基于统编教材的引子范本教学研究

● 游爱金

摘要 文章以“三位一体”为导向定位引子范本教学目标，以“1+X”为支架建构引子范本教学内容，以“语文要素”为关联提升引子范本教学价值，具体论述如何建构课内外融通的阅读教学模式，有效对接课内外阅读，启迪学生迁移实践，在海量阅读中力促学生的言语思维活动向纵深推进、语文素养发展。引子范本教学能为统编教材理念的落实与研究提供有效路径。

关键词 统编教材；引子范本教学；三位一体；1+X；语文要素

作者 游爱金，福建省柘荣县第三小学高级教师、特级教师（福建柘荣 355300）

统编版语文教材（以下简称“统编教材”）在编排体例上最突出的创新点就在于建构“三位一体”教学体系，即“教读+自读+课外阅读”。该教学体系传导的理念是学生语文素养的提升仅靠教材是远远不够的，务必让课外阅读进入课内，成为语文教学的有机组成部分，“培养学生的阅读兴趣，增加阅读量，扩大阅读面”^[1]。

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到的，而是学习者通过意义建构的方式获得的。^[2]基于统编教材的引子范本教学，探究语文教学向课外阅读延伸的过程，即是“以文引文”“以一推类”“以篇带本”阅读教学模式建构的过程。采取“支架式教学”，从“引子课文”切入，建构“1+X”

课内外融通的阅读教学模式，能为学生搭建阅读支架，不断创造新的“最近发展区”，支持学生不断地建构知识，不断获取新的阅读方法、策略。在学习过程中利用学习迁移^[3]，有助于学生获得海量课内阅读的快乐体验，获取课内外联通阅读的一般规律，扩大阅读半径，让语文实践在海量阅读中不断向纵深推进。本文拟从课内外融通阅读的视角，探讨统编教材视域下，引子范本教学的目标定位、内容建构和价值追求，以期为统编教材理念落地提供实践参考。

一、以“三位一体”为导向，定位引子范本教学目标

何为“引子”？王荣生教授首次将课文作为

本文系2019年福建省中小学名师工作室专项课题“‘引子范本教学’的课程建构与实践研究”（编号GZS191041）的阶段性研究成果。

“引子”。他提出：“把课文当‘引子’教，由节选引向长篇作品，由选篇引向整本书阅读，引导学生更好地阅读长篇作品或整本书。”^[4]这一“引子”论，给阅读教学开拓了新方向，为语文教学向课外延伸提供了一个很好的路径。引子范本教学先要用好“例子”，让教材成为学生学习语文知识、形成语文能力、养成语文习惯的“范本”。当学生“熟习”了范本，再把教材作为“出发点”，引导学生运用“例子”中获取的方法、策略，由此及彼广泛“略读书籍”，参读“相关文章”。

统编教材“三位一体”教学体系，即“教读+自读+课外阅读”。“教读”需要教师充分发挥精读课文的“例子”功能，教给学生阅读的方法、策略，再举一反三，激发学生读书的兴味。“自读”侧重方法迁移与自主实践。“课外阅读”是“延伸阅读”，包含两个领域的内容：一是教材计划推荐的课外阅读栏目、阅读链接与相关读本，二是教师自主推荐的阅读内容。不论是教材推荐，还是教师推荐，都要与教材的课文“相关”，这样“课外阅读”就可以具体化为“1+X”阅读。“三位一体”可以表达为“教读”+“自读”+“1+X”阅读。可见，统编教材“三位一体”融合了“延伸阅读”理念，拓宽了引子范本教学的研究视野，既丰富了“引子”的内涵，也开阔了“引子”的外延。至此，王荣生教授的“引子论”寻到了落地的土壤。

二、以“1+X”阅读为支架，建构引子范本教学内容

引子范本教学以什么为阅读内容？又以什么阅读方式为学生搭建“脚手架”，让学生能自主走向广阔的课外阅读天地？实践表明，“1+X”阅读教学模式是学生实现海量阅读的重要支架，也是实现课外阅读课程化的有效途径。夏丏尊先生在与叶圣陶合著的《阅读与写作》中谈及阅读什么，概括而言，分别是“由选文引向同期文学史阅读”“由选文引向同质文学阅读”“由选文引向文体技法阅读”“由选文引向作者传记阅读”。^[5]这是原始版的“1+

X”阅读教学模式，虽然对小学生而言难度甚大，但为引子范本教学的阅读内容开发与阅读教学模式提供了参考样本。

（一）解构“1+X”，赋予“引子范本”教学内涵

“1+X”具体指什么？“1”指向课内，是教材中具有引子功能的课文，即“引子课文”。“x”指向课外，是与“引子课文”相关联的作品，即“类文”（单篇）或“超文本读物”（整本书）。^[6]二者之间，连接课内外阅读任务的是“1”（引子课文）。“1”并不是可以随便选择的任意课文，而是能够诱发学生走向课外阅读的“出发点”，是能够触发学生阅读相关“类文”“超文本读物”的兴趣开关，是能够培养学生良好阅读品质的“范本”。因此，在引子范本阅读模式建构中，“1”的选取很重要。当“1”确定了，“x”的选择也要谨慎用心，精挑细选。尤其是“x”务必在内容或形式上面与“1”保持关联。^[7]这样才能彼此共融，打通壁垒，使课内外阅读的“沟壑”变“通途”。

（二）双轨设计，建构“引子范本”教学模式

从统编教材赋予“1+X”的内涵与外延出发，“引子范本”教学模式建构，可以凭借课内资源与课外资源两条渠道，进行双轨制开发设计。

1. 原生性阅读内容建构模式

原生性阅读内容建构模式，即依据统编教材计划，建构阅读内容，进而设计教学。原生性阅读内容包含统编教材中安排的“阅读链接”（如《陶罐和铁罐》课后链接了《北风和太阳》）、课外阅读栏目（如“和大人一起读”“我爱阅读”“快乐读书吧”等），还有与统编教材相配套的相关读本（如《语文素养读本》）。这些有关链接、栏目和读本推荐的阅读篇章书目，自然纳入“x”的阅读内容范畴。以原生性取向，可以设计“1+配套栏目”模式和“1+配套读本”模式。

一是“1+配套栏目”模式，即把引子课文与单元配套栏目放在一起，一体化解读，整体性设

计。预期目标是以引子课文为主题阅读的出发点，触发学生对配套栏目推荐读物的阅读热情，培养学生的读书兴趣，扩大课内阅读半径。统编教材三年级下册第二单元是寓言主题单元，安排了四篇寓言故事，分别是中国古典寓言故事《守株待兔》、中国现代寓言故事《陶罐和铁罐》、伊索寓言故事《鹿角和鹿腿》和克雷洛夫的诗歌寓言《池子与河流》。该单元倡导大量阅读的特点十分鲜明，在《守株待兔》和《陶罐和铁罐》课文后面安排了“阅读链接”，把课外阅读纳入课内教学。笔者从单元中选取能够引发同类作品阅读的课文《守株待兔》作为“引子课文”，整体设计“1+配套栏目”阅读教学。第一步，运用多种读法感受文言文的节律与韵味，引导学生把人物的形象和蕴含的道理结合到一起，领悟古典寓言文化魅力，获取阅读寓言故事的一般方法。第二步，以同是寓言和成语故事为链接点，将阅读引向课后“阅读链接”《南辕北辙》。第三步，以“小故事，大道理”为“引”，阅读《中国古代寓言故事》，验证这本书中每个小故事是否都藏着一个大道理。层层铺垫，激活学生阅读寓言故事的兴趣，彰显“快乐读书吧”的快乐意旨，成数倍扩大学生的课内阅读半径。

二是“1+配套读本”模式，即以教材中的一篇引子课文为核心，从配套的语文辅助读本中选取若干篇作为互读文本，整体建构互通的“关联点”，展开比较阅读勾连学习。预期目标是从教材原始文本的学习中获取阅读经验，继而进入配套读本迁移阅读，深度学习，丰富言语感知，增强形式认识，提升学生语文素养。统编教材四年级上册《现代诗二首》，是徐志摩的短诗《秋晚的江上》和《花牛歌》，以此为引子课文，在温儒敏主编的《语文素养读本（小学卷）》四年级上册《莱茵石的手镯》中选择相关选文，组建“1+配套读本”阅读模式。这两首诗童趣十足，画面感极强，以“边读边想象画面，感受自然之美”为阅读抓手，为引子课文与读本相关篇目之间建构互通的阅读桥梁。迁移阅读

《莱茵石的手镯》中“四时佳兴与人同”单元，从林良的《白鹭鸶》《荷花池》、林武宪的《北风的玩笑》和刘正盛的《有形状的节日》的阅读中，认训现代短诗的节奏感强和独特语言表达形式。这样的扩展阅读设计，与统编教材的编排及教学计划紧密呼应，为培养学生对现代诗的阅读兴趣打好基石。

2. 创生性阅读内容建构模式

所谓创生性阅读内容建构模式，即教师要成为引子范本教学内容开发者，在原生性阅读内容之外，自主开发阅读主题，建构阅读内容。根据引子课文或阅读主题实际需要，探索与“1”相关联的那一类文本（类文）或那一本书（超文本读物），由教师自主建构“1+X”阅读内容体系。依据选文与“类文”“超文本读物”彼此之间的关联与对接性质，创生出“1+纵向拓展”与“1+横向关联”两大领域阅读建构模式。

一是“1+纵向拓展”模式。这种模式主要为“节选”文本而设计。当引子课文“1”是节选文时，“X”就是长篇作品或者原著。由节选走向长篇作品，是纵向连接。长篇作品中可资阅读的内容十分丰富，有人物形象探究、有表达手法领悟、有故事情节创造，等等。教师要帮助学生选取一个支点，由此及彼，渐次拓展，使阅读逐步向原著纵深处漫溯。统编本教材五年级下册的《草船借箭》，节选自长篇巨著《三国演义》。如何由“节选”引向“长篇作品”？需要设计一个撬动长篇作品阅读兴趣的支点，需要递给学生一个懂得读长篇作品阅读的抓手。基于这两点思考，笔者从引子课文中提取焦点内容“神机妙算诸葛亮”“妒贤嫉能是周瑜”，引爆阅读兴趣，再建构阅读主题“三国谋士我评说”切入长篇阅读。为了降低长篇巨著阅读的难度，笔者引导学生交叉互读相关人物和相关主题的《孔明三气周瑜》《孔明智退司马懿》。两个著名故事的参读，丰富了学生对文本主人公的客观评价，进一步激发了学生的阅读兴趣。以人物为主线，纵深挖掘，拓展延伸，引导学生举一反三，从

《三国演义》自主选取“三国主公篇”“三国降将篇”等不同主题，多角度切入阅读。除此之外，还可以把节选文放入原著中，逆推前文阅读，预测后文发展，诱发学生阅读热情；也可以侧重节选文的表达方法为突破口，引入长篇作品展开主题阅读，不断熟悉作者的写作风格。层层推进，激发学生持续阅读的热情，触发学生深度探究原著的欲望。引子范本教学“1+纵向拓展”模式优势之一，就是让学生从节选文的精读中获取方法、策略，激活读书兴趣，然后应用这些方法、策略，举一反三阅读“长篇巨著”，有效培养学生读书兴趣。

二是“1+横向关联”模式，所涵盖的阅读资源主要包括与“1”的“人文主题”或“语文要素”相关联的文本或整本书，如类似主题文章、同文体特点文章、同时代背景文章、同作家作品或其他作家同质作品等。这种模式的阅读设计很考验教师的阅读量与阅读面，因为与“1”横向关联的“X”是散落课外的“珍珠”，教师务必结合课标要求、学段特点和学生认知水平，物色具有普适性的文章或整本书，建构阅读内容单元。以人文要素主题或语文要素主题为“线”，以“线”串“珠”，引领学生实践“以文引文”“以一推类”或“以篇带本”的阅读。在这里介绍三种典型做法。

第一，由“选篇”引向“整本书”阅读。当引子课文“1”是“选篇”时，“X”是含有“1”的文学作品选集。^[8]“选篇”与“节选”不同，选篇没有明显的可扩展阅读的信息提示。教师需要从教材隐含的蛛丝马迹中破解密码，如作者信息、课后练习、“阅读链接”等。凭借这些“胎记”沿流溯源，弄清这个“选篇”的“身份”，也许是源自一个作家的童话集，也许选自一本诗歌选集，也可能是选自民间故事、历史故事、名人故事或寓言故事，从而整体设计由“选篇”引向“整本书”阅读教学。以三年级上册《那一定会很好》为例实施“1+X”阅读教学，这一选篇选自作家流火的同名童话故事集。这是一篇略读课文，把它当作引子教

学，是实践本单元双线目标“感受童话丰富的想象”和“尝试编童话、写童话”的好“范本”。第一步，学生运用童话阅读方法自读，整体把握童话故事情节。第二步，比较本文与《去年的树》的异同，让学生感受童话丰富的想象，发现童话的特点，初步了解童话编写的一般规律。第三步，链接童话集《那一定会很好》中的相关选篇《木马快递》。第四步，从《木马快递》选取情节，激发学生想象力和创造潜能，落实本单元目标，体验创编童话的乐趣。第五步，运用方法“读童话——比异同——编童话”，延伸阅读整本书《那一定会很好》。由“选篇”引向“整本书”阅读模式的实践，使选篇的阅读变得有序而有效，让学生更好地亲近整本书，阅读整本书，实现了课外阅读资源课程化的目标。

第二，由“单篇”引向“类似主题”文章阅读。即以引子课文为突破口，结合单元双线组元特点，紧扣课后“语文要素”提示，建构阅读主题。然后在课外探索与教材中单篇选择相关联的文章，依据学段目标与学生阅读基础，选取切合这个学段儿童阅读的文章，建构阅读任务单，展开专题阅读，扩大阅读面。以统编教材二年级下册《我是一只小虫子》为例。以语文要素“想象”为主题，从课外物色想象新奇而充满童真童趣的类文，如《一只好饿好饿的毛毛虫》《台湾的蝴蝶谷》《蚯蚓的日记》《瓢虫的日记》等，组建阅读任务。执行主题阅读时聚焦引子课文四、六两段，通过“品悟语言、感悟乐趣、放飞想象、类文对接”，展开两次对接互读，拓展阅读。第一次课内拓展阅读，在落实课后语文要素“交流感兴趣的部分”时，聚焦品读“真不错”局部范本（课文片段），通过品析想象激发学生的阅读兴趣；紧接着对接类文，推出《一只好饿好饿的毛毛虫》《台湾的蝴蝶谷》中的动作描写片段。第二次课内拓展阅读，在感受“有意思”环节，以承载想象元素的言语形式“我觉得最有意思，因为……”为抓手，链接阅读同样充满

趣味性的《蚯蚓的日记》《瓢虫的日记》和《蜗牛的日记》的三个片段。这两次有效对接，强烈刺激学生阅读感官，引发学生阅读期待，从而轻松实现学生的阅读走向更广阔的课外天地。

第三，由“名篇”引向“名家”的相关资源阅读。当“1”是作家的单篇作品时，“X”还可以是相关作家的传记、时代信息及其系列作品。这样的阅读内容建构，比夏丏尊先生的“由选文引向作者传记阅读”又丰富了一些。以统编教材六年级上册《七律·长征》为例，为了引导学生走近毛泽东，选取其所在单元人文主题“革命岁月”做内核，建构相关系列阅读内容。板块一：读“这一首诗”。整体阅读《长征》，走进“不怕远征难”的豪迈与无畏的革命岁月，紧紧扣住“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，品“万水”的“暖”和“千山”的“寒”，把握《长征》的情感基调，反复诵读。板块二：读“那一段史”。教师激情铺垫：“长征，这是挑战人类生存极限的悲壮历程，更是闪烁中华民族精神的伟大史诗。毛泽东在长征期间创造了多少这样的奇迹，一首歌，一段历史，读《四渡赤水出奇兵》。”板块三：读“那一片山水”。拓展阅读《清平乐·六盘山》。“毛泽东在生死不过一瞬间的长征途中，诗兴大发，创作了多少诗词！这是长征中山水诗词的代表——《清平乐·六盘山》。”板块四：读“那一部经典”。“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”毛泽东诗词雄壮、豪迈，被称为“红色文化经典”，诵读毛泽东长征时期的其他诗词，体悟长征精神的磅礴宏远。到这里教学可以告一段落，但是像这样厚重丰满的阅读模式，要一课教尽是不可能的，建议开展“在诵读中感悟长征精神”语文综合实践活动，加强过程管理。

三、以“语文要素”为关联，提升引子范本教学价值

每一种教学活动都有它的价值追求。引子范本教学价值在于建构课内外融通的阅读教学模式，让引子范本成为学生走向广阔课外阅读的第一张多米

诺骨牌，培养学生广泛的阅读兴趣，最终实现让学生更想阅读，在阅读数量上追求“增加阅读量”和“扩大阅读面”；让学生更懂得阅读，在阅读品质上追求领悟范本内蕴的言语经验、思维方法和思想情感，将知识转化为最可靠、最有效、最有生产力的语文素养。^[9]

引子范本教学的价值追求，不论是“量”上的生长，还是“质”上的生长，都有赖于“关联点”的建构与教学。蕴含语文核心知识的“语文要素”，是引子范本教学的重要关联点，是将“X”引入课内的重要抓手。关联理论中的关联原则，指出人类的认知倾向于与最大程度的关联性相吻合。关联性越强，认知效果越好。^[10]以此观照引子范本教学，即此文本与彼文本之间关联性越强，关联点越多，学生的阅读期待越高。

统编教材二年级下册《大象的耳朵》这篇选文的语文要素是“读好问句，感受人物的心情”。“读好问句”，指特殊句型学习的语文要素，需要学生各种感官参与“悟”，才能准确表达“问”的语气、语调和情感。学生对语言的“悟”，我们将其称为语感。如何凭借语文要素培养学生的语感呢？教师立足语文要素建构关联点——“读好问句，感受心情”，将文本巧妙性“重组”，提取“问句”语段做范本，进行组块做范本教学。首先，依托语境体会，把生活经验联系到语言文字上去，启发学生用自己的生活体验、情感倾向和语用经验，反复品读感悟问句读法。其次，角色朗读感受，从而“悟”出这些句子同样是问句，但问的人不一样，问的心情不一样，问的语气也是不一样的。最后，凭借“读好问句，感受心情”这个关联点，引向具有共同“性征”的文本《企鹅寄冰》（选自整本书《大象的耳朵》），展开类文互读，进一步感受动物们“复杂的心情”。学生在类文阅读中巩固问句读法，品悟问句情感，进而读好故事中小动物的对话，读出人物的心情。学生带上这一份“感悟”，走进《大象的耳朵》整本书阅读时，（下转第148页）

悟到用字母表征更具概括性和一般性，且更为简洁。这样教学，数学模型思想的教学价值便呼之欲出。

（三）在解决具体问题中提高思维灵活性

运算律教学最重要的目标就是提高学生的运算能力，促进学生找到更合理的运算途径解决问题。如在四年级的期末总复习阶段，教师还可以设计这样的习题：“某次同学参加朗诵比赛中，7位评委给的分数分别为94、91、97、99、93、96、95，这个同学总分是多少？”这个问题的解法是多样的，有的学生运用了交换律、结合律进行计算；有的学生选一个居中的数95，并通过与这个数相加减又相抵消的方法，得出总和有7个95；有的学生以90为标准，先算7个90的和，再将其他各个个位上的数用交换律和结合律的方法凑十再加上，等等。这样的习题，超越了对运算定律的简单模仿。理解、运用和内化“运算律”，能促使学生灵活选

用计算方法解决问题。

数学运算律在学生的数学学习中有着重要的作用。教师一方面要引导学生经历运算律的主动建构过程，促使学生灵活应用运算律进行简便计算；另一方面要深刻认识到运算律的教学价值远不止于运算简便，而应渗透数学思想与理性精神，让学生形成宽广的数学视野。

参考文献：

- [1][4]教育部.义务教育数学课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012:13、17.
- [2]王坤.运算律教学,不能止步于简便运算——小学阶段运算律的教学现状、内涵及教学策略[J].小学数学教育,2018(12):17.
- [3]项武义.基础代数学[M].北京:人民教育出版社,2004:127.

(上接第54页) “读好问句，感受人物的心情”这个语文素养已然在他心中生长起来。

引子范本价值追求，只有在广泛而扎实的教学实践中才能得以实现。以“语文要素”的落实作为课内外阅读的连接，从引子课文中选取“语文要素”的某个侧重点来建构“关联点”，实施引子范本教学。这样“语文素养”就能够像一枚种子，在海量课内外阅读的肥沃土壤中汲取养分，获取生产力，推动引子范本教学“量”与“质”双生长。

(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012:6.

- [2]高文,徐斌艳,吴刚.建构主义教育研究[M].北京:教育科学出版社,2008:47.
- [3]沈德立.发展与教育心理学[M].沈阳:辽宁大学出版社,1999:6.
- [4]王荣生.阅读教学设计要诀[M].北京:中国轻工业出版社,2014:10.
- [5]夏丐尊,叶圣陶.阅读与写作[M].北京:天天出版社,2016:51.
- [6][7]游爱金.实践引子范本教学 实现超文本阅读[J].小学教学,2018(11):10-13、10-13.
- [8]游爱金.由选篇引向整本书阅读[J].福建教育,2019(4):36-37.
- [9]许发金.小学语文范本教学初探[J].小学教学,2019(1):54-56.

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准