**留韵弥新 行稳致远**

**2020-2021学年度第一学期 六语 教研组研究活动计划**

**一、现状分析**

**1、组员情况分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级 | 姓 名 | 性别 | 年龄 | 教 龄 | 学历 | 职称 | 获得称号 | 备注 |
| 六 | 费菊媛 | 女 | 43 | 23 | 本科 | 小中高 |  |  |
| 周菲 | 女 | 33 | 10 | 本科 | 中小学二级 |  |  |
| 黄莺 | 女 | 28 | 6 | 本科 | 中小学二级 |  |  |
| 杨楹 | 女 | 38 | 17 | 本科 | 中小学一级 |  |  |
| 刘芹 | 女 | 27 | 2 | 硕士 | 中小学二级 |  |  |
| 章宏恒 | 男 | 41 | 18 | 本科 | 中小学一级 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 优势分析 | 六语团队的六位老师平均年龄35。在我们这个团队中，有长期在高年级任教的资深教师：杨楹老师和费菊媛老师，她们不仅经验丰富，而且极具个人魅力。其余的四位老师都是从五年级升上来的，有一定的高年段教学经验，也对本班的整体情况较为熟悉，更容易适应六年级的教学节奏。在这个团队中，我们在杨楹老师和费菊媛老师的带领下互相学习，共勉共长，在期初就表现出了非常好的团队合作精神，教研组内研讨的氛围比较浓厚。 |
| 问题剖析 | 1、因为部编版教材接触的时间也才一年，我们对部编版新教材的把握和实践还不够准确，对教学的整体策划、育人价值的挖掘和转化能力还有待加强。2、除黄莺老师有过一年带毕业班的经验，其余从五年级升上来的三位教师都没有带过毕业班。3、杨老师和费老师虽然是资深的高段教师，但也是新接手的班级，与学生的磨合也需要一定的时间。 4、从我们的平均年龄来看，教学风格相对稳定，但是这也会造成一定的思维固化，导致我们自身发展的内驱力不强。 |

**2、学科发展现状分析**

|  |  |
| --- | --- |
| 优势分析 | 经过几年的摸索和实践，六年级语文学科的专题研究有深入地拓展，对班报讲评、读写结合类文本教学、非连续性文本教学等课型的研究也比较深入，加强了研究与质量之间的有机连接程度，类结构的意识在教师层面已经初步扎根。课外阅读更注重课内外的相辅相成，双向滋养。重视课内外教与学的研究，把握年段特点，依托月质量调研、专项素养考核等在日常不断提升学生语文学科素养。费老师在诗词教学方面的造诣，可以带领我们拓展诗词类课型的教学改革，促进学生将必备古诗词的积累与学习更加有机融通。 |
| 问题剖析 | 今年是六年级使用部编版教材的第二年，经过了上一学年的教学实践和研究，并且通过期初教材培训，我们每位教师都对新教材的整体年段目标的把握、单元整体的序列推进，学生学习语文要素都有了一个初步的认知，但还不够深入全面。本学期需围绕部编版新教材，从阅读、习作等领域，挖掘语文学科核心素养，关注核心素养之间的关联度，对单元教学目标进行重新建构，能结合“诗意语文课堂”规程，渗透“语文要素”的挖掘。 |

**二 、发展目标**

1.认真研读教材，完善集体备课，在教学中不断实践、修正备课和课件。

2.依托教研组的主题研究强化建设，形成鲜明的教研组文化，提升教研质量，加速教研组中新教师发展。

3. 以班报讲评、读写结合类、古诗词课型教学研究为载体，构建富有诗意的语文课堂。

4.加强课内化教与学的研究，把握年段特点，依托月质量调研、专项素养考核等在日常不断提升学生语文学科素养。

**三、重点工作**



**四 、研究策略（包括评价策略）**

**（一）以课程建设引领教研组发展**

依托部编版教材，我们将重点围绕阅读和习作进行专题研讨，做系统策划、长程设计，以“课题推进→专题研讨→课型研究”的模式，深入扎实开展日常的研究活动，积累研究素材，争取将专题研究提升为微课题，参与区级以上课题的评比，努力打造六语教研组特色。

我们将本组的研究课题定位《跟着经典学写作》，这个也是与学校的少儿国学课程作了有机的整合与勾连，六年级学生必读的经典作品有很多，比如说经典名著、经典诗词、包括班报讲评也是我们学校的“经典永流传”，学生们都可以从这些经典的书籍、文章中汲取自己的写作源泉。

**附1：专题研究表格**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **年级** | **课题** | **研讨专题** | **研究课型** |
| 一年级 |  |  |  |
| 二年级 |  |  |  |
| 三年级 |  |  |  |
| 四年级 |  |  |  |
| 五年级 |  |  |  |
| 六年级 | 跟着经典学写作 | 作文教学 | 读写结合类课型 |

结合学校“泛在读写”的大课题，我们组在这个学期的阅读和写作指导上作如下推进:

**附2：各年级泛在读写序列推进表**

|  |
| --- |
| **（ 六 ）年级泛在读写序列推进表** |
| **必读书目** | **读写样态** | **泛在读写研讨安排****（时间、内容、教师、班级）** |
| 《童年》《时文选粹》 | 整本书导读（ √ ）合作读书（√ ）读后感（√ ）戏剧创编（ √ ）仿创续编（ ）观点辩论（ ）主题探究（√）好书推荐（√ ）绘本创作（ ）影视编辑（ ）其他 思维导图 阅读摘抄 微点评\_\_  | 9.23《跟着时文选粹学写微点评》杨楹 六4前期，杨老师先指导班级学生如何阅读《时文选粹》这本书，重点的地方学做批注和摘抄，学习《时文选粹》每篇后的微点评。再利用班报，指导学生针对本班级同学的文章，撰写微点评。更加明确微点评需要从哪些方面来评价。 |

**附3：各年级课外阅读（泛在读写）书目推荐表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学段** | **文本类别** | **阅读要求** | **年级** | **必读书目** | **选读书目** | **考核要求** |
| 低段 | 1.阅读浅近的童话、寓言、故事2.诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗 | 1．喜欢阅读，感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。2．学习默读。3．结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。4．阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。5．诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。6．认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中，体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。7．积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文50篇(段)。课外阅读总量不少于5万字。 | 一上 |  |  | 小组和班级交流（ ）学习成果展示（ ）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 二上 |  |  | 小组和班级交流（ ）学习成果展示（ ）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 中段 | 1. 优秀诗文2.以叙事性作品为主（生动形象、故事性强） | 1．初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。2．能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。3．能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。4．能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。5．诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。6．在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。7．积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文50篇(段)。8．养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。 | 三上 |  |  | 小组和班级交流（ ）学习成果展示（ ）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 四上 |  |  | 小组和班级交流（ ）学习成果展示（ ）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 高段 | 1.叙事性作品2.说明性文章3.优秀诗文 | 1．默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。2．能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。3．在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。4．阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解课文的基本说明方法。5．在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。6．诵读优秀诗文，注意通过诗文的语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇(段)。7．扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。 | 五上 |  |  | 小组和班级交流（ ）学习成果展示（ ）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 六上 | 高尔基《童年》《时文选粹》 | 《爱的教育》《小英雄雨来》《在人间》《我的大学》《朝花夕拾》《故乡》 | 小组和班级交流（阅读玩伴团）学习成果展示1、时光手帐2、人物卡片（鲁迅作品）3、思维导图、读后感（童年）4、朗读者（时文选粹）5、课本剧（小英雄雨来） |

**附4：各年级泛在读写样态展示安排表（表2的成果展示）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 书目 | 泛在读写样态 |
| 1 | **六（ 1 ）班** | **《童年》** | **思维导图** |
| 2 | **六（2）班** | **《时文选粹》** | **合作朗读** |
| 3 | 六（3）班 | 《爱的教育》 | 读后感 |
| 4 | 六（4）班 | 《时文选粹》 | 时光手帐 |
| 5 | 六（5）班 | 《鲁迅作品》 | 人物卡片 |
| 6 | 六（6）班 | 《小英雄雨来》 | 剧本表演 |

**（二）以团队建设促个人发展**

在学习语文学科计划的基础上，我们对教研组的网络组织进行了重新的架构：周菲、黄莺负责日常考核；费菊媛、刘芹负责日常研讨；杨楹负责质量监控；章宏恒负责资源建设。所有老师都要积极参与到年级的微课题研究中。力求分工合理，人人有岗，制定明确的岗位职责，树立起“责任人与合作者”的关系。

**附10：教师发展细化表（目标）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 五级梯队情况 | 发展目标 | 对照上一级五级梯队缺少内容 |
| 论文 | 公开课 | 课题 |
| 费菊媛 |  | 1 | 1 | 少儿国学 | 综合荣誉 |
| 杨楹 |  | 1 | 1 | 泛在读写 | 综合荣誉 |
| 章宏恒 |  | 1 | 1 | 泛在读写 | 少评优课、基本功竞赛一等奖 |
| 周菲 |  | 1 | 1 | 少儿国学 | 少评优课、基本功竞赛一等奖、核心论文与课题 |
| 黄莺 |  | 1 | 1 | 泛在读写 | 少评优课、基本功竞赛一等奖 |
| 刘芹 |  | 1 | 1 | 少儿国学 | 区级课、论文、基本功竞赛、评优课 |

在团队中，主动申报研究课，专题汇报。过程中人人参与、交流互动，形成团队力量，共同参与到每次的教研组活动中。除充分利用教研组内研讨促进青年教师的成长，本学期我们组青年教师刘芹将执教一节校级研究课，展示我们全组的教研力量。

**附7：学科组层面教研活动安排表（具体见每周学科研究日安排）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 责任年级 | 负责教师 | 参加人员 |
| 教学解读 | 上课教师 | 执教内容 |
| 九月份9.30 | 二年级 |  |  |  | 全体语文教师 |
| 十月份10.28 | 四年级 |  |  |  |
| 十一月份11.4 | 六年级 |  |  |  |
| 十一月份11.25 | 五年级 | **杨楹** | **刘芹** | **古诗《江南春》** |
| 十二月份12.16 | 三年级 |  |  |  |
| 十二月份12.30 | 一年级 |  |  |  |

**（三）以教研主题促质量提升（含学生培养）**

1. 常规工作及推进策略

**（**1）日常研修

本学期在继续学习、研修、交流、再次感受“新基础教育”的实验理念、方法的同时，还将利用每周一节的微备课、每日一议等集体学习和个人分散学习相结合分享学习分享大量的部编版新教材的理论与实践研究文章，将学习的理念与日常实践相结合，进行反思式的理论学习，积极撰写阅读心得。

（2）集体备课

集体备课系列化，制订详细的集体备课计划，利用集体备课进行教材重组、教材的二度开发，集体备课做到定人、定点、定主题，形成机制。加强教研组老师之间的互动，提升集体备课的实效。

**附9：集体备课安排表**

|  |
| --- |
| \_\_六\_\_年级集体备课主题设计 |
| 时间 | 主题 |
| 九月份 | 一二单元教学重难点解析作文指导：如何发挥想象，把文章写具体 |
| 十月份 | 三四单元教学重难点解析期中质量调研 |
| 十一月份 | 五六单元教学重难点解析阅读策略与答题技巧的规范与指导 |
| 十二月份 | 七八单元教学重难点解析期末复习计划 |
| 一月份 | 寒假作业的制订 |

（3）日常研讨

本学期的日常研讨课，我们采用骨干教师示范和青年教师优质课交叉进行，由组内的年轻老师申报校级研讨课。做实研讨课的过程管理，加强“前移性”研究，利用集体备课等进行教材分析、教学设计、课堂教学初建等；扎实“后续性”研究，进行教学反思、课堂教学的重建等。

**附8：教研组层面教研活动安排表**

| ＿＿六＿年级语文教研组组内教研活动安排表 |
| --- |
| 时间 | 研究专题 | 上课内容/研讨内容 | 执教教师及班级 | 责任人 |
| 九月9.23 | 泛在读写 | 《跟着时文选粹学写微点评》 | 六4杨楹 | 各教研组长 |
| 十一月11.11 | 古诗教学 | 古诗《江南春》 | 六2周菲 |
| 一月1.20 | 复习研讨 | 阅读技巧及答题策略 | 六6章宏恒 |

（4）日常质量管理（依托日常质量管理促学生培养）

A注重阅读积累。开学完成阅读书目推荐，加强课外阅读的过程管理。

期初统一推荐阅读书目，在阅读中导读与反馈齐抓等，引导孩子学会阅读，读有所获，同时重点培养孩子在阅读中边读边思的好习惯，认真写批注的好习惯。每月一次带领孩子走进图书馆，借阅图书，让每一个孩子在书海中畅游，让班级图书角充分发挥作用。

B注重古诗积累。用好新的《小学生必背古诗80首》，利用晨读、古诗小课、校本课等通过学生自读自诵、生生竞赛、师生竞赛、家庭竞赛、一站到底古诗擂台赛等多种形式激励学生积累经典，提升素养。

C 传承班报研究。各班继续融合多方资源，继续做好办班报、评班报之常规，以此为平台，扎实学生表达能力的训练，提升学生的作文水平。

D常抓教学质量。充分利用《语文补充习题》《语文练习与测试》以及师生整理的各单元知识要点等，扎实各班学生的学习质量，教研组的质量预调研与学校月质量调研相结合，提升教学质量，缩小班级之间的差距，力求均衡发展。

2.专题研究及跟进策略（跟着经典学写作）

（1）开展古诗词和小古文的拓展阅读研究。

《语文课程标准》中的课程目标中要求“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”。语言文字是文化的载体和体现，文言文是古代历史中通用的语言文字，蕴藏着中华民族古老而深厚的文化，社会制度、文化特征、宗教礼俗、意识形态等方方面面都包蕴其中。从这个意义上说，要想了解古代文化，就有必要学习文言文，积累丰富的文言知识。

鉴于以上因素，我们准备开展“每周经典诵读”活动，每周利用早读和午间微课程时间补充学习词（如李清照、李煜、辛弃疾、陆游等具有代表性的词作）和简单小古文（如《仁者爱人》选段、《生于忧患死于安乐》选段、《疑邻盗斧》、《塞翁失马》、《郑人买履》等）各一篇，每天抽出5分钟时间进行诵读，做到熟读成诵的目的，因为我们相信打小的阅读背诵与长年的储备积累，让孩子在诗书雅乐的环境中成长，中华文化方能生生不息，才能更有底气，才能增加文化节认同与文化自信！

（2）开展“经典电影进课堂”活动。前几年，结合语文教学，我们把《七七事变》《鲁宾逊漂流记》《钱学森》等电影引入语文课堂，受到学生好评，今年我们将继续开展“经典电影进课堂”活动，把《开国大典》等电影引入课堂，并让学生尝试研究电影艺术与文学艺术的异同，逐步走向大语文、大课堂的大境界。

**四、预期成果**

**附11：（ 六 ）年级预期成果**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **预期成果** | **是否达成** |
| **课题研究** | 1个校级课题和1个年级组课题整合研究，扎实推进，形成研究报告 |  |
| **教师发展** | 人人撰写专题研究论文 |  |
| 人人有课题，人人深入课题研究 |  |
| 至少有一个专题研究提升为微课题，参与区级以上课题的评比 |  |
| 区级基本功竞赛评比一等奖 |  |
| **学生培养** | 市区级作文竞赛一等奖 |  |
| 区域内六年级质量调研 |  |
| **资源库建设** | 泛在读写资源库 |  |
| 精品课例资源库 |  |
| 重点课型资源库 |  |