## 10　岳阳楼记

\\c3\本地磁盘 (D)\帮忙做的\18秋·学·人九语教案word\教学目标.TIF

1．有感情地朗读课文，把握重音及节奏并背诵全文。

2．赏析精练、生动的语言及精彩语段。

3．学习文章将叙事、写景、抒情和议论巧妙结合的写法。

4．深刻理解和正确评价范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生活理想和政治抱负，树立正确的人生观。

\\c3\本地磁盘 (D)\帮忙做的\18秋·学·人九语教案word\教学过程.TIF

### 第1课时

一、导入新课

封建时代许多有志的文人士大夫都把“穷则独善其身，达则兼济天下”当作自己的人生信条。他们为官时积极从政，力主改革，为官一方，造福百姓；被贬时，则寄情山水，独善其身。苏轼、柳宗元、范仲淹都是其中的代表。特别是范仲淹“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是表现出了阔大的胸怀和远大的抱负，成为天下人的楷模。今天我们就来学习他的名篇《岳阳楼记》。

二、教学新课

作者简介：《岳阳楼记》选自《范仲淹全集》，作者范仲淹(989—1052)，字希文，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受极深。26岁登进士第，因敢于直言强谏，屡遭贬斥，久不被重用。宝元三年，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“恩荫”为官、选用干练的人员、严格执行政令等，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，之后还做过杭州、青州的太守。后在赴颍州任途中病死。谥号“文正”，世称“范文正公”，有《范文正公集》传世。

写作背景：《岳阳楼记》是范仲淹被罢去参知政事一职而贬官河南邓州时，应好友滕子京之请而作。滕子京请范仲淹为重修岳阳楼写记，并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》。滕子京与范仲淹同年举进士，因才华出众但豪迈自负，被权贵所嫉，贬谪到岳州做太守。范仲淹熟知他的思想和性格，想劝慰他，却一直无机会。适逢滕子京重修岳阳楼，请范仲淹代笔记胜，这就给了范仲淹一个规箴知己的好机会，因自己在贬中，亦有抒发自己理想的需要，于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的千古名篇。

岳阳楼：在湖南省岳阳市巴丘山下，原来是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文人雅客登楼赋诗。后李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等诗人相继登楼吟咏，岳阳楼声名益大。

1．请根据课文注释疏通文义。

2．积累文章中常见的文言现象。

【一词多义】

(1)和：政通人和(和乐)　　　至若春和景明(和煦)

(2)通：政通人和(顺利) 北通巫峡(通向)

(3)观：予观夫巴陵胜状(看)

此则岳阳楼之大观也(景象)

(4)空：浊浪排空(天空) 长烟一空(消散)

(5)一：一碧万顷(数词“一”) 长烟一空(全)

(6)极：南极潇湘(至、到达)

此乐何极(尽头)

(7)以：属予作文以记之(来)

不以物喜，不以己悲(因为)

(8)或：而或长烟一空(有时候)

或异二者之为(或许、也许，表示委婉的语气)

【通假字】

(1)百废具兴(“具”同“俱”，全、皆)

(2)属予作文以记之(“属”同“嘱”，嘱咐)

【词类活用】

(1)庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡(守：名词作动词，做……太守)

(2)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐(先：形容词作状语，在……之前。后：形容词作状语，在……之后)

【古今异义】

(1)气象万千(古义：景象。今义：大气的状态和现象)

(2)微斯人(古义：如果没有。今义：细小)

【特殊句式】

(1)刻唐贤今人诗赋于其上。(状语后置)

(2)衔远山，吞长江……(省略句)

(3)迁客骚人，多会于此。(状语后置)

(4)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。(定语后置)

(5)吾谁与归？(宾语前置)

1．朗读课文，尝试划分朗读节奏。

以第二段为例，标示节奏：

予/观夫/巴陵胜状，在/洞庭一湖。衔/远山，吞/长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此/则岳阳楼之大观也，前人之述/备矣。然则/北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无/异乎？

【教学提示】

概述文言文节奏划分：①句首发语词、关联词语后面要有停顿。②文言文中连在一起的两个单音节词，朗读时须停顿分开。③主语和谓语之间应停顿，动词与所带宾语、补语之间应停顿。④朗读停顿要体现出省略成分。总之，要正确划分朗读节奏，就必须以准确理解文句的意思为前提，再根据朗读停顿的规律综合分析判断。

2．书读百遍，其义自见，反复有感情地朗读文章，以达到理解文意的目的。

3．整体感知，划分文章结构。

明确：全文共5段，分为三部分。

第一部分(1)：写重修岳阳楼的背景和作记缘由。

第二部分(2—4)：描写岳阳楼周围的景色，引出“迁客骚人”登楼“览物”而产生的两种不同感受。该部分可分为两层：

第一层(2)：写洞庭湖的景色并提出“迁客骚人”“览物之情，得无异乎”的问题。

第二层(3—4)：写“迁客骚人”的“览物之情”因景而异。

第三部分(5)：借对“古仁人之心”的探求，抒发作者的旷达胸襟和政治抱负。

### 第2课时

一、教学新课

1．文章第一段写重修岳阳楼的背景，这背景是什么？说明了什么？

明确：在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸怀，与一般的“迁客”不同。

2．“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖”，作者写出了从岳阳楼看洞庭湖的哪些特点？

明确：(1)气势非凡：“衔远山，吞长江”；(2)宽阔无边：“浩浩汤汤，横无际涯”；(3)湖光山色：“朝晖夕阴，气象万千”。

3．作者为什么忽然写“前人之述备矣”，从写景中跳出来写人？

明确：“前人之述备矣”一句承前启后，并回应前文“唐贤今人诗赋”一语。这句话既是谦虚，也暗含转机，经“然则”一转，引出新的意境，由单纯写景，到以情景交融的笔法来写“迁客骚人”的“览物之情”，从而引出全文的主体。

4．第三段描写了怎样一幅画面？这幅画面渲染了一种怎样的气氛？

明确：作者用“淫雨”“阴风”“浊浪”为主景，写就了一幅日星无光，“山岳潜形”，也使商旅不前，并且从暮色沉沉、“虎啸猿啼”之际的画面，渲染出极“悲”的气氛。

5．第四段描写了怎样一幅画面？这幅画面渲染了一种怎样的气氛？

明确：作者绘出春风和畅、景色明丽、水天一碧的良辰美景，更有鸥鸟在自由翱翔，鱼儿在欢快游荡，连无知的水草兰花也充满活力的画面，渲染出“喜”的气氛。

6．作者用哪些语句概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

明确：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”做对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

探究一：本文最后一段是文章的核心段落，请你说说拥有“古仁人之心”的人应该拥有怎样的悲喜态度及忧乐观。

明确：拥有“古仁人之心”的人的悲喜态度是“不以物喜，不以己悲”。在“忧”时，则“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，要“先天下之忧而忧”；在“乐”时，要“后天下之乐而乐”。

探究二：作者在文中说道，“是进亦忧，退亦忧”。“进”指什么？“退”指什么？

讨论并归纳：“进”指“居庙堂之高”，在朝廷做官；“退”指“处江湖之远”，在偏远地区做地方官。

探究三：“微斯人”的“斯人”指什么人？

讨论并归纳：指古仁人和有古仁人之心的人，也暗指滕子京，表示对滕子京的劝勉和规箴之意。

目标导学二：探究与赏析，把握本文艺术特征

1．范仲淹没有真的到过岳阳楼，只是借滕子京送来的一幅画便创出如此名篇，倘若范仲淹真去了岳阳楼，是否还能创作出如此佳作呢？

明确：观点一：能创造出来，因为作者心怀天下，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的心，因此，若范仲淹见过岳阳楼，仍旧能创出此类脍炙人口之佳作。观点二：岳阳楼之大观，前人已经说尽了，再重复那些老话便没有意思，这才让范仲淹采取了换一个新的角度，找一个新的题目的做法，另说他的一套。但见过岳阳楼风景之人，难免为其美景所震撼，反而写不出“古仁人之心”的文章也未好说。

2．有人认为，这篇文章是一篇独到的议论文，你如何看待这个观点？

明确：从全文的结构来看，本文第一段为叙述，第二、三、四段为写景，最后一段发表议论。记事简明，写景铺张，抒情真切，议论精辟。记事、写景、抒情和议论交融在一篇文章中，议论的部分字数不多，但有统率全文的作用，所以可以说这是一篇独到的议论文。

3．你一定在朗读的过程中感到文章读来朗朗上口，除了抒情真切外，是否还有其他原因造成这个结果呢？

明确：也因为本文的语言很有特色。它虽然是一篇散文，却穿插了许多四言的对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形”“沙鸥翔集，锦鳞游泳”“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”。这些骈句为文章增添了色彩，同时也增加了朗读的流畅度。

二、板书设计

\\c3\本地磁盘 (D)\帮忙做的\18秋·学·人九语教案word\教学反思.TIF

|  |  |
| --- | --- |
| 可取之处 | 朗读文章，解读文章，欣赏文章，分三部分学习本文，能让学生深入了解文本的语言特色及深刻内涵。 |
| 不足之处 | 重点放在文章内容理解上，少有对文本字词的关注，这对学习能力比较差的学生不利。 |