|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 湖心亭看雪2 | **授课时间** |  |
| **教学****目标** | 1．反复朗读课文，感悟张岱超凡脱俗的雅趣和深沉的故国之思。2．品味写景语句，把握文中的白描手法，体味小品文于细微处见情致的特点。 | 教学仪器 | 多媒体 |
| **重点** | 感悟张岱超凡脱俗的雅趣和深沉的故国之思。 |
| **难点** | 品味写景语句，把握文中的白描手法，体味小品文于细微处见情致的特点。 |
| **教 学 过 程 与 设 计** | **设计目的** |
| 一、导入新课 1．读课文，在文中找出一个最恰当的字评价张岱。明确：痴！2．阅读第一段，说说你发现张岱有哪些“痴”的表现。在文中找出相关句子。明确：“湖中人鸟声俱绝”“是日更定”“独往湖心亭看雪”。天寒地冻，人和鸟的声音都消失了，冬寒之态可见一斑，但是作者仍要独往看雪，可见他的痴。且一般而言，即便冬日出游也不会选在晚上，作者却在“更定”出发，更见了他的痴。3．有人说，作者也不是独往，因为还有舟子陪同，你怎么看待“独往”这个问题？明确：作者出游是为“看雪”，从人数上看，作者确实不是独往，但从目的上看，舟子未有作者那般的思想与审美情趣。这特立独行的孤傲，也便可说是“独往”了！4．指名学生读第一段第1—3句，读出张岱的“绝”的心情，“独”的心境。目标导学五：欣赏雪景，品味文本艺术特征1．阅读第一段第4、5句，说说作者是从哪几个角度来写雪景的。明确：作者先总写一句，摄取了一个“上下一白”的全景，十分符合第一眼的总感觉、总印象。接着变换视角，特写一个个诗意盎然的镜头，写长堤，“长堤一痕”；写湖心亭，“湖心亭一点”；写小舟，“余舟一芥”；写人，“舟中人两三粒”。2．作者写雪景运用了怎样的手法？运用这种手法的好处是什么？明确：作者运用了白描的手法。“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，宛如中国画中的写意山水，寥寥几笔就包含了诸多变化，长与短，点与线，方与圆，大与小，动与静，简洁概括人与自然共同构成富有意境的艺术画面，悠远脱俗，物我合一。【教学提示】白描手法：指文字简练单纯，不加渲染烘托，寥寥几笔勾勒出事物形神的一种写作手法。3．写景句中，“天与云与山与水”一句三个“与”字，是否显得重复拖沓？明确：三个“与”字写出天、云、山、水万物融为一体，难以分辨的浩大景象。去掉的话，仿佛物与物之间有了界线似的，分开了，没有那种天地苍茫的意境。【教学提示】可去掉三个“与”字，再请同学朗读，感受和不去掉“与”字时的异同。1．作者“独游”，却没想到湖心亭竟还有两人客游于此，此时作者的心情是怎样的？为何会有这样的心情？明确：作者的心情是十分喜悦的，“强饮三大白而别”，“强饮”说明作者本不能喝，但现在因为心情之高兴不得不喝，正所谓“酒逢知己千杯少”。2．本文语言简练，不肯点下赘笔，但是作者为何要在开篇点明“崇祯”年号呢？又为何点出客是金陵人呢？这样写有什么深意吗？提示：金陵是南京，明朝开国之都。明确：作者在文中除了表达出自己的孤傲高洁，也含蓄地表达了故国之思。主旨总结：本文用清新淡雅的笔墨，描绘了雪后西湖宁静清绝的景象，表现了游湖人的雅趣和作者的志趣，同时含蓄地表达了作者对故国(明朝)的怀念之情。读来觉得这简直不是文章，而纯粹是孤独者与孤独者的感通，孤独者与天地的感通，因为作者把很多会于心的东西流于言外，用旷达和幽静共同酿制了一种近乎纯美的意境。3．反复朗读课文，读出文中作者“痴”的思想感情。【词类活用】1．大雪三日(大雪：名词作动词，下大雪)2．是金陵人，客此。(客：名词作动词，客居)3．与余舟一芥(芥：小草，名词作状语，像小草一样的微小)【古今异义】1．余住西湖(古义：我。今义：剩下)2．余强饮三大白而别(古义：名词，古人罚酒时用的酒杯，文中代指酒。今义：白色)3．是日更定矣[古义：这。今义：判断词(与“非”相对)] | 整体感知全文，概括文章内容。在朗读中理解文章内容，在理解基础上记忆文章。文言文也重在朗读，在朗读中逐步领悟文中情感。 |
| **板书****设计** |  |
| **课后****作业** |  |
| **课后****反思** |  |

说明：1.一律采用**16开纸正反两面**打印。2.请更改页眉内容。3.使用打印稿上课，并请保留二次备课痕迹。4.其他备课要求于教师会议上进一步明确。