力训练的“点”，由浅入深，分布并体现在各个单元，螺旋递进，形成一条贯穿全套教材的显性线索。统编小学教科书执行主编陈先云先生指出：“教我们这套教材首先要明确一个概念——语文要素。这是语文学习的目标和要求，也是温儒敏教授谓之语文教学的‘干货’。”用好语文要素这把钥匙，就能精准理解教科书，有效用好教科书，真正让 “好教利学” 在课堂中落地。那么如何在一篇篇课文教学中有效落实语文要素？这是当前我们小学语文教师急需关注、研究的问题。

统编教材总主编温儒敏教授在教材使用中大力提倡阅读教学的“1+X”，构建 “精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系。陈先云先生也说：“1+X”把相同文体的文章整合学习，由“这一篇”推演至“这一类”，让学生的语文素养随着阅读增量、得到培养和提升。那么如何有效落实阅读教学的“1+X”，不是泛化低效地拓展阅读，而是指向语文要素的拓展阅读，更有针对性、实效性，更是需要我们研究的问题。

**一、立足原点，重建教学理念**

教什么比怎么教更重要。语文要素是统编教科书的一大创新，是我们语文课的主要教学目标和教学内容，是我们教学的原点和聚焦点。只有清楚地了解语文要素的内涵外延、编排体系，明确教什么、怎么教，才能提高语文课堂教学效率，提升学生的语文素养。

1. **明确语文要素。**

语文要素是统编教科书编排体系中的一个核心概念，是建构教科书体系结构的基石。陈先云认为，“所谓语文要素就是语文训练的基本元素，包括基本方法、基本能力、基本学习内容和学习习惯”。 具体的说就是在语文学习中小学生必须要掌握的语文知识、最基本的语文能力、最常用的语文学习方法，这是语文学科的本体性教学内容。从三年级开始，教科书在每个单元前编排篇章页，用简洁的语言点明语文要素，明确单元教学目标。

语文要素在教材中的安排是系统性、层递性、发展性的，分纵向和横向两个方面。纵向编排，突出训练目标的连续性和发展性。学过的语文要素，包括先前册次和本册前面的单元，在之后的语文实践中反复运用，不断提升。横向联系，特别是注重阅读与表达的相互联系，相辅相成。比如，阅读时要求按照起因、经过、结果的顺序复述故事，实际上也为把过程写清楚作铺垫；阅读时创造性地复述，也与习作时创编故事 （童话故事、生活故事）相关；阅读时分清主要内容，与习作时把一件事的重点部分写清楚、抓住重点写、把重点写详细等。这种编排体现了阅读铺路、由读到写的编写理念。

1. **明确“1+X”阅读教学。**

即讲一篇课文，附加若干篇泛读或者课外阅读的文章。“1”即统编教科书中的每一篇课文，“+”是基于语文要素进行有针对性的解释、说明、补充、深化、延伸、拓展，“x”是根据语文要素，找准课内外文本之间有效融合的链接点，拓展的让学生在课内或课外进行阅读的相关文章或精彩片段，甚至整本书。这样打破原有的单篇文本教学格局，以一篇课文带多篇文章，甚至带一个单元、带整本书，有效落实语文要素，提升学生语文素养。

“1+X”阅读教学有效地衔接了教材内外的阅读资源，为学生阅读量的增加以及阅读视野的开阔提供了支撑。“1+X”把大量与要素相关联的文本推到教师和学生面前，迫使教师走出细讲多练的教学窠臼，把阅读、学习的主动权交给学生，根据语文要素来引领学生学习，让学生围绕语文要素展开结构化阅读，并在阅读探究中自主建构、合作共享、学会学习、学会阅读，从而触发整个教学方式的变革。同时使课外阅读课程化，创造性、具体化地落实精读、略读到课外阅读的“三位一体”阅读。

**二、立足整合，建构操作路径**

基于语文要素的“1+x”阅读教学，扎根日常课堂，着眼点在语文要素的落实。强调以统编教材精读课文为“1”，课上适当拓展x篇的阅读，多篇之间的阅读关联性更强，使阅读教学更有针对性、指向性、实效性，能更好的落实语文要素。我们知道任何知识和能力、策略和习惯都需要经历理解、迁移、运用的过程，“1+X”阅读提供了这样学习的过程，拓展的“X”促进对要素的理解、补充、深化和迁移、运用。“1+X”阅读教学的价值追求，不论是量上的生长，还是质上的生长，都有赖于语文要素这个关联点的建构与教学。关联理论中的关联原则，指出人类的认知倾向于最大程度的关联性相吻合，关联性越强，认知效果越好。

**1.“x”的选择**

**（1）同主题/内容。**

从教材文本内容出发，选择相同主题或相同内容的文本进行阅读。如四上学了边塞诗《出塞》，可以拓展阅读王昌龄的《从军行》，王之涣的《凉州词》，王翰的《凉州词》，感受边塞诗的悲壮苍凉和诗人的家国情怀。学了《荷花》，可以拓展季羡林《清塘荷韵》片段，赵丽宏《访问荷花》片段，杨万里《晓出净慈寺送林子方》，感受不同作家笔下荷花的共同之美和独特之美。

**（2）同作者。**

教材中的课文大多名家名篇，作家用文质兼美的文字表达丰富的思想感情。阅读同一作家的其他作品，不仅可以帮助学生理解课文内容和写作背景，而且可以让学生深入了解作者，知人论世，更加了解作者的作品特点和创作风格。如四下学习老舍先生的《母鸡》，选择老舍先生的《养花》《鸽子》《母亲》的文章，了解老舍热爱生活、喜爱小动物，富有生活情趣，观察仔细，字里行间流露真情。特别是对读了《母亲》，更加理解文中“一个母亲必定就是一位英雄”的深刻含义，体会老舍对母亲“负责、慈爱、勇敢、辛苦”的讴歌与景仰。

**(3)同文体/手法**

文体，是指独立成篇的文本体裁，是文本构成的规格和模式，反映了文本从内容到形式的整体特点。写作手法是作者为了凸显主题，突出人物，表达感情的途径和方法，是作者的用心所在，也是理解文章的重点和难点。比如三上童话《在牛肚子里旅行》，可以拓展阅读《小耗子长途旅行记》《小狐狸奇奇空中旅行》。让学生在童话阅读中感受童话这样文体的奇特想象。学习四下《墨梅》，选择阅读《竹石》《石灰吟》《画菊》，初步感受作者托物言志，借物抒情的写作手法。

**2.“+”的活动**

“1+x”的阅读教学中，主要通过学生自主联读活动来实施。联读活动主要包括信息提取、文意概括、内容（表达）比较、语言积累、表达运用等。通过学生积极自主地阅读思考，促进学生对语文要素的理解、迁移、运用，提高对语言的建构和运用能力。

**（1）浏览，信息的提取与统整**

浏览是信息提取与统整中最基础的活动。浏览也是基本的、最具有普遍适用性的读书方法，小学语文教学中培养的阅读能力之一。让学生浏览拓展的文本，进行信息的提炼和文意的概括，促进对课文内容和语文要素的理解。如学习冰心《短诗》三首，浏览拓展的阅读文本：《冰心介绍》《母爱》《说几句爱海的孩气的话》，让学生对冰心产生更多的了解，知道冰心对母亲、大海的爱和深情，这样为读懂诗歌的感情打好基础。

**（2）比较，异同的发现与归纳**

比较是认知、思维的重要方法。通过比较，确定不同文章之间的异同，形成深刻的认识，同时也能发展学生的思维能力。如学习三下课文《枣核》，拓展阅读民间故事《豆孩子》《葫芦娃》，形成比较阅读：民间故事里常常会出现奇特的孩子，你发现这三个故事里的孩子有什么共同点？请你把发现填在表格里。对比中学生发现和归纳出奇孩子类民间故事的共同点。

**（3）积累，丰富语文的建构**

吴忠豪先生指出：语言积累是学习语文的基础。小学生处在语言发展关键期，让儿童在记忆力最旺盛的时期尽可能多地积累语言材料，可以为学生终身的语文学习奠定坚实的基础。“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”，精心选择的拓展文本让学生熟读牢记，促进学生的阅读能力和表达能力的进一步发展。如学生学习《宿新市徐公店》，拓展阅读背诵杨万里的《初夏睡起》。让学生积累背诵，感受杨万里对儿童的喜爱，诗歌的童真美。

**（4）巩固，强化语文要素**

拓展阅读中最重要的还是使学生在课文中习得的语言要素在“x”中进行运用。如学习了巴金的《海上日出》，学生理解了作者按时间顺序写景物的表达要素，拓展阅读《三亚落日》，迁移运用刚刚学到的表达要素，做简单的阅读批注，掌握作者按时间顺序、变化顺序来写景。

**三、立足要素，开展教学实践**

对于每一篇课文，“1+X”如何落地生根？笔者以四上第四单元的《精卫填海》为例，来阐述如何立足要素，细化操作，设计有效的学习活动，展开“1+X”阅读教学过程。语文要素是关键的语文知识和语文方法，整体属于认知领域，布鲁姆的认知目标层次：（认识）知道-理解-应用-评价创造，也给我们指出了语文要素的细化目标和学生的学习路径，也给我们的教学指明了逻辑的学习环节，拓展的文本“X”也将在不同的学习环节发挥不同的作用。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学环节** | **要素学习** | **“X”的功能** |
| 导入环节 | 认识要素 | 解释说明 |
| 学习课文 | 理解要素 | 补充深化 |
| 总结环节 | 应用要素 | 迁移运用 |
| 课后作业 | 评价创造 | 整合掌握 |

**1.定位：认识语文要素**

本单元的语文要素是阅读神话：了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容，感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。表达要素：展开想象，写一个故事。这篇文章是文言文，也是孩子们接触到的第一篇文言文，要让孩子们初步认识文言文。

**导入环节：**

师：同学们都喜欢听故事，中国古代有很多神话故事，老师带来几幅图，每一幅图都是一个神话故事，谁来猜一猜？**（**出示后羿射日、嫦娥奔月、精卫填海图片）

师：精卫填海，听过这个神话故事吗？ 谁来讲一讲。

生：讲述精卫填海的故事。

师：《精卫填海》这个神话故事记录在《山海经》中。同学们听说过《山海经》吗？鲁迅先生一生把《山海经》视之为“宝书”。他从《山海经》中汲取了足够的养分，他的很多文章取材于《山海经》中的神话故事。

生：阅读介绍《山海经》的短文。

导入时引出《山海经》介绍，让学生对神话有初步的认识，这个‘X”起到解释说明作用。同时也是抛锚定向，激活课堂，激发学生阅读神话、学习课文的兴趣。

**2.聚焦：理解语文要素**

**学习课文环节：**

学古文要三会：会读会背会讲述。教师指导学生通过有层次地朗读——读正确、读好停顿、读出节奏、竖排读、去标点读等多种方式，激发学生朗读兴趣，从读通到读熟。完成文言文第一个任务：读好文章。在朗读中拓展了“炎帝介绍”阅读，促进理解。

师：读了这么多遍，理解这个故事了吗？同学们能结合注释，用自己的话讲一讲这个故事吗？

生：自己练说，说给同桌听。

师：指名讲述。你把这个故事讲清楚了，说出了故事的起因经过结果。请你把起因经过结果写在黑板上，和老师一起完成板书。

师：我们知道神话故事，有着奇特的想象，你刚才讲的时候觉得哪里最奇特，有些不可思议？

生：特别不可思议的是精卫淹死了化为鸟。

生：特别感到奇特的地方是小小的鸟儿衔着木石去填大大的东海，那是怎样的画面？

师：是啊，我们也可以展开想象，丰富这个神话故事，讲具体一些。比如精卫怎样填海？遇到哪些困难？大海会怎样？精卫又会怎么说、怎么做？讲给同桌听。

生1：大海咆哮着，翻滚着，大海吼叫着，精卫……

生2：狂风暴雨，鸟儿归巢，躲避风雨，别的鸟儿劝精卫……

师：同学们展开了想象的翅膀，神话故事有意思了。请同学们读一读老师刚刚发下俩的《精卫填海》的白话故事，看看作者是怎样想象的。

生：拓展阅读，体会作者如何围绕起因经过结果展开丰富的想象，使故事更加吸引人。

师：出示顾炎武的诗句：我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。学生齐读感受精卫的精神。在这学习课文的环节，这里的拓展文本起到补充深化的作用。

1. **实践：应用语文要素**

**总结迁移环节：**

学到这里，学生已经理解了这篇课文要学习的语文要素，神话的丰富想象和奇特的人物形象，理清故事的起因经过结果，对文言文有初步认识。

师：晋代诗人陶渊明爱读山海经，写了十三首《读山海经》，其中第十首这样写的，出示《读山海经》（其十）：精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。

这首诗提到精卫，还提到一个神话故事：刑天舞干戚，为什么两个神话故事放在一起呢？同学们想看这个神话故事吗？请自由轻声朗读，借助注释，理解这个故事。

出示《刑天舞干戚》的古文：刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

生：自由读文，小组交流。

师：刑天给你们留下什么印象？谁能借助注释讲一讲刑天的故事。

生：讲述。

师：你发现了这个故事和精卫填海有哪些相同之处？

生1：刑天和精卫一样的精神，都不屈服，很坚强。

师：对，这是我们伟大的民族精神，是我们宝贵的精神财富。这样的精神一直影响我们中华民族，今天，我们仍然需要这种精神。

生2：都有着奇特的想象，刑天失败了以乳头为眼睛，以肚脐为嘴，继续战斗。

生3：虽然不长，但故事的起因经过结果都很清楚。

通过拓展阅读《刑天舞干戚》，巩固语文要素：了解神话的特点、学古文的方法，传承民族精神。

**4.拓展：深化语文要素**

**布置作业环节：**

师：（围绕语文要素）总结：今天这堂课我们徜徉在美丽的中国神话中，体会精卫刑天不屈的精神之美，欣赏神话奇特的想象之美，感受文言的简洁凝练之美，真是美不胜收，妙不可言。

出示作业：

1. 拓展阅读古文《夸父逐日》《共工触山》，完成表格比较。
2. 阅读白话版《山海经》。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 神话故事 | 事情经过 | 人物形象 | 奇特想象 | 阅读感受 |
| 《夸父逐日》 |  |  |  |  |
| 《共工怒触不周山》 |  |  |  |  |

这篇课文教学拓展的《山海经》《炎帝》介绍属于解释说明性的阅读；两首古诗和现代文《精卫填海》加深对神话中人物形象的印象，属于补充深化性的拓展阅读；《刑天舞干戚》属于迁移运用性的拓展阅读，这些“X”的拓展阅读，加深了课堂阅读的广度和深度，促进对语文要素的理解、深化和运用。课外拓展阅读《夸父追日》《共工怒触不周山》和《山海经》，这是综合评价性的拓展阅读，也是创造性阅读的开始。

综上所述，基于语文要素的“1+X”阅读教学，融通课内外阅读，拓展语文要素的广度，丰富阅读活动的关联；设计语文要素的秩序，构建阅读活动的内在逻辑；创设语文要素的巩固情境，让学生经历真正的学习过程；最终提高阅读能力，提升语文素养。

【参考文献】

1. 温儒敏，《语文讲习录》，浙江人民出版社，2019年8月第1版。
2. 陈先云，《课程观引领下统编小学语文教科书能力体系的构建》，《课程•教材•教法》2019年3月。
3. 于泽元等，西南大学，《基于统编语文教材的“1+X”群文阅读教学研究》，《新课程评论》2019年6月。
4. 曹鸿飞，《“1+X+Y”联读：形成单篇、多篇与整本书的阅读链》，《小学语文教与学》2020年4月。

2020.5