

1+X阅读法:打开小学语文“真阅读”的另一扇窗

江苏南京师范大学苏州实验学校 何梅

【摘要】要想提高小学语文阅读教学的有效性,实现“真阅读”,就要多用1+X阅读法:“1”是指教材中的课文,“X”是指学生课外阅读的若干篇与课文相关的文章。针对《义务教育语文课程标准(2011年版)》的要求,语文教学要以教材文本为载体开展多元对话;小学生的课外阅读也要回归文本、利用文本,以教材文本为出发点进行广泛的课外拓展阅读。

【关键词】小学语文 1+X阅读法 课外阅读

《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求小学生“要具有独立阅读的能力……在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法。”笔者认为,要想提升课堂阅读教学的实效性,提高小学生课外阅读的有效性,实现小学语文的“真阅读”,就要多用1+X阅读法:“1”是指教材中的课文,“X”是指学生课外阅读的若干篇与课文相关的文章。1+X阅读法也可以称为拓展阅读法,是把学生的课外阅读与课内阅读进行有效衔接与延伸,以教材文本为载体展开阅读教学的多元对话,并且回归文本利用文本,围绕教材文本进行广泛的课外拓展阅读。这样既能拉近文本与学生的距离,让学生学得通透;又能开阔学生的眼界,提高学生的审美情趣和语文应用能力。

笔者结合多年小学语文教学实践,总结了几条基于教材文本进行的课外阅读的拓展形式。

一、从教材文本内容拓展

从教材文本内容拓展是指以所学的课文内容为出发点进行拓展阅读。例如,苏教版小学语文三年级上册《每逢佳节倍思亲》,是一篇文包诗,把《九月九日忆山东兄弟》这首诗的思想感情与意境通过课文内容表述出来。本文讲述了诗人王维在重阳节这天特别思念远方的家乡和亲人,触景生情、有感而发,写下了《九月九日忆山东兄弟》这首千古传诵

的名诗,表达了浓浓的思乡之情。

在教学这一课时,笔者没有局限于这一篇课文的教学,而是以这篇课文为基础,通过引导学生拓展阅读,进一步了解我们中华民族的优良传统。俗话说:美不美家乡景,亲不亲故乡人。热爱家乡、重视亲情,已经渗透进了每一个中国人的血液之中,是我们中华民族千年传承的优良传统。每年春节,那些远离家乡在外打拼的中国人风尘仆仆、千里奔徙,只为了回到家乡与亲人团聚,吃一顿热乎乎的团圆饭。为了深化这一主题,笔者让学生推荐其他思乡、思亲的优秀诗句。学生举出了很多例子,如:春风又绿江南岸,明月何时照我还(《泊船瓜洲》);露从今夜白,月是故乡明(《月夜忆舍弟》);举头望明月,低头思故乡(《静夜思》);但愿人长久,千里共婵娟(《水调歌头》)……这些诗句的诗意大都浅显易懂,学生透过字里行间就能感受到诗人那颗无限思念家乡和亲人的赤诚之心。

除了上述这些古人写的诗句,现代人也写出了很多优秀的思乡诗。例如,台湾诗人余光中的《乡愁》:“小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头……而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”这首诗表达了诗人对家乡无限的思念和惆怅的心情,这不仅是一首思乡诗,更是一首思国诗。因为历史的原因,台湾还没

有回到祖国的怀抱,一湾浅浅的海峡,把台湾和大陆阻隔开来,使得海峡两岸的亲人不能团聚、祖国不能统一。教学进行到这里,从“思乡思亲”延伸到“思国爱国”,已经升华了《每逢佳节倍思亲》的思想主题,让学生对我们中华民族“爱家乡、爱祖国”的优秀传统有了更深的理解。

笔者布置的课外作业就是让学生通过查阅资料、网络搜索等方法,深入理解课堂上列举的《泊船瓜洲》《月夜忆舍弟》《静夜思》《水调歌头》《乡愁》等思乡诗,并且熟读成诵。学有余力的同学可以找出更多的思乡诗进行诵读。

引导学生以课文内容为出发点进行拓展阅读,不仅使学生对课文内容的理解更加深入透彻,而且使课文蕴含的思想感情得到升华,使学生的课外阅读与课内阅读有效地衔接起来,这对提升学生的思想情操和审美情趣有着非常积极的作用。

二、从同一作家的作品拓展

小学语文教材中的课文大都寄托了作者丰富的思想情感,阅读同一作家的其他作品不仅可以帮助学生理解课文内容和写作背景,而且可以让学生了解作者的作品特点和创作风格。

例如,苏教版小学语文三年级上册的《荷花》是一篇意境优美的散文,讲述了作者到公园散步,看到荷花池中的美景产生了丰富的联想。这篇散文的作者是当代著名作家、教育家叶圣陶先生,他的作品语言清新、意境优美,读来令人心旷神怡,人称“优秀的语言艺术家”。在《荷花》一文中,叶先生用细腻的笔触和丰富的想象力,为我们展示了一幅色彩明艳、形态各异、摇曳生姿的美丽画卷,既描写了荷花的清新美丽,又表达了作者热爱大自然的美好情感。在引导学生赏析这篇课文的同时,笔者又向学生介绍了叶圣陶先生的其他优秀作品,并让他们在课后阅读,像散文《小白船》《含羞草》《牵牛花》及童话故事《稻草人》……这样一来,学生对叶圣陶先生作品的语言特点和创作风格就有了更加深入的了解和感受。

三、从文本的文体特征拓展

苏教版小学语文三年级上册《让我们荡起双

桨》是一首歌曲的歌词(电影《祖国的花朵》中的插曲),作者是著名词作家乔羽先生。这首歌旋律流畅优美,歌词清新活泼,一经发布就广为流传,打动了几代少年儿童的心。本课属于现代诗歌体裁,分为三个小节,每小节的结构基本一致,运用了排比、拟人、对仗、押韵等修辞手法,读来朗朗上口,极富动感和韵律美。课文内容浅显易懂,极富生活气息,非常贴近少年儿童的生活实际,这也是它经久不衰的重要原因之一。

学习这篇课文时,为了让学生进一步了解现代诗歌语言精练、意境优美、想象空间广阔这一文体特征,笔者向学生推荐了几首脍炙人口的儿童歌曲的歌词,让他们通过反复吟咏朗诵,从中感受现代诗歌的语言美、意境美!像《我们的田野》《每当我走过老师窗前》《种太阳》《春天在哪里》《小螺号》《童年》……这些儿歌歌词朗朗上口、旋律优美流畅,伴随着几代人的成长,成年人几乎人人会唱。笔者要求学生最好是找到这几首儿歌的录音并学唱,这样伴随着优美的旋律去读、去唱,印象就会更加深刻,对歌词的理解和感受也会更加具体形象,让学生在潜移默化中丰富语言积累、领会现代诗歌的语言特点和文体特征。

四、从文本的写作手法拓展

从文本的写作手法拓展就是根据作品的写作手法来指导学生进行课外拓展阅读。例如,苏教版小学语文四年级上册《说勤奋》是一篇议论文,本文中心突出、前后照应,并且语言简练、结构紧凑,运用了“总—分—总”的写作手法。作者首先在第一段提出了中心论点“通往理想境界的桥梁是勤奋”。为了证明自己的观点,作者接着在第二、三自然段分别列举了古今两个事例进行论证(第二段列举了司马光通过努力编出史学巨著《资治通鉴》;第三段列举了童第周勤奋成才的故事)。最后,作者又在第四段对全文进行总结,号召同学们要努力勤奋,长大后才能有所作为。

学生平常学习的课文多数是记叙文,议论文接触很少。为了让学生熟悉议论文的写作手法,在教学这一课时,笔者向学生推荐了几篇议论文让

创设“清、新、雅、致”的小学低年级语文课堂

江苏盱眙县盱城街道中心小学 洪 涛

【摘要】低年级的学生好动好胜,乐于表现自我,似一株株奋力成长却又躁动不安的小苗。低年级的语文教师,最困惑的就是学生没有学会思静。整节课要花相当一部分的时间来维持课堂秩序,还总有些学生发呆、走神,在桌子底下玩得不亦乐乎。朗读教学存在很多困难:拖腔、唱读严重,需要“清”言;课堂表达不够丰富,语言积累需要“新”思;识字写字教学琐碎机械,没有美感,需要“雅”趣;课内外拓展,丰富情感,需要“致”远。

【关键词】低年级 语文课堂 “清” “新” “雅” “致”

一直喜欢低年级的学生,天真得可以融化你的心灵。可是,低年级的语文课堂,大多简单、喧闹,没有静思的时间,创设一个具有自己特色的“清”“新”“雅”“致”的低年级语文课堂,是笔者一直在努力的目标,并做了如下尝试:

一、“清”:清脆美好,让低年级学生享受朗读乐趣

苏教版和人教版的语文教材编排中,低年级的课文都短小、浅显,朗朗上口。如苏教版小学语文一年级上册《江南》一课,文本共7行,两句话,节奏清晰,内容浅显易懂。低年级学生阅读模仿能力较强,

教师抑扬顿挫、声情并茂地范读后,学生能很快模仿并掌握语感——如何停顿,如何断句,以及语气、语调的变化。于是,笔者从早读开始,为语文课来一个小小的预热。晨读,笔者为班级培训了“小小领读员”,边范读边用小教棒打节奏。学生在领读员的带领下和着清晰的节奏,逐步领略文本所要表达的情感进而体会到文本的感情基调和思想内容。如此这般,晨读也变得美妙了!课堂上,每当遇到美文,笔者便引导学生从想象出发,闭上眼睛先体会。低年级的学生想象力丰富,边读边想象画面,会让文字变得有画面感,感受更“清晰”,带着低年级学

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

他们课外阅读,以进一步熟悉议论文的写作方法,如《谈礼貌》《说诚信》《珍惜自己》《珍爱生命》《骆驼和羊》……这些议论文非常适合小学生阅读,可以让学生进一步熟悉议论文的结构形式和写作方法的同时,提高学生的思想道德水平,建立正确的人生观和价值观。

综上所述,语文学习得法于课内,得益于课外。运用1+X阅读法,引导学生以课文为出发点进行拓展阅读,也就打开了小学语文“真阅读”的另一扇窗,不仅让学生对课文内容的理解更加深入透彻,而且能够丰富学生的语言积累,提升学生的审美情

趣和写作水平。小学阶段正是陶冶学生性情、培养其人文素养的关键时期,希望广大小学语文教师真正重视学生的课内外阅读,让我们的语文教学更加扎实有效,让学生课内课外都得益得法。

【参考文献】

[1]韩雪屏.中国当代阅读理论与阅读教学[M].成都:四川教育出版社,2000.

[2]叶圣陶.叶圣陶教育文集[M].北京:人民教育出版社,1998.