**古典诗歌诵读欣赏课例及点评**

执教：江苏靖江第四中学 宋满华

点评：江苏兴化楚水实验学校 徐德湖

古典诗词是我国文学艺苑中一朵最瑰丽的奇葩，是“诗国”最坚实的根基，然而古典诗词教学却是语文课堂教学的重点和难点，是公开课教学通常回避的“雷区”，为了挑战这一难题，江苏省泰州市初中语文名师工作室举行了专项研讨。本节课是宋满华老师为泰州市、靖江市语文名师工作室开设的展示课课例。诵读的两首古典诗歌是《迢迢牵牛星》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

**一、教学目标**

了解两首诗的思想内容、艺术特色，通过自己的合理想象感悟诗情。

反复诵读，体会诗的声韵美、意境美、情感美。

初步掌握诗歌鉴赏方法，提高鉴赏诗歌的能力。

**二、教学设想**

教学重点：体会诗的声韵美、意境美、情感美。

教学难点：激发学生想象，再现诗歌画面，深刻体会景物描写蕴涵的深厚情思。

教学方法：诵读法、点拨法、联想法、讨论法、质疑探究法。

教学时数：一课时。

**三、教学过程**

（音乐背景。屏显文字：古典诗歌诵读欣赏。）

师：同学们，星河耿耿，银汉迢迢，中国是诗的国度，优秀的诗歌浩如烟海，犹如璀璨的明珠熠熠发光。徜徉在文学这座珍宝馆，我们目不暇接，流连忘返。今天让我们一同畅游诗海， 去感受诗歌的声韵美、意境美、情感美。

（多媒体展示：诵读欣赏《迢迢牵牛星》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。）

师：让我们先一起来欣赏《迢迢牵牛星》——

迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？ 盈盈一水间，脉脉不得语。

注释 ：《古诗十九首》是一组诗的名字，它不是一时一人所作，大都出于东汉末那个动荡混乱的年代。诗篇大都抒发了那个时代离家在外的游子和守候在家的思妇的感伤之情。

师：同学们，牛郎织女的故事我们耳熟能详，他们相遇是惬意的，相守是温馨的，然而别离却是痛苦的，思念是漫长的。

让我们共同来体会《迢迢牵牛星》这首诗是怎样表达愁苦哀怨之情的。

声情并茂地朗读——体会诗的韵律美

欣赏配乐朗读，注意语气、语调、语速。

学生点评后配乐范读，师生点评。

讨论：怎样才能准确地理解诗人抒发的感情？

明确：要准确理解诗人表达的感情，我们要了解诗的写作背景，分析诗歌的意象，细细品味诗歌的语言。

入情入境地研读——品味诗的意境美

师：文学评论家钟嵘曾评价《古诗十九首》“天衣无缝，一字千金”。你觉得《迢迢牵牛星》能当得起这个赞誉吗？

生：（举例评点）在十句中有六句用了叠音形容词开头， “迢迢”形容牵牛星之遥远；“皎皎”既表现星的明亮，又表现女子的明艳动人；“纤纤”形容手之细长；“札札”形容织布之忙碌；“盈盈”既表现水波的晶莹，又表现了女子的美丽，还可表现女子眼含热泪的神态，让人回味无穷；“脉脉”形容注视之含情。使用叠字增强了诗的节奏感，读起来朗朗上口，而且对写景写人起到“景情并生”的作用，使感情表达得更缠绵悱恻。“擢”，从袖子中伸出来，让人如见其形；“弄”，摆弄，让人如闻其声。这句既写出了织女的勤劳，又写出了她试图借忙碌的劳动来掩饰排遣自己的愁思。

师：首句写“牵牛星”，对应句一般用什么好？为什么用“河汉女”而不用“织女星”？

生：（讨论明确）与前面的“星”重复，又不押韵，而且“河汉女”还引起下文人物的活动和情态。

师：天上最能织布的人，而且那么忙碌，为什么却织不成一匹布？

生：（讨论明确）表明她被思念折磨得没有心思织布，表达织女内心强烈的悲凄之感和悲痛之情。

师：这句该读出怎样的语气？ 生：伤心。（试读）

师：银河很清很浅，应该能自由往来，那为什么两人却不能见面呢？表达了怎样的感情？

生：（讨论明确）是有人压制了他们的爱情。表达了怨恨、痛苦的感情。

师：这两句朗读时应该读出什么语气？ 生：反问、忧伤的语气。（试读）

师：读最后一句，你仿佛看到什么样的画面？用自己的语言加以想象描绘出来。

生：（讨论交流）一位女子泪光盈盈地站在水边，含怨带愁、凝眸深情远视牛郎，却不能与他对话。

师：近在咫尺却如在天涯，可望而不可即那是多么痛苦忧伤啊！或许初读不觉有多少沉重的分量，再品却不觉悲从中来， 进而悲不自胜。

字正腔圆地诵读——感受诗的情感美

师：同学们刚才已入情入境地研读了诗篇，接下来请你们展示学习成果。

（学生个体字正腔圆地诵读。）

（全班一齐诵读。）

师：同学们情感表达得淋漓尽致。课前同学们根据自己的理解改写了一段意境相同的诗句，让我们一起品读。

（学生配乐朗读。）

女 ：望着你在河的那边 用扁担把星的闪耀挑在牢靠的双肩

男 ：望着你在河的那边 用机杼把夜的深邃织成无尽的长绢

女 ：我怎能织起一丝一缕 终日守望你远远的背影是思念摇动机杼织出夜幕 将你的闪亮衬托得鲜明男 ：我怎能挑起一两一斤 终日守望你远远的背影是思念撑起扁担挑起星辰 将你的面孔映照得清晰合 ：浅浅的河汉告诉我 告诉我岁月的失落 告

诉我距离的冷漠

女 ：让我的话传到那一边 哪怕单位是光年

合 ：浅浅的河汉告诉我 告诉我岁月的失落 告诉我距离的冷漠

男 ：你看那流星它悄悄滑落 那是灼热的泪珠在闪烁

（学生点评后，再次分组诵读《迢迢牵牛星》，把感情抒发到极致。）

师：这首诗写的是天上神话，表达的却是人间悲情。其实世间的思念并非仅限于亲人之间，也有不少发生在友人之间，下面让我们一起欣赏李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》——

闻王昌龄①左迁龙标遥有此寄李 白②

杨花③落尽子规④啼， 闻道龙标过五溪。 我寄愁心与明月， 随风直到夜郎西。

注释 ：①王昌龄 ：唐代诗人，天宝年间被贬为龙标县尉。②李白，字太白，唐代诗人，是继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，自号青莲居士。③杨花 ：柳絮。

④子规 ：即杜鹃鸟，啼声哀婉凄切。

师：你从此诗的标题中知道了哪些信息？结合自己的了解， 谈谈你对李白诗歌特色及为人的认识。

师：（屏显李白画像）李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”。他的诗歌热情奔放， 想象丰富，语言清新，风格豪迈，个性鲜明。他的诗歌常常运用夸张、比喻、想象等多种手法，营造一种瑰丽的色彩。他很重感情，在他的诗歌当中常常流露出对家乡和亲人的怀念、对朋友的深情厚谊。

师：了解诗人是学习诗歌的第一步，为了深入地理解诗歌， 我们常常还需要知道当时的写作背景，这叫知人论世，因为几乎所有的作品都打上了时代的烙印，是时代和特定背景下的产物。下面请一位同学介绍一下这首诗的写作背景。

生：天宝初年，王昌龄因为细枝末节的小事，竟然被贬谪到荒凉偏远之地，这就不能不使人同情和叹惜。好朋友李白听到消息后，写下这一情真意切的诗篇，寄给王昌龄，表达了他对王昌龄的关切。

师：诗为心声。现在请大家把自己当成李白，自我设计朗读，看看谁最能把对好朋友的同情和慰藉表达出来。

（教师作语调、语速、重音等的指导。一生配乐朗读。）

师：古人常说情哀而景哀，作者的难过之情也融入了所见之景中。那么诗

中写景的诗句是怎样表现作者的哀愁之情的？ 请将首句所呈现的画面加以想象并描绘出来。

生：南国的暮春三月，眼前是纷纷飘坠的柳絮，耳边是声声杜鹃的悲啼。

师：诗篇一开头便选取哪两种富有地方特征的事物，描绘出南国哪个季节的景象，这样写有什么作用？

生：烘托出一种哀伤愁恻的气氛。此时传来远方老友不幸遭贬的消息，怎不让人担心、忧愁？

师：哪一个字真实集中体现了作者的感情？

生：句中“愁”字是蕴藏着丰富内容的，值得细细玩味。这里既有对老友遭遇的深刻忧虑，也有对现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀。

师：为了表达对好友的同情和关怀，作者还大胆想象，以一种新颖的方式来向友人传递牵挂之情，这种方式好在哪里？生：构思奇特优美，情韵深挚悠长，将客观景物人格化，

本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，寄情于景，表达对好友由衷的劝勉和宽慰。

生：李白不仅托月寄情，而且要让千里共有的明月作为自己的替身，伴随着不幸的友人一直去那偏远荒凉之地，聊慰好友孤寂的身影。

师：月，是多么的多情啊！当诗人们需要表现强烈或深厚的情感时，常常用这样一种手段来获得预期的效果。想象惊人，气概超逸，笔势灵动，充分地显示出李白的艺术个性，这也是《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》之所以有长久的艺术魅力的原因之一。

（学生入情入境地齐读。）

（学生背诵以前学过的送别及思念亲人、思念家乡的一组师：欣赏诗歌精练含蓄的语言，欣赏诗歌新奇美妙的想象，欣赏诗歌图画般美丽的意境，欣赏诗人真挚动人的感情， 在慢慢品味、细细咀嚼的同时，我们收获美丽的诗意，收获精彩的语言，收获或浅或深的感动，从而提升我们的人格魅力。

（拓展训练：诵读欣赏王昌龄贬龙标尉时作的《送魏二》： “醉别江楼橘柚香，江风引雨入船凉。忆君遥在湘山月，愁听清猿梦里长。”）

**四、点评**

以读入诗。宋老师注重引领学生反复诵读，指导学生把握诵读的情感基调，确定节奏、重音、连停，通过诗歌本身的节奏和韵律，感染学生，引领学生逐步进入诗歌，感受诗歌。

读品结合。在诵读的过程中，宋老师能够引导学生，通过想象诗歌描绘的形象，品味蕴涵在景物中的情感，并使学生理解借景抒情、融情入景、情景交融的特点。

品读相联。在品读深化理解的基础上，宋老师能指导学生在品中诵读，用语气语调把诗歌蕴涵的情感传达出来，复活了诗歌的形象、意蕴。品读相联，使学生的品读感悟再进一层，从而获得更丰富的审美享受，也提高了诵读能力。在此过程中，指导学生掌握有关诗歌欣赏的方法，直观性强，有助于提高学生的鉴赏能力。